

# ilo

いと

人と人、アートでつながる Oita Arts Magazine

iichiko 総合文化センター

Oita International Plaza [おおいた国際交流プラザ]

OPAM [大分県立美術館]

大分県芸術文化スポーツ振興財団  
Oita Prefecture Arts, Culture and Sports Promotion Foundation

季刊広報誌 2018 SUMMER vol.8 | Take Free

第33回 国民文化祭・おおいた2018  
第18回 全国障害者芸術・文化祭・おおいた大会



## インタビュー

「海と宙の未来」展 + MEGASTAR (スーパープラネタリウム)

国宝、日本の美をめぐる 東京国立博物館名品展

日本モダンの精華 京都国立近代美術館コレクション

ヴェルディ作曲 オペラ『アイーダ』全4幕

ミュージカル「マイ・フェア・レディ」製作発表会レポート

大分県芸術文化友の会びびおおいた大茶会関連特別企画  
「にっぽん芸術科学祭特別パス」登場



# 「海と宙の未来」展

未知への挑戦～夢を追う人々～ 生活圏(生活領域)の拡大 深海へ宇宙へ  
生命の起源 深海か宇宙か



海洋研究開発機構 理事長  
**平朝彦氏 インタビュー**  
プロフィール  
昭和52年 4月…高知大学助手採用  
昭和60年 1月…東京大学海洋研究所教授  
平成14年10月…海洋科学技術センター地球深部探査センター長  
平成16年 4月…独立行政法人海洋研究開発機構地球深部探査センター長  
平成18年 4月…同 理事長  
平成24年 4月…同 理事長  
平成27年 4月…国立研究開発法人海洋研究開発機構理事長

「海と宙の未来」展では、未知への挑戦、夢を追う人々」がテーマになっていますが、JAMSTECでは、実際どのようなことに挑戦されているのでしょうか？

JAMSTECでは、大きく7つの研究開発テーマを掲げています。1つめは、海底に眠る資源を調査し、その利活用に貢献することを目指す「海底資源研究開発」。2つめは、地球環境変動のシグナルをとらえ、地球温暖化や海洋酸性化など諸問題の方策立案へ貢献することを目指す「海洋・地球環境変動研究開発」。3つめは、地震発生帯を理解し、防災・減災に貢献することを目指す「海地域帯発生帯研究開発」。4つめは、未知の極限環境生命圏を探り、生命進化の謎や海洋生物特有の機能の解明を目指す「海洋生命理工学研究開発」。5つめは、地球深部探査船「ちきゅう」による最先端の掘削技術を駆使し、海底下から地球を知ることを目指す「総合海洋掘削科学」。6つめは、スーパーコンピュータ「地球シミュレータ」を用い、観測データやシミュレーションデータから地球の未来を予測することを目指す「情報科学」。そして最後の7つめは、先端的な技術開発や、有人潜水調査船「しんかい6500」などの運用技術向上によって海洋フロントティアを切り拓く「技術開発」。これら7つの研究開発課題に取り組み、海洋地球・生命の統合的理解に挑戦する組織が「JAMSTEC」です。



支援母船「よこすか」©JAMSTEC

最後に、「海と宙の未来」展開催に向けてメッセージをお願いします。

大分県には別府や湯布院など日本を代表する温泉が湧き出しています。地球内部の熱がもたらす温泉は、私たちが生きるこの星のダイナミックな活動を肌で感じることで、貴重な場所です。温泉の成り立ちを調べることは、地球の誕生、さらには宇宙の誕生へと迫ってゆくことにも繋がります。地球で最初の生命は深海底の熱水噴出孔から誕生したという説もあります。温泉に浸かり星空を眺め、「われわれはどこから来たのか、われわれは何者かわれわれはどこへ行くのか」というゴッギヤンの言葉を想起するとき、私たちが生きるこの星を理解することになり、確かな未来を切り拓くことはできないと私は強く思います。今回の特別展では、我々JAMSTECが、どこで、何のために、何をしようとしているのかを、ご覧いただきながら、来場いただく皆様お一人お一人が、海と宙の未来に思いを馳せていただければ幸いです。

