



# 60TH ANNIVERSARY



## THE BEGINNING OF KAWAII

特集

# サンリオ展

ニッポンの可愛い文化60年史

永遠の「カワイイ」は  
ここからはじまった——  
サンリオ創立 60 周年の大博覧会開催!



© 2021 SANRIO CO., LTD. APPROVAL NO. SP610381

### Content

生誕110年記念 糸園和三郎展

作・演出 藤田貴大

かがみ まど とびら

iichiko presents  
音楽の絵本 チェンバーオーケストラ

iichiko presents  
三浦一馬キンテート 熱狂のタンゴ



# BOTH ANNIVERSARY SANRIO EXHIBITION

ハローキティやマイメロディなどで知られるサンリオ。世界に発信する「カワイイ」はどう生まれ、文化として成長したのか。その裏側に迫るサンリオ展が、オープニングの名古屋に続き大分にやって来ます。展覧会の監修を務める高桑秀樹さんに見どころをうかがいました。



株式会社サンリオ  
ライセンス営業本部 第六営業部  
エンターテインメント事業課  
ジェネラルマネージャー  
高桑秀樹さん  
昭和37年2月7日生まれ、59歳。東京都出身。元「いちご新聞」編集長として活躍。サンリオ展ではすべての企画立案から展示や演出方法、解説原稿執筆などトータルで監修する。

## 共にカワイイ文化を育てたアナタに見てほしい

「2020年に60周年を迎えたサンリオ。長く愛される理由はどこにありますか。」

お客様と一緒に成長していったことだと思います。サンリオの最初のヒット作となったハローキティは1975年に世に出たのですが、ハローキティを小学生の頃に見た女の子が中学生になれば、彼女たちの手が届くカバンや小銭入れといったアイテムを販売しました。大学生、社会人と人生のステージ

リオ展の開催は初めてで、私も展示物を決めていく作業で、まだこんなにキャラクターがあったのかと驚いています(笑)。サンリオ展は7つのゾーン、11のテーマでサンリオの歴史、そして日本のファンシー文化の歴史を学べます。カワイイという価値観がなかった時代に、どうやってカワイイという価値観を作り出し、育てていったのか。各コーナーで解説をつけていますから、サンリオに馴染みの薄い男性でも「あの時代背景だったから、こんな商品を販売していたのか」とビジネスの視点で見ると面白いと思います。子どもの頃はサンリオカワイイと感じて買っていたかと思いますが、大人になりビジネスを学ぶと、「こんな狙いがあったのか」、「ビジネスとしてだければ、懐かしいだけではなく新しい発見があるはずだ」。

「サンリオ展のテーマでもあるカワ

ごに楽しめるアイテムを手掛け、今ではシニア層に向けたハローキティの歩行補助杖などのアイテムもあります。昔は大人になるとカワイイは卒業するものという考えが一般的。それを変えたのが、90年代中盤のキティブームだと考えています。歌手の華原朋美さんが、ハローキティファンを公言し応援してくれたことも大きかったです。ガールズパワーが大きくなるとなり、「大人の女性でもカワイイアイテムを身に付けて良いよね」という風潮が生まれました。

「サンリオと言えばたくさんキャラクターで知られます。」

これまで450以上のキャラクターを生み出しました。作家性も排除しないで、ハローキティのように太い罫線、誰でも描けるようなデザインを心掛けています。たとえばサンリオでは、カワイイという概念も二者択一で絞り込んで定義付けします。三角と丸は、

「日本生まれ育まれた文化を世界に発信する際、よりみんなが共有しやすいと考えてカタカナ表記にしています。サンリオ創業者の辻信太郎は、太平洋戦争で被災した経験があります。戦後、「生き残った自分は何かできるだろう」と自問したそうです。「みんなが仲良くなれる、みんなが幸せになれる産業は何だろう」と考え、導き出したものが、私たちが今ではソーシャルコミュニケーションビジネスと呼ぶ、人と人が仲良くするお手伝いをする事業(サービス)だからこそ世界中の人に共感、共有してもらおうことが大切と考えています。」

「サンリオと言えばたくさんキャラクターで知られます。高桑様が好きなキャラクターはありますか。」  
僕が「いいな」と思ったキャラクターはヒットしなくて(笑)。世に残っているものは少ないです。ただ、そのなかで唯一のヒット作は2013年に生まれた、ぐでたま。ぐでたまはシュールな雰囲気ですが、僕が一押しなキャラクターでヒットした珍しいもの。王道のキャラクターならキキ&ララです。仕事でも関わったことが多くて、もはや他人とは思えない存在です。

### カワイイ お部屋が出現



どっちがカワイイかと考えると、丸の方がイメージとしてカワイイ。次に同じ丸でも白い丸と黒い丸なら、白い丸の方がカワイイ。このようにそぎ落としで、カワイイを定義していきます。リトルツインスターズこと通称キキ&ララも、最初の髪の色は茶色と黄色でした。その後、髪色を変え、最終的には水色とピンク色になるのですが、なぜピンク色にしたかという当時、マイメロディやハローキティのグッズがお店に溢れていました。そのころも赤色をたくさん使っています。そこにキキ&ララも赤色になると、さらにお店が真っ赤になってしまいます。赤色で埋め尽くされている空間に、どんな差し色を入れるのか。置かれる空間ありきで色がピンク色に決まった特異な例です。

「名古屋を皮切りに始まったサンリオ展が、いよいよ大分で開催されます。」

これだけ規模の大きいサン

「今後、カワイイ文化で実現させたい未来像は。」

人と人をつなぐ媒体としてカワイイがあります。カワイイのなかにはキャラクター、グッズ、テーマパークのようなサービスに細分化されるのですが、創業者の思いはみんなが仲良くする、争いのない世界。カワイイを通じて、そんな世界にしていきたいですね。

「開催を楽しみにしている大分のファンへメッセージをお願いします。」

会場の大分県立美術館は天井が高く、空間を生かした展示を心掛けました。サンリオ展でやりたかった本来のマスタープランは大分県立美術館をベースに考えていたもの。先に行った名古屋会場で入りきらなかった展示物や、必見の巨大なぬいぐるみを展示予定でパワーアップすることは間違いありません。会場内のほとんどは撮影可能ですから、ぜひ、自分のカワイイを会場で見つけてSNSで発信してほしいです。

カワイイ文化はサンリオだけでなく、ファンの皆さんと共に作り上げたものです。「サンリオが好き」と思い会場に足を運んでくださったアナタも、カワイイを一緒に作ってくれた仲間であり主役。そう感じてもらえる展覧会になっています。

アーティストとの  
コラボも!



