

9月16日(日)

清水颯輝先生(午後～)、内田先生、田村先生、時津先生、
成清先生、山口先生、大野先生、安部先生、上岡先生
野田先生、國頭先生

| 時間 | リハーサル室 | 大練習室 | 中練習室1 | 中練習室2 | 小練習室4 |
|-------|----------------|------|--------|-------|------------|
| 10:00 | おり | チェロ | トランペット | 使用不可 | おり |
| 11:00 | | | | | |
| 12:00 | 休憩 | | | | 清水先生 控室 |
| 13:00 | 合奏 フィンランディア | おり | おり | おり | |
| 14:00 | 合奏 ローマの松 | | | | |
| 15:00 | | | | | |
| 16:00 | 合奏 アイネクライネ | 金打分奏 | 弦おり | 木管分奏 | |
| 17:00 | ミーティング | | | | |
| 18:00 | | | | | |

◆事務局よりお知らせ

・9月17日(月・祝)と11月18日(日)に練習が追加になりました。

- ・スリッパのサイズが大きい団員は、自分用の上履きを持ってきました。
- ・この予定表は練習日前日にも必ず確認しましょう。変更していることがあります。
- ・練習開始の30分前には集合して、楽器を出す前に全員でお部屋の準備をしましょう。
- ・団費は練習開始前に事務局に提出しましょう。
- ・ホームページ(トップページ)上に「団員&保護者の皆様へ」というバナーがあります。事務局からの大切なお知らせです。情報は日々更新していますので、確認をしましょう。
- ・練習日にお休みをする人は早めに連絡をしましょう。
また、休憩以外で練習室から外に出る時や早退をする時は、必ず事務局の人に声をかけましょう。
(建物内は危険な場所も多いです。勝手にいなくなると事務局の人が探し回ります)
- ・大きな声であいさつをしましょう。
- ・練習室に着いたら、まず出欠表にはんこを押しましょう。(押していないと欠席になります)

9月17日(祝)

川瀬先生、後藤先生、内田先生、時津先生、
成清先生、高田先生、山口先生、
(清水先生)、安部先生、上岡先生(15:00～)、
國頭先生、遠藤先生

| 時間 | リハーサル室 | 中練習室2 | 小練習室3 | 小練習室4 |
|-------|--------------|-------|-------|----------|
| 10:00 | 弦分奏 ブラームス | 使用不可 | 使用不可 | 使用不可 |
| 11:00 | | | | |
| 12:00 | 休憩 | | | |
| 13:00 | 合奏 ブラームス | 弦おり | おり | おり |
| 14:00 | | | | |
| 15:00 | 合奏 カルメン | おり | | |
| 15:30 | | | 使用不可 | |
| 16:30 | 合奏 だったん人 | | | |
| 17:30 | ミーティング | | | (川瀬先生使用) |
| 18:00 | | | | |

◆事務局よりお知らせ

- ・9月17日(月・祝)と11月18日(日)に練習が追加になりました。
- ・スリッパのサイズが大きい団員は、自分用の上履きを持ってきましょう。
- ・この予定表は練習日前日にも必ず確認しましょう。変更していることがあります。
- ・練習開始の30分前には集合して、楽器を出す前に全員でお部屋の準備をしましょう。
- ・団費は練習開始前に事務局に提出しましょう。
- ・ホームページ(トップページ)上に「団員&保護者の皆様へ」というバナーがあります。事務局からの大切なお知らせです。情報は日々更新していますので、確認をしましょう。
- ・練習日にお休みをする人は早めに連絡をしましょう。
また、休憩以外で練習室から外に出る時や早退をする時は、必ず事務局の人に声をかけましょう。
(建物内は危険な場所も多いです。勝手にいなくなると事務局の人が探し回ります)
- ・大きな声であいさつをしましょう。
- ・練習室に着いたら、まず出欠表にはんこを押しましょう。(押していないと欠席になります)

iichikoグランシアタ・ジュニアオーケストラ 第10回定期演奏会



「カルメン」第1組曲・第2組曲 小節番号対応表

| 1.闘牛士(No.5) | | 2.前奏曲 (No.1) | | 3.アラゴネーズ(No.1a) | | 4.間奏曲(No.2) | | 5.セギディーリャ(No.3) | |
|-------------|-----|--------------|----|-----------------|-----|-------------|----|-----------------|-----|
| 練習記号 | 小節 | 練習記号 | 小節 | 練習記号 | 小節 | 練習記号 | 小節 | 練習記号 | 小節 |
| A | 17 | 最終小節 | 28 | A | 42 | A | 13 | A | 30 |
| B | 35 | | | B | 66 | B | 29 | B | 68 |
| C | 51 | | | C | 90 | 最終小節 | 43 | C | 82 |
| D | 79 | | | D | 124 | | | 最終小節 | 102 |
| E | 101 | | | E | 147 | | | | |
| 最終小節 | 119 | | | 最終小節 | 163 | | | | |

| 6.アルカラの竜騎兵(No.4) | | 7.密輸入者の行進(No.6) | | 8.ハバネラ(No.7) | | 9.闘牛士の歌(No.9) | | 10.ジプシーの踊り(No.11) | |
|------------------|----|-----------------|-----|--------------|----|---------------|----|-------------------|-----|
| 練習記号 | 小節 | 練習記号 | 小節 | 練習記号 | 小節 | 練習記号 | 小節 | 練習記号 | 小節 |
| A | 28 | A | 13 | A | 12 | A | 17 | A | 21 |
| B | 52 | B | 26 | B | 28 | B | 25 | B | 39 |
| C | 72 | C | 35 | C | 36 | C | 36 | C | 49 |
| 最終小節 | 90 | D | 39 | D | 41 | D | 48 | D | 59 |
| | | E | 47 | E | 52 | E | 59 | E | 64 |
| | | F | 64 | 最終小節 | 60 | 最終小節 | 69 | F | 69 |
| | | G | 73 | | | | | G | 84 |
| | | H | 80 | | | | | H | 96 |
| | | I | 91 | | | | | I | 105 |
| | | K | 100 | | | | | K | 117 |
| | | 最終小節 | 109 | | | | | L | 128 |
| | | | | | | | | M | 139 |
| | | | | | | | | N | 149 |
| | | | | | | | | O | 157 |
| | | | | | | | | P | 170 |
| | | | | | | | | 最終小節 | 190 |

iiichiko グランシアタ・ジュニアオーケストラ 第10回定期演奏会
ビゼー作曲 「カルメン」第1組曲・第2組曲
演奏曲について

1. 闘牛士 (No.5)
2. 前奏曲 (No.1)
3. アラゴネーズ (No.1a)
4. 間奏曲 (No.2)
5. セギディーリャ (No.3)
6. アルカラの竜騎兵 (No.4)
7. 密輸入者の行進 (No.6)
8. ハバネラ (No.7)
9. 闘牛士の歌 (No.9)
10. ジプシーの踊り (No.11)

「No.8 夜想曲」と「No.10 衛兵の交代」は演奏しません