海底で撮影したベニマンジュウクラゲ ©JAMSTEC

国立研究開発法人 宇宙航空研究開発機構(以下JAXA)と国立研究開発法人 海洋研究開発機構(以下JAMSTEC)の全面的な協力のもと、「未知への挑戦～夢を追う人々～」をテーマに開催される「海と宙の未来」展。実際のロケットエンジンをはじめ、ロケットや調査船の大型模型、小惑星や深海の映像により、生活圏の拡大、深海へ宇宙へ、そして、生命の起源、深海か宇宙かという研究成果を紹介。また、本物の星空が持つ奥行きと広がり、再現を可能にした、世界初のプラネタリウム MEGASTAR(スーパープラネタリウム)も登場します。今回は、JAXAの理事長 山川宏氏、JAMSTECの理事長 平朝彦氏、MEGASTAR(スーパープラネタリウム)の開発者である有限会社大平技研代表取締役大平貴之氏に、この企画についてお伺いしました。

宇宙飛行士による講演会も計画中。詳細は決定次第公開予定!



宇宙航空研究開発機構 理事長  
**山川宏氏 インタビュー**  
プロフィール  
平成 5年3月…東京大学大学院工学系研究科航空学専攻博士課程修了  
4月…宇宙科学研究所  
平成18年9月…京大大学院生圏研究所教授  
平成22年7月…内閣府宇宙開発戦略本部事務局(兼任)  
平成24年7月…内閣府宇宙政策委員会委員(兼任)  
平成30年4月…宇宙航空研究開発機構理事長就任



「はやぶさ2」の打ち上げ ©JAXA

「海と宙の未来」展では、未知への挑戦、夢を追う人々」がテーマになっていますが、JAXAでは、実際どのようなことに挑戦されているのでしょうか？

JAXAは、日本全体の宇宙航空分野の発展のため、常に挑戦し続けます。

今後、JAXAは日本全体の宇宙航空分野の発展のため、常に挑戦し続けます。

「はやぶさ2」の打ち上げ ©JAXA



LE7 ロケットエンジン ©JAXA

開催日 **10/13(土)・14(日)**  
[時間] 各日共通 び有料会員10:00～11:00、一般11:00～16:00 [場所] 別府観光港第4埠頭/別府市北石垣1999 [定員] 友の会び有料会員300名(各日共通)、一般定員制限無 [参加費] 無料(10:00～11:00の友の会び有料会員優先見学枠は要事前申込)



公益財団法人 大分県芸術文化スポーツ振興財団 理事長 佐藤 禎一  
(コネスコ日本政府代表部特命全權大使、東京国立博物館名誉館長)

「海と宙の未来」展では、未知への挑戦、夢を追う人々」がテーマになっていますが、JAXAでは、実際どのようなことに挑戦されているのでしょうか？

国立研究開発法人宇宙航空研究開発機構(JAXA)は、2003年に発足して以来、宇宙航空分野の基礎研究から開発・利用に至るまで一貫して行う機関として活動しております。

主な取り組みとして、地上と宇宙を結ぶロケットの開発・打上げ、災害対策や温暖化など地球規模の課題解決に貢献する人工衛星の開発と運用、日本人宇宙飛行士等による国際宇宙ステーション(ISS)の日本実験棟「きぼう」を使用した様々な宇宙実験、人類の未知の領域を切り拓くための宇宙科学の研究、人やモノの輸送に欠かせない航空技術の研究など、様々な活動を行っています。

JAXAはこれらの活動を通して、二つのことに挑戦しています。

一つ目は、JAXAの事業の成果が社会に活用され根付いていく世界を実現すること、二つ目は、宇宙航空分野の新たな世界を切り開く挑戦的な研究開発に取り組み、日本の宇宙・航空分野を先導して行くことです。

今後、JAXAは日本全体の宇宙航空分野の発展のため、常に挑戦し続けます。



小惑星探査機「はやぶさ2」機立ち/イラスト:池下章裕

最後に、「海と宙の未来」展開催に向けてメッセージをお願いします。

「海と宙の未来」展の開催の由、心よりお喜び申し上げます。

この企画展では、JAXAと国立研究開発法人海洋研究開発機構(JAMSTEC)が共同し、未知への挑戦、夢を追う人々」をテーマにそれぞれの事業の活動と成果を紹介いたします。