DATA  
サンリオ展  
ニッポンのカワイイ文化60年史  
7/10(土)~9/5(日)  
▶大分県立美術館 1階 展示室A

● 10:00~19:00、金・土曜~20:00※入場は閉館の30分前まで ● 一般・大学生、1,400(1,200)円、高校・中学生1,000(800)円、小学生800(600)円、3歳以上400(300)円※( )内は前売りおよび有料入場20名以上の団体料金、3歳未満は無料。大分県芸術文化友の会びびKOTOBUKI無料・同伴者1名半額(2回まで)、TAKASAGO無料(2回まで)、UME団体料金。障がい者手帳等をご提示の方とその付添者(1名)は無料。学生の方は入場の際、学生証をご提示ください。※サンリオ展会期中に限り、半券提示でコレクション展を1回無料でご覧いただけます。☎ 大分県立美術館Tel:097-533-4500

「サンリオファミリークラシック リボンの国の音もだち」については次ページへ!





田沢裕賀  
Hiroyoshi TAZAWA

1960年生まれ  
1986年東北大学大学院文学研究科修了  
(文学修士)、麻布美術館学芸員  
1989年三井文庫学芸員  
1995年東京国立博物館 研究員として任官  
2017年東京国立博物館 学芸研究部長  
2020年東京国立博物館 学芸企画部長  
2021年東京国立博物館 特任研究員、  
成城大学大学院非常勤講師

## この美術館自体が現代のアートの世界

——館長に就任された現在の心境、OPAMの印象はいかがですか。  
OPAMは白い色が印象的な美術館ですね。東京の美術館は多くが閉じた空間ですが、ここは天井が高く空間が広く、窓の向こうを車が行き来して、明るく開放的に入りやすい。そして中に入ると、人を活性化させる何かがある。この美術館自体が現代のアートの世界だと感じます。海に向かって開けた大分は温暖で魚や柑橘類もおいしく、昔から文化

的にも優れた土地柄です。私は青森県出身で、大分の風土にも人にもまだあまりなじみがないので、いろんなものを楽しんで感じ取っていきながら、この地域の美術館としてのあり方を考えていきたいと思っています。  
——これまでのお仕事、専門分野について教えてください。  
私は古美術が専門で、近世(江戸・桃山時代)を中心とした日本絵画の研究・展示活動を行ってきました。学

## interview

### OPAM 新館長就任!

就任への思いとこれからのOPAM

東京国立博物館で長年、学芸員として活躍してきた日本近世美術史の専門家・田沢裕賀さんが、今年春、OPAM 2代目館長に就任しました。3年前の展覧会でOPAMとの縁もあつた田沢さんに、就任への意気込みなどを語っていただきました。

芸員として35年間、そのうち25年は東京国立博物館に勤務し、「プライスコレクション 若冲と江戸絵画」「写楽」「ポストン美術館日本美術の秘宝」など、多くの展覧会を担当しました。2018年にOPAMで開催された「東京国立博物館名品展」ではトークイベントでお話する機会をいただきました。

——これからのOPAMについて、ビジョンをお聞かせください。  
ここは地域の人が自由に歩き来して

いく、とても開かれた美術館という印象があるので、そんな人びとの心の中に何かが残っていく手助けができる場所になればと思っています。私自身の経験から、「モノが人を変える」ということがあると思うんですね。本などで勉強するより、いろんなモノが並んでいる展覧会でそれらを比べて見ることによって、自分が気づかなかったさまざまな発見がある。そんな展覧会をスタッフと一緒に開いていきたいです。

また展覧会だけでなく、日常とは違う空間で何かを感じ、心地よい時間を過ごせるのが美しい美術館だと思います。垣根が低く快適で、生活の中に位置づけられ、何かあった時には訪れて自分を見つめる場所になれば素晴らしいですね。

## WHO ARE WE 観察と発見の生物学 国立科学博物館収蔵庫コレクション | Vol.01 哺乳類



提供:国立科学博物館

国立科学博物館の収蔵庫には膨大な数の標本が保管されていますが、その多くはふだん公開されていません。本展覧会は、その収蔵庫の中から世界屈指の動物標本コレクションとして知られる「ヨシモトコレクション」を中心に、選りすぐりの哺乳類の標本を紹介するものです。テーマは「観察の眼、発見の芽」。“声なき標本たち”の姿を通して、見つめる眼(観察)と見つける眼(発見)を育み、他の動物との意外な共通点、私たちの日常とのつながりなど、標本にまつわる学びや問いを発見することができる展覧会となっています。

### DATA

時 10:00~19:00、金・土曜~20:00(入場は閉館の30分前まで) 料 一般300円、小・中・高校生200円 ※大分県芸術文化友の会 びびKOTOBUKI無料、TAKASAGO無料。※障がい者手帳等をご提示の方とその付添者(1名)は無料。※学生の方は入場の際、学生証をご提示ください。※「WHO ARE WE 観察と発見の生物学」の会期中に限り、本展の半券提示でコレクション展を無料でご覧いただけます。 大分県立美術館 Tel:097-533-4500

主催:公益財団法人大分県芸術文化スポーツ振興財団・大分県立美術館  
特別協力:独立行政法人国立科学博物館  
後援:大分県、大分県教育委員会、大分合同新聞社、西日本新聞社、朝日新聞大分総局、毎日新聞社、読売新聞西部本社、NHK大分放送局、OBS大分放送、TOSテレビ大分、OAB大分朝日放送、エフエム大分、J:COM大分ケーブルテレビ

### 関連事業 オンライン講演会 「標本工場へようこそ」

7/31(土) ▶大分県立美術館 2階 研修室・アトリエ 募集期間:7/1~7/30

時 15:00~16:30 料 無料(要事前申込)  
定 70名 講 川田伸一郎(国立科学博物館 動物研究部研究員研究主幹)

申し込み  
お電話(097-533-4500)またはapp@opam.jpへ、  
件名にイベント名、メール本文にお名前とご連絡先をご記入の上、お申込みください。定員に達次第、締切とさせていただきます。

## 『サンリオ展~ニッポンのカワイイ文化60年史~』関連企画

リボンの国はクラシック音楽の世界。楽器さんと音楽隊が、なかよく音楽を楽しんでいます。そんなリボンの国からやって来た仲間たちが奏でる、クラシックコンサートです。ご家族で夏休みの思い出にぜひご来場ください。

### DATA

## サンリオファミリークラシック リボンの国の音もだち

8/9(月・振) ▶iichikoグランシアタ

時 ①11:30開場 12:00開演、②15:00開場 15:30開演 料 [全席指定]一般1,500円、25歳以下800円、小学生以下500円 ※3歳未満無料(保護者による膝上だっこ) 出 ハローキティ、マイメロディ、ディアダニエル、パッドぱつ丸、ポムポムプリン、シナモロール、リボンちゃん(MC)  
曲 ベートーヴェン/エリゼのために、ベツォルト/メヌエット、モーツァルト/トルコ行進曲、エステン/人形の夢と目覚めほか 抽 [公財] 大分県芸術文化スポーツ振興財団 Tel:097-533-4007

### Present!

## この夏、ハローキティと音楽と美術の世界を楽しもう!

サンリオファミリークラシック「リボンの国の音もだち」と大分県立美術館「サンリオ展」のチケットご持参の小学生以下の子どもたちにサンリオオリジナルグッズをプレゼント!!

