

太神楽

DAIKAGURA

翁
家
和
助

OKINAYA
WASUKE



平成二九年度文化庁
劇場・音楽堂等活性化事業

TOUCH THE JAPANESE CULTURE

紙切り 太神楽 編

邦楽のススメ

九重 九重文化センター ホール舞台上

2018年 2月 **24** 日(土)
14:00-16:00 (13:30 開場・受付)

大分 iichiko 総合文化センター
iichiko Space-Be 映像小ホール

2018年 2月 **25** 日(日)
13:30-15:30 (13:00 開場・受付)

両日とも定員 80 名

見るだけじゃない！
体験する講座！

1. 体験 実際に太神楽や紙切りを体験してみよう！
本物の道具にも触れることができます。

✂ 紙切りの体験ではさみが必要です。
ご持参ください。

2. お話 芸の歴史や、見どころはどこか、
おふたりの話をきいてみよう！

3. 実演 最後はまるで寄席にきたように
実演をみてみよう！

料金 (定員：各会場 80 名)

一般 ----- 1,000 円
保護者 (1 名につき) ----- 500 円
高校生以下 (未就学児入場可・チケット要) ----- 無料

※本公演には「びび割」はありません。ご了承ください。

主催・お問合せ：iichiko 総合文化センター
〔(公財)大分県芸術文化スポーツ振興財団〕
TEL:097-533-4004 〒870-0029 大分市高砂町 2-33
共催：九重町、九重教育委員会

紙切り

KAMIKIRI

林
家
楽



HAYASHIYA
RAKUICHI

紙切りとは？

観客の目の前で、一枚の紙からハサミを使って動物や風景、人物など様々な形を切り上げていきます。ハサミの方ではなく、紙を御囃子（おはやし）にあわせて巧みに回転させながら、切るところが特徴的です。観客からその場で注文を聞き、短い時間でその形を切り抜くなど当意即妙の能力が必要とされます。



林家 楽一

HAYASHIYA RAKUICHI

昭和55年12月8日 神奈川県横浜市生まれ
平成13年 三代目林家正楽入門
平成18年 初高座
平成27年 落語協会に入会

太神楽とは？

「太神楽」を聞いたことがありますか？有名な「傘回し」は太神楽の代表的な演目です。平安時代より、神仏に奉納する芸でしたが、その後寄席芸能として発展しました。獅子舞や傘の上で鞠（まり）や枡（ます）を回したり、くわえ撥（ばち）の上に土瓶（どびん）を乗せたりと、鮮やかな芸で観客を魅了します。



翁家 和助

OKINAYA WASUKE

昭和52年6月3日 東京都西東京市生まれ
平成7年 国立第一期太神楽研修開始
平成10年 同研修修了 落語協会にて前座修業
平成11年 前座修業修了。師匠和楽・小楽と共に都内各所、主に寄席を中心に活動、現在に至る

受賞：平成19年度国立演芸場、花形演芸大賞 金賞

料金 (定員：各会場 80名)

一般 ----- **1,000円**
保護者(1名につき) ----- **500円**
高校生以下(未就学児入場可・チケット要) ----- **無料**

※本公演には「びび割」はありません。ご了承ください。

主催・お問合せ

iiichiko 総合文化センター
〔(公財)大分県芸術文化スポーツ振興財団〕

TEL:097-533-4004
〒870-0029 大分市高砂町 2-33

共催：九重町・九重町教育委員会
後援：大分県・大分市・大分県教育委員会・大分市教育委員会・大分合同新聞社
平成29年度 文化庁 劇場・音楽堂等活性化事業

チケット取扱場所 【受付開始】12/3(日)10:00~

プレイガイド：iiichiko 総合文化センター 1階インフォメーション
(TEL:097-533-4002)

ホームページ：「iiichiko 総合文化センター」で検索

【九重公演のみ以下の場所でチケットを取り扱います】

九重文化センター (0973-76-3888)
〒879-4803 大分県玖珠郡九重町後野上17-4
東飯田公民館、野上公民館、飯田公民館、南山田公民館

ご予約先 メール・FAXでもご予約が可能です

メール：fukata@emo.or.jp
FAX：097-533-4013

件名に「邦楽のススメ」と明記の上

- ①参加者名
- ②年齢(高校生以下は学年も)
- ③住所
- ④電話番号
- ⑤希望の会場(大分または九重)を記載してください。