海と宇宙はともに未知のフロンティアであり、両機関の展示をご覧いただくことにより、未知の世界に挑戦することの魅力・面白さを感じて頂けると幸いです。

現在、宇宙空間は、測位・通信・放送、気象観測、防災等の国民生活や社会経済活動を支えるインフラとしての利用も定着しつつあります。また、地球規模課題の解決や人類の知的資産の創出にも貢献するなど、宇宙開発利用は安全・安心で豊かな社会の実現のために必要不可欠なものとなっています。

今後、宇宙航空分野における研究開発及び利用をさらに推進していくためには、皆様の理解をより一層得ることが不可欠です。

今回はJAXAの活動を知っていただく絶好の機会ですので、皆様の来場をお待ちするとともに、「海と宙の未来」展の成功を心より祈りしております。



有人潜水調査船「しんかい6500」 ©JAMSTEC



海底で撮影したジュウモンジダコ ©JAMSTEC

今回の展示の見どころを教えてください。

見どころを簡潔にまとめると、「ダイナミック・ミステリアスチャレンジング」です。1つめの「ダイナミック」では、JAMSTECが所有する船舶や有人潜水調査船などの大型模型を展示します。広大なスペースに佇む模型たちを通して、海洋調査や深海探査のリアルを体感していただければと思います。2つめの「ミステリアス」では、まだまだ多くの謎に包まれた、深海でとらえた深海生物たちの動画をお届けします。その姿かたちは驚くほど多種多様で、見ていると思わず時の流れを忘れる「ミステリアス」に満ちています。3つめの「チャレンジング」では、本展示のメインテーマでもある「未知への挑戦」夢を追う人々」に沿って、JAMSTECに所属する研究者が、研究の道志したきっかけから、挑戦、挫折、成功体験、そして成し遂げたい夢などをお伝えします。今を生きている研究者の、リアルなメッセージに耳を傾けてみてください。皆さんの人生においても何かしらのヒントが得られるかもしれません。JAMSTEC展示は、最先端の海洋地球科学と、そこで活躍する研究者の生の声を一度に体感できる展示となっています。ぜひ足を運びください。

「海と宙の未来」展 10/2(火)～11/25(日)  
▶大分県立美術館 1階アトリウム、3階コレクション展示室  
・MEGASTAR(スーパープラネタリウム)は3階展示室B  
[時間] 10:00～19:00 ※金・土曜日は20:00まで(入場は閉館の30分前まで) [料金] 無料・MEGASTAR(スーパープラネタリウム)は有料(一般500円、大学・高校生400円) [問] 大分県立美術館 Tel:097-533-4500  
主催:大分県芸術文化スポーツ振興財団特別企画実行委員会  
共催:大分県、大分合同新聞社、TOSテレビ大分  
特別協力:宇宙航空研究開発機構JAXA、海洋研究開発機構JAMSTEC

★かなりお得な「にっぽん芸術科学祭特別バス」登場!  
詳細は裏表紙をご覧ください。

有人潜水調査船「しんかい6500」・支援母船「よこすか」見学会開催!  
大分県立美術館と別府観光港を結ぶシャトルバスも運行します!

友の会び有料会員優先見学枠申込方法(各日共通)  
参加ご希望の方は、メールにてお申し込みください。yokosuka@opam.jpへ(件名)にイベント名、[本文]に①お名前、②会員番号、③メンバーステータス、④連絡先のお電話番号、⑤希望日をご記入の上、送信ください。※定員に達し次第、締切とさせていただきます。



# MEGASTAR (スーパープラネタリウム)

プラネタリウム・クリエイター、大平貴之氏の個人開発によって生み出された超高精細な星空を投影できる移動型光学式プラネタリウムシリーズ「MEGASTAR(メガスター)」。「海と宙の未来」展にて同時開催で登場するMEGASTARについて、大平さんにお話を伺いました。