Concert Ticket  
サンリオファミリークラシック  
「リボンの国の音もだち」  
+  
Museum Ticket  
大分県立美術館  
サンリオ展  
=  
サンリオ  
オリジナルグッズを  
プレゼント!!

・いずれのチケットも小学生以下のチケット(半券(使用済)又は未使用券)をご持参ください。  
・3歳未満のお子様は保護者様が同伴の上、保護者様のチケットをご持参ください。  
・小学生以下が対象で、プレゼント数には限りがあります。

引替期間 2021年 7月10日(土)▶9月5日(日)  
引替場所 大分県立美術館 1階インフォメーション(サンリオ展開催期間中)  
・iichikoアトリウムプラザ(公演当日のみ)

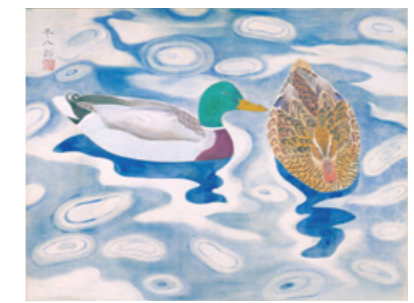
大分県立美術館対象展覧会  
サンリオ展~ニッポンのカワイイ文化60年史~  
2021年7月10日(土)~9月5日(日)

さらに...  
子ども・子育て友の会びび  
入会キャンペーン実施中!  
今なら小学生以下のサン  
リオ展とコンサートのチケ  
ットが無料に!  
詳細はこちらの  
QRコードから▶  
または  
iichiko総合文化センター 検索

新型コロナウイルス感染の予防・拡散防止のため、  
事前にチケット裏面の半券面に氏名・連絡先  
(電話番号)のご記入をお願いいたします。  
また、入場ゲートでの検温・手指の消毒・マスクの着用・  
咳エチケット等の感染対策にご協力をお願いいたします。

## コレクション展 I 大分、美の回廊

開催中~7/12(月)  
▶大分県立美術館 3階 コレクション展示室



福田平八郎《鴨》1935年

今回の展示は、コレクションの核である豊後南画、日本画の福田平八郎や高山辰雄などの優品から、国内外で活躍する著名作家の作品まで、絵画、彫刻、版画、工芸など多岐にわたるジャンルを織り交ぜてご紹介します。豊かな自然環境とユニークな文化風土に培われた美の粋とともに、時代や地域性を映し出す彩り豊かなOPAMコレクションの数々による美の回廊を巡っていただければ幸いです。

時 10:00~19:00、金・土曜~20:00(入場は閉館の30分前まで) 料 一般300(250)円、大学・高校生200(150)円 ※ ( )内は有料入場20名以上の団体料金 ※中学生以下は無料 ※大分県芸術文化友の会 びびKOTOBUKI無料、TAKASAGO無料、UME団体料金 ※県内の小学・中学・高校生(これらに準ずる者を含む)とその引率者が教育課程に基づく教育活動として観覧する場合は無料 ※障がい者手帳等をご提示の方とその付添者(1名)は無料 ※高校生は土曜に観覧する場合は無料 ※学生の方は入場の際、学生証をご提示ください ※開催中の企画展半券提示で1枚につき1回無料でご覧いただけます 大分県立美術館 Tel:097-533-4500

## OPAM collection

## コレクション展 II OPAMのにんきもの

7/16(金)~9/12(日) 休展日8/11(水)  
前期 7/16(金)~8/10(火) 後期 8/12(木)~9/12(日)  
▶大分県立美術館 3階 コレクション展示室

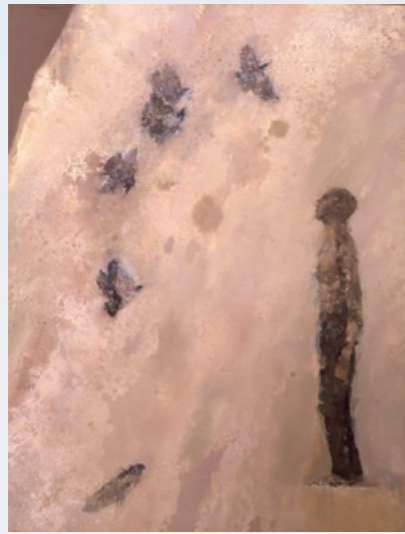


朝倉文夫《猫(吊された猫)》1909年

OPAMのにんきもの、大集合!朝倉文夫や山本常一の動物をモチーフとした彫刻作品、歌舞伎の人気役者を描いた役者絵など、様々な視点からOPAMのアイドル的作品をご紹介します。この夏、OPAMで推しの作品を見つけてみよう!また展示室では竹工芸の特集展示も行っています。こちらぜひご覧ください。  
ギャラリートーク  
7/18(日)、8/15(日)、9/5(日)  
14:00~15:00



## 心象風景



《鳥と青年》1959年

Imagined scenery

1950年代後半、体調不良を覚えて診察を受けた糸園は、脳動脈瘤と診断されます。《鳥と青年》は、その直後に制作された作品です。飛び立つ鳥を見上げる青年の姿には、絶望的な状況の中で、生と死を見つめる画家の心境が映し出されているかのようです。糸園は、手術をすると絵筆を握れるか不明と言われ、周囲の反対を押し切って退院しました。

Surrealism

シュルレアリスム



《犬のいる風景》1941年

## DATA

### 生誕110年記念

### 糸園和三郎展 ~魂の祈り、沈黙のメッセージ~

9/18(土)~10/31(日) ※休館日なし  
▶大分県立美術館 3階 コレクション展示室

時 10:00~19:00、金・土曜~20:00 ※入場は閉館の30分前まで 一般 800(600)円、大学・高校生 500(300)円 ※中学生以下は無料 ※( )内は前売りおよび有料入場20名以上の団体料金 ※大分県芸術文化友の会 びびKOTOBUKI無料(同伴者1名半額)、TAKASAGO無料、UME団体料金 ※障がい者手帳等をご提示の方とその付添者(1名)は無料 ※学生の方は入場の際、学生証をご提示ください

大分県立美術館 Tel:097-533-4500

主催：公益財団法人大分県芸術文化スポーツ振興財団・大分県立美術館

共催：大分合同新聞社、OBS大分放送

特別協力：中津市教育委員会

後援：大分県、大分県教育委員会、中津市、中津耶馬溪観光協会、大分県民芸術文化祭実行委員会、NPO法人大分県芸術、西日本新聞社、朝日新聞大分総局、毎日新聞社、読売新聞西部本社、NHK大分放送局、エフエム大分、J-COM大分ケーブルテレビ、NOAS FM

## 象徴的なモチーフ



《丘の上の大樹》1991年

糸園の生涯は、常に病気と隣り合わせだったと云っても過言ではありません。幼い頃にかかった病の治療は、以後長く自由な活動を束縛することになり、生死を分けるような大病も経験しています。だからこそ、病気をする以前の子供の頃の記憶は、糸園にとって何にも増して光り輝くものだったのかもしれない。糸園が唯一通った学校は、中津の南部小学校でした。この校庭にはクスノキの大木があり、糸園は、60歳前後から、これをモチーフにいくつかの作品を描いています。この《丘の上の大樹》はその中でも代表的な作品です。

Motif

糸園は、1978年のインタビューで、作品の特徴と作風に最も影響を与えたのはシュルレアリスムだと述べています。その初期の代表作が《犬のいる風景》です。地平線上の3本の電灯は、右から左に向かって高いので、左が近いように見えます。しかし、足元は水平なので、3本そろって遠くにあるようにも見えます。遠近感が途中で切り替わる、不思議な作品です。

関連事業 ※予定が変更となる可能性もございます。予めご了承ください。

### 記念講演会「糸園和三郎 その人と芸術」

9/18(土) ▶大分県立美術館 2階 研修室

時 13:30~15:00 料 無料 定 40名(要事前申込)

講 加藤 康彦氏(さいき城山桜ホール館長)

申し込み

お電話(097-533-4500)またはapp@opam.jpへ、件名にイベント名、メール本文にお名前とご連絡先をご記入の上、お申込みください。定員に達し次第、締切とさせていただきます。

### 担当学芸員によるギャラリートーク

9/23(木・祝)、10/9(土)、10/23(土)

▶大分県立美術館 3階 コレクション展示室

時 14:00~15:00 料 無料(申込不要、要展覧会観覧券)

開始時刻までに3階コレクション展示室入口前にお集まりください。

# 生誕110年記念 糸園和三郎展

~魂の祈り、沈黙のメッセージ~

Wasaburo Itano



糸園和三郎《空と水と地と人と》1970年(寄託品)



奥村喜一郎撮影

### 糸園和三郎年譜

明治44年(1911)……大分県中津市に生まれる  
大正11年(1922)11歳…骨髄炎を患い手術を受ける。小学校卒業後の進学を断念  
昭和2年(1927)16歳…次兄と共に上京。父の勧めで川端画学校へ通う  
昭和4年(1929)18歳…前田寛治の作品に感激し、前田の主宰する写真研究所に入る  
昭和5年(1930)19歳…第8回春陽会展に初入選  
昭和9年(1934)23歳…この頃からシュルレアリスムの傾向の作品を発表するようになる  
昭和18年(1943)32歳…井上長三郎の呼びかけで新人画会の結成に参加  
昭和22年(1947)36歳…自由美術家協会に新人画会のメンバーと共に参加  
昭和32年(1957)46歳…サンパウロ・ビエンナーレ国内展示に出品  
昭和33年(1958)47歳…日本大学芸術学部にて講師として勤務開始  
昭和34年(1959)48歳…脳動脈瘤が発見されるが、治療せずに退院  
昭和43年(1968)57歳…第8回現代日本美術展に「黒い水」「黄色い水」を出品、K氏賞を受賞  
昭和53年(1978)67歳…《糸園和三郎展》(北九州市立美術館・大分県立芸術会館)開催  
平成7年(1995)84歳…《糸園和三郎とその時代展》(大分県立芸術会館)開催  
平成13年(2001)89歳…東京にて死去

糸園和三郎(1911-2001)は大分県中津市出身。昭和初期から人間の内面世界や心象風景をテーマとして、戦後の洋画壇に独自の足跡を残した作家です。本展では初期から戦後の社会性の強い作品群、さらに詩情とヒューマニズムあふれる晩年へと変遷する糸園の画業を、代表作と関連資料によりご紹介いたします。



## Interview

作・演出／藤田貴大

# 『かがみ まど とびら』

気鋭の演劇作家・藤田貴大(演劇集団「マームとジプシー」)による、子どもから大人まで一緒に楽しむ演劇『かがみ まど とびら』がついに大分初公演！子どもたちを舞台に集中させる工夫や、未来の作り手に伝えたいこと、「かがみ まど とびら」と「コロナ」の接点など、藤田さんにお話をうかがいました。



©井上佐由紀

## 「作り込めない」演劇の面白さを子どもたちに

### Profile

ふじた たかひろ  
藤田 貴大

1985年生まれ。マームとジプシー主宰、劇作家、演出家。2007年にマームとジプシーを旗揚げ。象徴するシーンのリフレインを別の角度から見せる映画的手法が特徴。2011年に3連作『かえりの合図、まっけた食卓、そこ、きっと、しおふる世界。』で第56回岸田國士戯曲賞を受賞。今もっとも注目を集める若手演劇人の一人。演劇作品以外でもエッセイや小説、共作漫画の発表など活動は多岐に渡る。2020年7月初の小説集「季節を告げる霧は夜が知った毛毛毛毛」(河出書房新社)を上梓。

— 『かがみ まど とびら』(以下、『かまど』)はどんな作品ですか？

物語としては、大切なぬいぐるみが捨てられるのを阻止するため、「鏡」「窓」「扉」という名前の3人の子どもたちが、大人が寝静まった真夜中に繰り広げる一夜のお話です。その夜、なぜかお互いの家をワープして行き来できるようになって、家より外側へは一步も出ずに冒険します。

— 『かまど』は18年に初演した『め』にみえない「みみにしたい」(以下、『めみみ』)に続く、子どもから大人まで楽しめる演劇の第二弾です。子どもを対象に作品を作ったきっかけは？

20代の頃、僕は実家や幼少期の記

憶をモチーフに作品を書いていました。そのため同世代の俳優に子どもを演じてもらうことも多かったです。それが26歳で岸田戯曲賞をいただいた頃から、作家として意識的にそのモチーフから少しずつ離れるようになっていきました。とは言っても、大事なモチーフとして「子ども」は変わらず自分の中にはありました。2012年ぐらいから、高校生と演劇作品を作ったり、福島の中高校生や大友良英さん(音楽家)とミュージカルを作ったりと、子どもたちが僕の作品に「出演することが増えってきました。その中で、「子ども」を作品の中で扱うことから、「一緒に作品をつくる」ベクトルが変わっていきました。その経験で多くの子どもたちに出会うことが出来ましたが、今度はおもつと多くの子どもたちに僕の演劇に出会ってほしいなと思っていました。「子ども向けの演劇を作ってみたら？」とアドバイスを受けて、その提案が腑に落ちたんです。

— いただいた提案を具体的に作品にしていくなかで、単に子どもだけを対象にした演劇を僕が作っても面白くないと思ったので、子どもと大人が一緒に楽しめるものを目指しました。