有限会社大平技研 代表取締役  
**大平 貴之氏 インタビュー**

**プロフィール**  
1970年川崎生まれ。小学生の頃からプラネタリウムの自作に取り組み、大学3年時に、個人製作は不可能と言われていたレンズ投影式プラネタリウム「アストロライナー」の開発に成功。ソニー(株)に就職後も製作を続け、1998年に従来の100倍以上にあたる150万個(完成形は170万個)の星を映し出す「MEGASTAR(メガスター)」をIPS(国際プラネタリウム協会)ロンドン大会で発表。2004年には日本科学未来館に設置した、「MEGASTAR-II cosmos」(投影星数560万個)がギネスワールドレコーズに認定された。2005年、(有)大平技研設立。ネスカフェ・ゴールドブレンドのTVCMに「違いを楽しもう」として出演。国内外へのMEGASTAR設置のほか、イベントプロデュースや音楽、アートとのコラボなどを積極的に行い、プラネタリウムの新機軸を確立。セガトイズと共同開発した世界初の光学式家庭用プラネタリウム「HOMESTAR」シリーズは世界累計115万台(2017年4月時点)を超える大ヒット商品に。2012年には全く新しい投影方式である「MEGASTAR-FUSION」を開発。2016年、シリーズ初のパーソナルユース向け超小型「MEGASTAR CLASS」を発表。信条は、「人間は可能は証明できるが不可能は証明できない」。



**MEGASTAR(スーパープラネタリウム)は通常のプラネタリウムと比べて、どのような特徴があるのでしょか?**

従来のプラネタリウムが6等星までの星およそ9000個程度を投影していた中で、11等星まで100万個以上の星を投影したのには、MEGASTARが誕生した時に最も画期的だった点です。また小型軽量で持ち運び可能なため、今までのような常設施設以外のさまざまな場所に持ちこんでの上映が可能となり、プラネタリウムの可能性を大きく広げました。**MEGASTARの鑑賞者は、どのような鑑賞または体験ができるのでしょうか?**

私たちが銀河系の住人であることを実感することができます。つまり、MEGASTARが再現するのは、肉眼では見えない微かな星までも含む膨大な星からなる宇宙像です。この宇宙像を目前にすると、鑑賞者はまるで宇宙空間に浮かんでいるかのような錯覚にとらわれるでしょう。それは地球という惑星や、太陽系という小さな所帯を超えた、銀河系という小さな宇宙の中に私たちがいる、という実感に他なりません。**大平さんの半生は、Kids堂本剛主演の「星に願いを」でドラマ化されたそうですが、MEGASTARの開発の歩みを教えてください。**

自分が小学生の頃に初めてプラネタリウムに興味を持ち、夜光塗料を使って自室の壁に光るオリオン座を作ったのが最初のきっかけです。その後、ピンホール式の投影機を幾つか自作した後、大学時代に個人製作は不



可能と言われた、レンズ投影式のプラネタリウムに挑戦し、様々な困難を超えて、4年がかりでついに完成させ、周囲を驚かせました。このエピソードはドラマでもおむね現実の通り描かれています。その後、さらに進化させたプラネタリウムを求めて、就職後も自分の余暇とお金を全て注いで製作したのがMEGASTARです。休暇を使ってロンドンの国際会議で発表し、関係者皆を驚かせ製品化のオファーを受けるようになりまし。そして独立後、改良型のMEGASTAR IIを発表し、これが日本科学未来館に設置され、世界一先進的なプラネタリウムとしてギネスワールドレコードにも認定されました。大平技研を設立した後は次第に開発の幅と活動の舞台を広げ、科学教育からエンターテインメントまであらゆる分野に対応できるよう様々な機種を開発しています。**MEGASTARは、国内外の様々なイベントで活躍されているようですが、これまで、どのようなものを売られてこれたのでしょうか?**

もはや数えきれないほどの事例がありますが、一般イベントのデビューと



東洲斎写楽(市川鯉蔵の竹村定之進)寛政6年(1794) 重要文化財 東京国立博物館所蔵 Image:TNM Image Archives

## 国宝3件、重要文化財13件の国指定文化財作品が大分へ

# 「国宝、日本の美をめぐる」東京国立博物館名品展

「につぼん芸術科学祭」過去、現在、そして未来へ」のメイン事業となる「国宝 日本の美をめぐる」東京国立博物館名品展」。縄文時代の土器や埴輪から、平安末期の地獄草紙、室町期の水墨画の傑作、さらには江戸時代の若冲や北斎まで、同館の所蔵品の中から精選された名品を、堂に紹介し、日本美術の流れをわかりやすくとりながら、日本の芸術、文化に通底する特質や美意識をふり返る。東京国立博物館所蔵品による地方展としては、これまでに類を見ないほどの充実した内容の展覧会になっています。