— そして、子どもが見る作品を作る時に特に意識しているのは、彼らは

僕らが死んだあとに、未来を作っていく存在だということや、その中にはもしかしたら、将来演劇を作る作り手もいるかもしれないということ。面白かった「だけ」ではなく、しっかりと演劇を体験してほしいと思つてます。それと、一方的な思いになつてしまうかもしれないけれど、この作品で出会った子どもたちがこれから先、目にしたり耳にしたりまするものが少しでも美しくありますように、「祈り」のような気持ちを込めています。

— シャボン玉や雪を降らせたり、ゲームを取り入れたり、舞台演出にもこだわっていますね。

子どもを1時間飽きさせないようにするのつてすごく大変なんですよ。普段より展開のテンポを速めたり、シャボン玉を飛ばすなどの視覚的に楽しい演出を取り入れられたり、色々な工夫をしています。

— 映画であれば、誰かが降らせている雨や雪も、本当に降っているのかのように編集しますが、演劇はすべて同じ空間で行われているので、どこからシャボン玉が出てくるのか、雪が降っているのか、一目瞭然です。ある意味「作り込めない世界」が演劇の面白さだと思うので、あえて演

— 最後に、今回の公演にご来場いただくみなさまにメッセージをお願いします。

前作のツアー中に「次は外に一步も出ない作品が作りたい」と話していたのですが、『かまど』の制作中にコロナウイルスの影響が拡大して公演が一度延期になり、実際に家から出られない世界になってしまいました。でも同時にコロナ禍では家で授業を受けられたり、zoomなど画面を通して友達と会うたり、外に出なくても人と人が繋がること出来ることわかりました。直接出会うことが全てではなく、この状況は『かまど』で扱っているテーマと重なっていると思います。

— 演劇も難しいご時世ですが、劇場にこそ僕たちの営みがあります。お客さんが色々なハードルを越えて見に来てくれるからには、こちらもしっかり答えなければと、気合を入れて準備をしています。楽しみにしていただきたいと思います。

— 音楽のこだわりや大分公演に向けてのメッセージをホームページで公開予定です。ぜひご覧ください。

### DATA かがみ まど とびら

7/29(木) ▶ iichiko グランシアタ(舞台上)

- ① 11:30開演 ② 15:00開演 ③ [全席自由] おとな2,000円(19歳以上)、こども1,000円(2歳以上) ※2歳未満のひざ上鑑賞は無料(保護者1名につき、お子さま1名まで)
- 作・演出／藤田貴大、音楽／原田郁子、衣装／suzuki takayuki
- 出 伊野香織、川崎ゆり子、成田亜佑美、長谷川洋子
- 問 iichiko 総合文化センター Tel:097-533-4004



©井上佐由紀



iichiko presents

# 三浦一馬キンテート

## 熱狂のタンゴ



© Shigeto Imura

2020年5月21・22日は、三浦一馬自身が「どうか、このまま終わらないで……」と願うほど特別な日となった——。ピアノラのバンドネオン協奏曲を、原田慶太楼の指揮するNHK交響楽団と共に演奏したのだ。21日はNHK-FMでも生中継され、涙を誘う感動的な演奏にSNS上も感激に満ちた投稿で湧いた(今後、BSなどでテレビ放映もされるはずだ)。三浦の演奏するピアノラの何がそこまで人々を惹きつけるのか? その秘密に迫りたい。

程度の差はあれ、バンドネオン奏者が演奏するピアノラもクレメルのように独自の編曲を加えられていることが多い。それは歌謡曲やポップスの歌手が、他の歌手の持ち曲をカバーする際に独自のアレンジで歌うことが多いのと一緒だ。クラシック音楽の世界では前述したヨーヨー・マのように演奏家は作曲家に奉仕して、作品の良さを伝えることが美德とされるが、ポピュラー界隈ではそうではない。あくまでも主体となる演奏者が輝くことが重視されるからである。

を博していたピアノラだったが、クラシック音楽のレパートリーとして定着していくのは、没後にギドン・クレメメルやヨーヨー・マといったスター演奏家がピアノラアルバムを収録してからのこと。特にヨーヨー・マ自身が出演するウイスキーのCMで流れた「ベルタンゴ」をご記憶の方も多しはず。実はこの2人の巨匠が演奏したアルバムは、好対照をなしている。クレメメルは大胆な編曲を厭わず、ピアノラのオリジナルにない要素も盛り込み込んでいく。一方、ヨーヨー・マは、純粋にピアノラらしさを追求した……のだが、ピアノラが残した作品のなかでチエロがメインとなるのは「ル・グラン・タンゴ」の1曲しかない。オリジナルを尊重した編曲を施している。

アストル・ピアソラ  
Astor Piazzolla



© Patrick Ullman/Roger-Viollet/amanaimages

音楽ライター 小室 敬幸  
そもそも、今年生誕100周年を迎えたアストル・ピアソラ(1921-1992)は、タンゴに革命を起こした作曲家・バンドネオン奏者として知られている。生前からジャズフェスで観客を多いに湧かせるなど、ジャンルを超えて名声

### DATA

#### iichiko presents 三浦一馬キンテート 熱狂のタンゴ

10/7 (木) ▶ iichiko グランシアタ

19:00開演 [全席指定] 一般4,000円、U25割2,000円 三浦一馬(バンドネオン)、石田泰尚(ヴァイオリン)、山田武彦(ピアノ)、大坪純平(ギター)、高橋洋太(コントラバス) iichiko総合文化センター-Tel:097-533-4004

Ticket  
KOTOBUKI 7/15(木) 一般発売  
びびり先行発売 TAKASAGO 7/16(金) 7/22(木・祝)  
UME 7/19(月)

そのためピアソラが亡くなった後は、フルートとギターのための《タンゴの歴史》といったような、ピアソラ自身がクラシックの演奏家のために書き下ろした作品をそのまま演奏する場合を除き、編曲されるのが当たり前だった。特にピアソラがリーダーを務めたキンテート(ピアノ、バンドネオン、ヴァイオリン、ギター、コントラバスによる五重奏団)の編成で、余計な要素を加えずに演奏している例は極めて少ない……。そう、三浦一馬を除いては！

三浦のアプローチはすべてのパートの楽譜を書き起こすところから始まる(ギターも自ら弾きながら、どのように弾いているかを確認しているほどだ)。ピアノラの楽曲ひとつに対して、ピアノラ自身が演奏する5〜6種類の録音を並行して比較していくというのだから驚かされるが、なんとこのプロセスを通して、ピアノラが演奏中になんか心理状況なのが読み取れるようになるのだと三浦は語る。これほどの熱意をもってピアノラの真髓に迫ろうとするのだから、彼の演奏が特別なものになるのは当然だ。生誕100周年というタイミングでピアノラの素晴らしさを振り返ろうとするのなら、その精神を21世紀に蘇らせんとする三浦一馬キンテートの演奏は必聴である。



# 音楽の絵本

チェンバーオーケストラ

## 0歳から入場できる、親子のためのクラシックコンサート

クラシック音楽における絵本のような役割ができれば、という思いから誕生した「音楽の絵本」。今回は「弦うさぎ」たちを中心とした室内管弦楽団が優雅に演奏をお届けいたします。動物たちが奏でる音楽の世界と、個性あふれるそれぞれの性格にも注目してお楽しみください♪

### ズーラシアンブラス

すべて希少動物で構成される金管五重奏

こんにちは!

指揮者のオカピです。「音楽の絵本」は、動物たちがお届けするコンサートです。クラシックは数居が高い…なんて思っている初心者さんでも大丈夫。モーツァルトの名曲から童謡に映画作品まで、ズーラシアンブラス流にアレンジしてお送りします。大分のみなさんにお会いできるのを楽しみにしています!

指揮



オカピ

ホルンはこんな楽器!  
世界一難しい楽器としてギネス記録にもついています。全長は長いもので4m近く!やわらかい優しい音色です。

トランペットはこんな楽器!  
メロディやソロなどを担当することが多く、花形の楽器です。華やかで輝かしい音色が特徴です。



ドール パーカッション

ホッキョクグマ テューバ

スマトラトラ トロンボーン

マレーバク ホルン

ドックラングール トランペット

インドライオン トランペット



ジョン コントラバス

### つる弦うさぎ

うさぎの四姉妹の弦楽四重奏団

ヴァイオリンはこんな楽器!  
弦楽器のなかで、いちばん小さくて、いちばん高い音が出ます。メロディを演奏することが多い人気の楽器です。



ジョー(次女) チェロ

ベス(三女) ヴィオラ

エイミー(末っ子) ヴァイオリン

メグ(長女) ヴァイオリン

### DATA

#### iichiko presents 音楽の絵本 チェンバーオーケストラ 9/20 (月・祝) ▶ iichiko グランシアタ

13:15開場、14:00開演(15:30終演予定) [全席指定] 一般2,000円、U25割1,000円、小学生以下800円 曲 モーツァルト / アイネ・クライネ・ナハトムジーク、フレデリック・ロウ & アンドレ・プレヴィン 編曲:石川亮太 / 踊り明かそう、大中恩・フランス 編曲:石川亮太 / 迷子の子猫クラリネット踏んじった ほか iichiko総合文化センター-Tel:097-533-4004

公演終了後には、楽器体験コーナー(要事前申込)もございます。詳細はホームページにてご確認ください。

クラリキヤット



メリッサ クラリネット

クラリネットはこんな楽器!  
「クラリネット壊しちゃった」の、あの楽器。人の声に近い低い音がするとされています。

ことふねパピヨン



ヒメタテハ フルート

フルートはこんな楽器!  
横笛の楽器で、大きな音は出ませんが、きらびやかな音色が特徴です。



## おおいた障がい者芸術文化支援センター REPORT

### 2/27(土) 令和2年度 セミナープログラム

障がいのある人の芸術文化活動を支援する人のためのセミナーを、大分県立美術館(OPAM)で開催しました。午前の「福祉×アート&デザイン」社会とつながる』では、社会福祉法人萌葱の郷めぐり園と株式会社naNkaの皆さんを講師に、県内の事例として作品を活用したグッズ商品化のプロセスやネット広報の方法、大事にしている考え方などを話していただきました。午後の「仕事を通して広がる世界と覚悟」では、佐賀県基山町を拠点に企業や行政と多岐にプロジェクトを展開する、障害福祉サービス事業所PICFA 施設長より支援者、地域に根差した施設、プロデュースなど様々な視点から具体例を交えたお話を伺いました。受講した福祉関係者やアート関係者からは「作品の製品化や販売までの努力を感じ、私たちが頑張っていきたいと思った。」「精力的な活動の状況が具体的にわかり、今後の自分の活動のヒントを得られた。」などの感想が寄せられました。



◀セミナーの様子



講師陣(左からnaNka 河野智洋氏、梅本弥生氏、PICFA 原田啓之氏、めぐり園 田口敏郎氏、谷正也氏)

### 4/29(木・祝)~6/30(水) gallery MAPO vol.4 「雪白 SETSUHAKU」

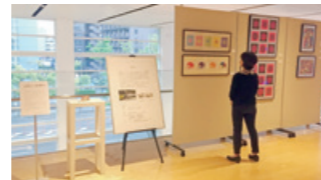


エアロスミス「Eat the rich」を聴いて

OPAM 2階フロアに設置している「gallery MAPO」では、障がいのある県内作家の作品をご紹介します。今年度最初の展示として、大分市在住の雪白(せつはく)さんの作品展を開催しました。パソコンや絵具、切り紙などの手法で制作しています。音楽を聴いていると色や形のイメージが自然と頭に思い浮かぶという雪白さん。展示作品のひとつ「エアロスミス「Eat the rich」を聴いて」は、幾何学模様と鮮やかな色彩がミックスした、激しさの中にもポップさを感じさせるインパクトのある作品です。



花曼荼羅 赤×黒



展示風景

gallery MAPOではこれからもバラエティに富んだ作家や作品をご紹介します。お楽しみに!

# INFORMATION

インフォメーション

## ジュニアオーケストラ 初の夏フェス開催!

### iichikoグランシアタ ジュニアオーケストラ フェスティバル2021

結成して13年、小学校低学年から21歳まで幅広い楽団員が在籍するiichikoグランシアタ・ジュニアオーケストラ。今回初めて夏フェスを開催します!初心者コースでは団員が先生となって楽器体験をお手伝い。経験者コースでは事前に渡した課題曲を講師陣がレッスンいたします。2日目のジョイントコンサートでは、参加者がオーケストラの一員として団員と一緒にステージを飾ります。オーケストラってどんなもの? 楽器を演奏してみたい!という未経験者の方も大歓迎です。



### 7/30(金) ▶ iichikoグランシアタ 対象: 小学校1年生~高校2年生

時 10:00~14:00 (参加コースによって異なります)  
初心者コースA... 30日のみ参加 (どの楽器がよいか見学し、パートを決め楽器体験)  
初心者コースB... A+31日のジョイントコンサート出演  
経験者コース... 講師からの課題曲 [エルガー/威風堂々] レッスン+ 31日のジョイントコンサート出演

\*課題曲の楽譜は事前にお渡しします。  
\*管楽器は、全コースとも新型コロナウイルス感染症対策のため楽器持参の方に限ります。

申込方法 ①応募用紙に記入の上、郵送 (iichiko総合文化センターホームページよりご確認ください)  
②申込フォームより応募

申込締切 7/11(日)



申込  
フォーム  
は  
コチラ

### ジュニアオーケストラフェスティバル2021 ジョイントコンサート

7/31(土) ▶ iichikoグランシアタ  
時 12:15開場、13:00開演、14:00終演予定  
Y [全席指定] 無料※要申込 iichikoグランシアタ・ジュニアオーケストラ、フェスティバル参加者 曲 パッヘルベル/カノン、エルガー/威風堂々 第1番 問 iichiko総合文化センター-Tel:097-533-4004

## iichikoグランシアタ・ジュニアオーケストラ 楽団員募集



ジュニアオーケストラでは、2022年3月21日(月・祝)に開催する第13回定期演奏会で一緒に演奏する仲間を募集しています。入団後、みんなと一緒に練習して上達していくので心配はいりません。大切なのは「音楽が好き!」という気持ち。初心者のためのアカデミッククラスもあるので、まずはフェスティバルにご参加ください!