今回は東京国立博物館の錢谷眞美(せみやまみ)館長に、主な出展作品の見どころなどを伺いました。



せみやまみ 館長  
**錢谷 眞美**

**プロフィール**  
昭和48年4月…文部省入省(大学学術局国際学術課)  
平成9年7月…大臣官房総務課長  
平成10年7月…大臣官房審議官(初等中等教育局担当)  
平成12年3月…内閣審議官(内閣官房内閣内政審議室教育改革国民会議担当室長)  
平成13年1月…文化庁次長  
平成15年7月…文部科学省生涯学習政策局長  
平成16年7月…初等中等教育局長  
平成19年7月…文部科学事務次官  
平成21年8月…東京国立博物館長

今回の出品作品、伊藤若冲の水墨画の名品、「松梅群鶏図屏風」の見どころや若冲絵画の魅力について、教えてください。

若冲は近年人気の絵師で、その作品を見るために展覧会では何時間も並ぶ行列ができるほどです。今回大

今回の出品作品、伊藤若冲の水墨画の名品、「松梅群鶏図屏風」の見どころや若冲絵画の魅力について、教えてください。

若冲は近年人気の絵師で、その作品を見るために展覧会では何時間も並ぶ行列ができるほどです。今回大

### Data

## 国宝、日本の美をめぐる 東京国立博物館名品展

11/2(金)~25(日)  
▶大分県立美術館 3階 コレクション展示室

【時間】10:00~19:00 ※金・土曜日は20:00まで(入場は閉館の30分前まで) 【料金】一般800(600)円、大学・高校生500(300)円、( )内は20名以上の団体料金・中学生以下は無料・大分県芸術文化友の会びびKOTOBUKI無料(同伴者1名半額)、TAKASAGO無料、UME団体料金・障がい者手帳等をご提示の方とその付添者1名は無料・学生の方は入場の際、学生証をご提示ください 【問】大分県立美術館 Tel:097-533-4500

主催:大分県芸術文化スポーツ振興財団特別企画実行委員会  
共催:大分合同新聞社、TOSテレビ大分  
特別協力:東京国立博物館

★かなりお得な「につぼん芸術科学祭特別バス」登場!  
詳細は裏表紙をご覧ください。



伊藤若冲「松梅群鶏図屏風」江戸時代(18世紀) 東京国立博物館所蔵 Image:TNM Image Archives



周文(伝)「竹斎読書図」室町時代(15世紀) 序文成立1447(文安4)年 国宝 東京国立博物館所蔵 Image:TNM Image Archives



《地獄草紙》平安時代(12世紀) 国宝 東京国立博物館所蔵 Image:TNM Image Archives



《群書治要 卷33》平安時代(11世紀) 国宝 東京国立博物館所蔵 Image:TNM Image Archives

周文(伝)「竹斎読書図」室町時代(15世紀) 序文成立1447(文安4)年 国宝 東京国立博物館所蔵 Image:TNM Image Archives

大分県立芸術短期大学(当時)ご卒業後、世界的に活躍するソプラノとして私たちも大変誇りに思っています。今回、本格的なオペラ公演として大分で、しかもタイトルロールであるアイーダ役を演じられますが、その意気込みを聞かせてください。

ありがとうございます。今回パッティストーニ指揮で『アイーダ』を歌えること、とても楽しみにしています。アイーダ役は、レパートリーとして歌っていきたくて思っていた時期で、私にとってベストなタイミングだと思っています。

アイーダは、自分の祖国や父親、そして自分の愛する男性の間で揺れ動きます。最後は、愛する人との死を選択します。アイーダを通して、聴衆に伝えたいことはありますか？

アイーダというキャラクターは、いろんな場面でも表現が変わってくる感じがあります。今は奴隷という身分ではありますが、とても高貴な女性です。その凛とした姿と独りになった時に溢れ出る女性性としての心情、それを超越した天上に近い心理や音楽を伝えたい。ヴェルディの最高傑作の一つと言われる作品で、ヴェルディスタイルの、声で表現したいと思っています。