問 iichiko総合文化センター-Tel:097-533-4004

詳しくは  
コチラ▼



練習 原則月に2回(日曜日)  
※夏季・演奏会前は集中練習あり  
会場 iichiko SpaceBe リハーサル室 ほか  
団費 月額5,000円(年間60,000円)  
演奏会 定期演奏会(年1回)、ミニコンサートなど

活動内容

## EVENT

Oita Hall Navi おおいたホールナビ [大分県公立文化施設協議会加盟館が主催する舞台芸術公演情報]

第14回  
なかつイラストコンクール  
9/24(金)~26(日)  
10:00~18:00(9/26は~16:00)

[料] 入場無料  
[所] 中津文化会館 小ホール  
[問] 中津文化会館  
☎0979-24-1155

第15回  
ビーコン夏祭り  
8/8(日・祝)  
[開演] 11:00 [終演] 未定

[料] 入場無料  
[所] ビーコンプラザ  
コンベンションホール他  
[問] ビーコンプラザ事務局  
☎0977-26-7111

2021「宇宙技術および科学の国際シンポジウム(ISTS)」関連イベント  
第16回ビーコンプラザ1日天文科学館拡大版  
親子で作って観よう!夏の星空  
~天体望遠鏡工作教室・グローバルタワーからの観測会~  
8/14(土)  
[開演] 17:30 [終演] 20:00(予定)

[料] 1組:2,500円(事前申込・先着順)  
[出] 講師:中野教授(大分大学)  
[所] ビーコンプラザ 会議室・グローバルタワー  
[問] ビーコンプラザ事務局 ☎0977-26-7111

又吉直樹の朗読会  
9/26(日)  
[開演] 14:00 [終演] 15:30

[料] 全席指定一般4,000円(税込)  
友の会3,500円(税込)  
※未就学児入学不可  
[出] 又吉直樹、  
村上健志(フルーツポンチ)  
[所] 「パトリア日田」大ホール  
[問] 日田市民文化会館  
「パトリア日田」  
☎0973-25-5000

※やむを得ない事情により公演が中止・変更となる場合があります。詳しくは各館にお問合せください。

### ジュニア オーケストラ 団員インタビュー [インスペクター編]

楽団員のまとめ役でもある2人に、オーケストラの魅力やフェスティバルに向けた意気込みを伺いました。

※インスペクターとは、楽団員のまとめ役です。



そのだ ゆめは  
フルート 園田夢羽さん(高2)  
吹奏楽との違いに感動

以前は吹奏楽部で演奏していたのですが、オーケストラで弦楽器が入るとこんなに演奏の質が変わるのか!と感動しました。オーケストラでは一人ひとりに別々の役割があるので責任も重大ですが、吹けるようになってとても楽しいです。今回は、フルートだけでなくピッコロを任されている曲があります。ソロもあるので、みんなをびっくりさせられるような演奏ができるように頑張りたいです。



こうそ  
ヴァイオリン 高祖のぞみさん(高1)  
オーケストラは楽しい!

オーケストラはメロディーだけを演奏する独奏とは違い、いろいろな役割があるので1人での演奏とはまた違う面白さがあります。そして、みんなと励まし合いながら一緒に音を作っていくのも楽しい!これからもオーケストラを続けていきたいです。第13回定期演奏会では、久しぶりにモーツァルトを演奏します。曲も難しく演奏も大変ですが、私たちの作った音楽をたくさんの人に聴いてもらいたいと思っています。



# 子どもたちへ

～芸術文化の学校連携～



## iichiko総合文化センター

センターでは学校や地域と連携して子ども達に本物の音楽や舞台公演の鑑賞機会を提供する取組を、企業からの支援などにより進めています。今回はアウトリーチ活動(おでかけクラシックコンサート)についてご紹介します。

今回は

3/12(金) コンパルホール3F 多目的ホール

ピコッ



大分市運営の子育て支援サイト「naana(なあな)」の交流会として、普段ゆっくりと聴くことのできない生の音楽を親子で楽しんでもらおうと企画されたコンサート。感染症拡大防止のため人数制限をし、9組が参加しました。泣いても動き回っても大丈夫のように、会場には靴を脱いで上がれるマットが敷かれ、赤ちゃんもお母さんもゆったりとした雰囲気。フルートとギターのデュオ「アミティエ」の二人が登場し、大人気アニメのテーマソング「紅蓮華」を演奏。聴きなじみのある曲に、お母さんに抱っこされた子どもたちも手拍子

をはじめました。フルートとギターのために作られたという「Bordel1900」ではおもしろい奏法を披露したり、「夢をかなえてドラえもん」では、誇張して演奏したギターの溝口さんをピコピコハンマーで突っ込む演出に笑いの起こる場面も。他にも、絵本の内容に合わせて作曲された曲を演奏し、お母さんも子どもたちも飽きることなく音楽に合わせて体を揺らしながら、気持ちよさそうに聴いていました。最後にクラシックの名曲、アルルの女より「メヌエット」を演奏すると、美しい響きにうっとり。最後の一音の余韻までしっかり楽しんでから、拍手が沸き上がりました。

アーティスト  
アミティエ



2013年結成のフルートとギターのデュオ。県内を中心に演奏活動を行ないながら、それぞれ個人でも活動中。フルートの藤田圭子さんは結婚式場での演奏や、自主企画のコンサートも開催。ギターの溝口伸一さんは、別府市内での活動が多く、砂湯で演奏したこともあるそう。普段はアウトリーチプログラム登録アーティストとして小学校や幼稚園での演奏が多く、「けーこさん」と「しんちゃん」の愛称で親しまれている。この日の観客は過去最年少。「夢をかなえてドラえもん」で登場したピコピコハンマーも、今回のための新たな演出で、一番練習をしたのだとか。

## 大分県立美術館

### びじゅつかんの旅・旅じたく

大分県立美術館は開館以来、「子どもたちに様々な美術体験を!」との思いから、学校との連携事業に力を入れています。学校が美術館を訪れる美術館体験は、作品解説ではなく、美術館スタッフと「一緒に見る」ことで美術館をめぐる「びじゅつかんの旅」と、事前に学校を訪れて身体と感覚を活性化させる「びじゅつかんの旅じたく」を組み合わせた独自の活動です。今回は、豊後大野市のどんぐり幼稚園・しいのみこども園との連携についてご紹介します。