既に札幌で、今回の指揮者であるパッティストーニさんと共演されていますが、彼の指揮はいかがでしょうか？

オーケストラ、そして歌い手も一瞬でマエストロの虜にさせられます。伝統的なイタリアオペラの音

なっています。他の役との共通点やアイーダ独自の心情などあれば教えてください。また木下さんの理想のアイーダ像を教えてください。

今回のアイーダは、重要なアンサンブルが非常に多く、しかも大アンサンブルもありますし、そういう意味では他のヴェルディ作品とは印象



©Yoshinobu Fukaya /aura.Y2

## オペラ『アイーダ』 ソプラノ・木下美穂子さん インタビュー

楽スタイルを守りつつ、でも現代に生きるマエストロ独自の音楽は本当に素晴らしいの一言に尽きます。札幌でのコンサートでも、会場が揺れるほどの反響があり、歌手冥利に尽きる素晴らしい時間を共有させていただきました。今度はオペラ一本を共に創っていくということにワクワクしています。

ヴェルディ作品にも多くご出演

は若干違います。そしてあの大アンサンブルは、個人的にはとても歌いが好きです。

アイーダは、なんと言っても声だと先程話しましたが、その声でも抑制された気品のある表現から、爆発的に自身の感情を吐露するところまで、かなり振り幅の大きな女性だと思っています。そういうところを丁寧に表現していきたい

でいつも以上に体調管理が厳しくなると思います。よく色々な場所まで公演しているね、と言われますが、実際はホテルと劇場の往復のみ。風邪などひけないので、ほとんど本番以外は外出はできないのが現状です。ただやはり土地土地によつて雰囲気は違いますので、ホテルや劇場周りなど少し散歩をして気分転換しています。

学生時代を大分で過ごされていますが、大分での思い出や大分の好きな食べ物などありますか？

大分で木下さんがアイーダを演じることを、地元の方も大変喜んでいらっしゃいます。メッセージをお願ひいたします。

ありがとうございます。私もこの大分公演は本当に楽しみです。私もこの大分の2年間は短いものですが、私の音楽人生で一番重要な時期で、かけがえのない時間でした。私は、大分を第一の故郷だと思っています。

恩師の阿部容子先生を始め、お世話になった先生方、友人たちにお会いできるのもとても楽しみです。いつかお世話になった方々に恩返ししたいと思いましたが、このアイーダでそれが叶うよう全身全霊で演じたいと思っています。

そして、なんとしても食べたいと思っているのが、とり天！あの絶妙な味は大分にしかありません。心から楽しみにしています。

また私の母校である大分県立芸術文化短期大学の学生の皆さんにもぜひこのパッティストーニ指揮の『アイーダ』を観ていただきたいと思っています。



写真提供: ローマ歌劇場

**Data**  
20周年  
「OASISひろは21」開館20周年記念事業  
第33回国民文化祭・おおい2018  
第18回全国障害者芸術・文化祭おおい大会  
イタリア語上演・日本語字幕付き/新制作  
ローマ歌劇団提携公演

**グランドオペラ共同制作  
ヴェルディ作曲 オペラ『アイーダ』全4幕  
10/28(日) ▶ iichiko グラシアタ**

**【日時】**10/28(日) 12:15開場、13:00開演 **【料金】**GS席13,000円、S席11,000円、A席9,000円、B席7,000円、C席5,000円、D席3,000円(友の会びびり割各種KOTOBUKI 20%、TAKASAGO 15%、UME 10%割引)※U25割A~D席各半額 **【指揮】**アンドレア・パッティストーニ **【管弦楽】**東京フィルハーモニー交響楽団 **【合唱】**二期会合唱団 **【出演】**木下美穂子(アイーダ)ほか **【問】**iichiko総合文化センター Tel:097-533-4004



京都国立近代美術館の所蔵品の中から、日本画の村上華岳や徳岡神泉、洋画の梅原龍三郎、陶芸の河井寛次郎ら、京都ゆかりの作家たちの秀作を一堂に展示する「日本モダンの精華 京都国立近代美術館コレクション」中에서도福田平八郎の出品作は、白杵市出身の実業家・故首藤定氏旧蔵のいわゆる「首藤コレクション」で占められており、名作「花菖蒲」をはじめ平八郎壮年期の作品が多数里帰りします。京都国立近代美術館の柳原正樹館長に、美術館についての説明と共に、見どころなどを教えていただきました。