#### 2/19(金) びじゅつかんの旅じたく



美術館スタッフが園に出かけ、距離を保ちつつ楽しめる新プログラム「カラフルぐにゃりん」を実施しました。まず、ワークショップの材料となる60mもの細長い発泡スチロールが登場すると、初めて目にするその圧倒的な量に子どもたちは大興奮! みんなで持ち上げたり広げたりして遊びました。続いて大量のカラーテープにまみれ、全身で色のシャワーを浴びた後、子どもたちの両手の長さに切った発泡スチロールに好きな色を巻き付け、回したり、蛇のように動かしたりして楽しみました。いきなり作品を作るのではなく、まず素材と遊ぶことで感覚の活性化を図りました。

#### 2/26(金) びじゅつかんの旅

「旅じたく」から1週間後、子どもたちが美術館にやってきました。アトリエの中で「見る・探す」準備体操をした後、班ごとに建物の構造や展示物を見て回りながら、美術館内を散歩しました。企画展「なりきり美術館」では、離れたり近寄ったり、いろんな角度から作品を鑑賞。「体感! ザパードプーン北斎」では、上手にジャンプしてビッグウェーブを成功させると、見ていた友達から「おー!」と歓声が上がると、雪舟の『山水長巻』の複製に「長いねー」と驚き、子どもたちが住む豊後大野市の「沈黙の滝」を描いた作品を観て「おばあちゃん家の近くだ!」「行ったことある」など、自由に感想を言い合いました。最後は全員が「楽しかった」「また来たい」と大満足の様子。この春、小学校に上がる35名の子どもたちに、良い思い出ができたようです。



### 身体と遊ぼう! 学校と美術館



2/11(木・祝)～28(日)  
大分県立美術館 2階 アトリエ・体験学習室

大分県立美術館が2020年度に行ったアウトリーチやワークショップ、「びじゅつかんの旅・旅じたく」など、50校以上との学校連携活動の記録写真を展示しました。年少から高校生までを対象に100回以上行った活動は、新型コロナウイルス感染症の影響で、プログラム内容の変更や中止などもありましたが、写真に収まる子どもたちはイキイキとした表情で、コロナ禍で制限が多い中、伸び伸びと美術と接していました。テーブルには参加した子どもたちからの感謝の手紙(冊子)も並べられ、美術体験を楽しんだ様子が綴られていました。





# びび的 Lifeスタイルのススメ



メンバーステージ  
TAKASAGO

びび会員 大塚 美聡さん (大分市在住)

もともと舞台芸術が好きで、以前はemoスタッフとして活動していました。びび会員になったのは、一緒に演劇活動をしている仲間から教えてもらったことがきっかけです。びびに入会してからは、年間スケジュールで気になる企画展などをチェックし、度々出かけます。それまであまり知識や興味のなかったジャンルの芸術にも、触れる機会が増えました。芸術をより身近に感じさせてくれたのは、ギャラリートークや事前レクチャーです。参加することで、作品への理解を深め、新たな視点で鑑賞することができました。びびは、芸術を広く、総合的に楽しむ機会を与えてくれますし、先行予約など嬉しい特典もあります。これからも、意外な発見や「好き」を見つけたいと思います。



◀「西洋絵画400年の旅」で出会った作品のなかで、特に心に残った作品のポストカードを購入しました



◀ブッチーニ作曲 オペラ『トゥーランドット』は初めて客席で見たオペラ。事前レクチャーで楽しみ方を教えてもらいました

粗品を差し上げます このコーナーに出てくださるびびメンバーを募集しています。■申し込み先…097-533-4025もしくはメールbivi@opam.jpにて

企画・編集 (公財) 大分県芸術文化スポーツ振興財団 〒870-0029 大分県大分市高砂町2番33号 (iichiko総合文化センター内) 発行日 2021年6月25日 企画・編集協力: おおいたんブクメーションハウス (株)

**お得がいっぱい!**

大分県芸術文化友の会

**びびメンバー大募集!**

びびとは、大分県立美術館 (OPAM) と iichiko 総合文化センターを中心に、大分県の芸術・文化を多くの皆さんに楽しんでもらうメンバーシップです。最新情報が届くメールマガジンの配信のほか、有料会員になると様々な特典が。コンサートや展覧会などをお得に楽しめます。

●メンバーステージと年会費

KOTOBUKI	TAKASAGO	UME
10,000円	5,000円	2,500円

※メンバー期間は入会日または更新日から1年経過した日の属する月の月末までです。  
 ※メンバー期間中に更新すると、次回年会費10%割引となります。  
 ※MEJIRO会員 (無料) もあります。(情報誌等でお伝えしきれない情報をタイムリーに配信します。)

●有料会員特典内容の一例

**特典1** 先行予約ができる

**特典2** チケット割引がある

iichiko総合文化センターが主催、共催または指定する公演のチケットが一般発売前に10%割引等メンバー価格で購入できます。  
KOTOBUKIメンバーはセンター主催公演のチケットが15%割引となります。

**特典3** 無料鑑賞がある

KOTOBUKI・TAKASAGO 会員は主催企画展やコレクション展が無料。

**特典5** 各種サービスがある

「びびshop」で割引やプレゼントなどの特別サービスが受けられます。「OPAM Museum Shop」でも5%割引 (一部商品を除く) となります。  
びびBOOKに様々なサービスを記載しています▲

**特典4** 駐車場券進呈

KOTOBUKI…25時間 (5,000円分)  
TAKASAGO…10時間 (2,000円分) の駐車場券を進呈します。

お友だちの分も一緒にOK!  
※枚数制限があります

◎入会は随時受け付けています。  
 ◎メンバーカードは、会費の納入を確認後、1~2週間後に郵送いたします。  
 いったん納められた会費の払い戻しはいたしません。  
 ◎特典内容はメンバーステージによって異なります。

表紙のワード「**五感の翼**」とは?

「芸術文化ゾーン」とは、iichiko総合文化センターと隣接する大分県立美術館とで構成された空間のことを指します。両施設は連携して、美術と音楽、演劇等幅広い分野の芸術文化の融合と、新しい価値の創造などの活動を展開しています。「芸術文化ゾーン」を皆様にご覧いただき、そういう思いから「**五感の翼**」というコンセプトワードを定めました。

●問合せ・申込先

(公財) 大分県芸術文化スポーツ振興財団  
大分県芸術文化友の会 びび

〒870-0029 大分市高砂町2-33 E-mail bivi@opam.jp  
tel.097-533-4025 / fax.097-533-4050

7/1より  
リニューアルオープン

びび友の会  
http://www.opam.jp/bivi