村上華岳《夜桜之図》1913年

## 「日本モダンの精華 京都国立近代美術館コレクション」

**京都国立近代美術館の概要、コレクションの特色とは？**  
京都国立近代美術館は、昭和38年に国立近代美術館京都分館として開館しました。当初、美術品の収集は、工芸作品に限られていましたが、昭和42年に独立してからは、絵画や彫刻、版画も収集対象に加え、現在では写真や現代美術なども含めた積極的な収集活動を展開し、12,000点を超える作品を所蔵しています。全国でも有数の規模を誇るコレクションは、

わが国の近現代美術の歩みを概観できる内容となっています。  
**今回まとめてご紹介していただけ**  
**福田平八郎の作品について。**  
福田平八郎は、近代の京都画壇を代表する日本画家の一人であり、京都国立近代美術館のコレクションの中でも重要な作家の一人です。京都国立近代美術館では、過去に大規模な回顧展を開催したこともあります。コレクションには昭和50年に当時のソ連政府から日本政府に寄贈された首

藤コレクションの42点があり、平八郎の前半期の画業をたどれる内容となっています。今回の展覧会には、この中から代表作の《花菖蒲》を含む約半数の19点が展示されます。  
**本展の見どころは？**  
日本画では、京都画壇を代表する竹内栖鳳、格調高い美人画で絶大な人気を誇る上村松園、また、大正期を中心に活躍した土田麦僊や村上華岳らの代表作が並びます。洋画では、近代洋画の先駆者、浅井

忠をはじめ、昭和の洋画壇をリードした梅原龍三郎や安井曾太郎、パリの街角を哀愁の中に描き出した佐伯祐三らの力作を紹介いたします。さらに当館のコレクションの特色のひとつである工芸作品では、近現代陶芸の先駆者である、板谷波山、富本憲吉、北大路魯山人をはじめ、民芸運動に参加して新境地を切り拓いた河井寛次郎、富本憲吉らの秀作を展示予定しています。  
**最後に大分の方へメッセージを。**  
当館のコレクション、選りすぐりの名品を、これだけまとまったかたちで紹介できる機会はなかなかありません。ぜひこの機会に、古都の伝統と創意あふれる近代の作家たちが育んだ「日本モダンの精華を、心ゆくまでご堪能ください。」

**Data**  
**日本モダンの精華 京都国立近代美術館コレクション**  
**9/28(金)~10/21(日) ▶大分県立美術館 3階 コレクション展示室**

**【時間】**10:00~19:00※金・土曜日は20:00まで(入場は閉館の30分前まで) **【料金】**一般800(600)円、大学・高校生500(300)円( )内は20名以上の団体料金・中学生以下は無料・大分県芸術文化友の会びびりKOTOBUKI無料(同伴者1名半額)、TAKASAGO無料、UME団体料金・障がい者手帳等をご提示の方とその付添者1名は無料・学生の方は入場の際、学生証をご提示ください **【問】**大分県立美術館 Tel:097-533-4500

主催:主催:大分県芸術文化スポーツ振興財団特別企画実行委員会  
共催:大分合同新聞社、TOSテレビ大分  
特別協力:京都国立近代美術館

★かなりお得な「にっぽん芸術科学祭特別バス」登場! 詳細は裏表紙をご覧ください。



**柳原 正樹 館長**  
**プロフィール**  
昭和50年 3月…大阪芸術大学芸術学部美術学科 卒業  
昭和53年 4月…富山県教育委員会文化課  
昭和55年12月…富山県立近代美術館  
平成18年 4月…富山県水墨美術館 副館長(近代美術館兼務・主幹)  
平成22年 4月…富山県水墨美術館 館長  
平成25年 7月…京都国立近代美術館 館長  
平成26年 4月…独立行政法人国立美術館 理事  
平成29年 4月…独立行政法人国立美術館 理事長



佐伯祐三《裏街の広告》1927年



富本憲吉《色彩彩羊歯模様大飾壺》1960年



竹内栖鳳《秋興》1927年



上村松園《楚潘香之図》1924年頃

MUSICAL  
My Fair Lady

9月16日(日)  
電話予約・プレイガイド  
Orb 東急シアター  
その他、全国5都市  
福岡・広島・大阪・愛知

歌詞：アラン・ジェイ・ラーナー  
音楽：フレデリック・ロウ  
翻訳/訳詞/演出：G2



MUSICAL MY FAIR LADY

新プリンセス誕生！  
『マイ・フェア・レディ』上演

ミュージカル史に燦然と輝く不朽の名作『マイ・フェア・レディ』。  
今秋より、大分を含む全国6都市での上演が始まる本作の、  
キャスト陣らによる製作発表会見の様子をお伝えします。

ロンドンの下町の花売り娘  
イライザが、言語学者ヒギンズ  
教授の教育によって華麗な貴  
婦人へと変貌していくシンデ  
レラストーリーとして、時代を  
超えて愛されるミュージカル  
『マイ・フェア・レディ』。オー  
ドリー・ヘップバーンが主演した

映画版も世界中で広く親しま  
れています。

日本初上演は1963年。心  
踊る珠玉の名曲が彩るストー  
リーを名だたる俳優らが演じ、  
再演を重ねてきました。以来50  
余年にわたり、日本のミュージ  
カル史を代表する傑作として  
語り継がれる本作は、2013  
年から演出家・G2さんを迎  
え、セリフや歌詞など全体の構  
成を一新。英国のクラシカルな  
香りと華やかさはそのままに、  
個性豊かな登場人物たちの生



ヒギンズ教授(11/1公演) 寺脇康文  
イライザ(11/1公演) 朝夏まなと

ターゲット。美しい歌声で会場を魅  
了した後、演出のG2さんと主  
要キャスト8名が登場し、本作  
への意気込みが語られました。  
「リボン版3度目となる本年  
は、新キャスト陣と共にもう一歩  
踏み込み、2組2様のイライザ  
& ヒギンズの関係性や、キャ  
クターの存在が胸に迫るよう  
な人間ドラマを描いていきたい



ヒギンズ教授(10/31公演) 別所哲也  
イライザ(10/31公演) 神田沙也加

と思っています」(G2さん)  
「宝塚退団後初めてのミュージ  
カルが、伝統ある『マイ・フェア  
レディ』でも光栄です。こ  
れまでの男役とは歌うキーの  
高さから歩き方、仕草までまる  
で違うので、今はまだレディに  
なれるか不安もありますが  
(笑)、稽古を重ねる中で自分な  
りのイライザを見つけていき  
たいです」(朝夏さん)  
「『マイ・フェア・レディ』は私に  
とって本当に特別な作品。何度  
観たことでしょうか。一緒に  
なってセリフを言ったり歌っ  
たりして楽しんできました。役  
が決まった時は泣き崩れ、大声  
で叫んだほど興奮しました！  
ここに立らせていただくから  
には自分がイライザを演じる  
意味を見つけ、皆様にも提示し  
たいです」(神田さん)  
また、ヒギンズ教授役をW  
キャストで演じる寺脇康文さ

んと別所哲也さんは、「リボ  
ン版3作連続で出演させてい  
ただいているので、またかと  
言われないように新しいヒギ  
ンズ像をつくっていきたい」  
(寺脇さん)。「憧れの名優の皆  
さんが演じてきた役を自分が  
どのように演じられるか、今か  
ら楽しみ」(別所さん)とそれぞ  
れコメント。会場は終始和やか  
なムードに包まれ、新キャスト  
陣のチームワークの良さが窺  
えました。  
大千秋楽となる大分公演に  
ついて神田さんから、「会場の  
iichikoogランシアタ  
は音響が素晴らしく、大好き  
な劇場。役者が全力を發揮で  
きる環境なのでお客様にも楽  
しみにしていたただけたこと嬉  
しいひと言も！豪華キャスト  
による一大エンターテインメ  
ントをお見逃しなく。

全国  
大千秋楽！

Data  
「OASISひろは21」開館20周年記念事業  
第33回国民文化祭「おおいた2018」  
大分県 第18回 全国障害者芸術・文化祭「おおいた大会」  
ミュージカル「マイ・フェア・レディ」  
大分公演(全国大千秋楽)  
10/31(水)・11/1(木) ▶ iichiko グランシアタ  
チケット：一般発売 6/30(土)

[日時]10/31(水)・11/1(木) 18:30開演 [料金]S席7,000円、  
A席5,000円、B席3,000円(友の会びび割各種KOTOBUKI  
20%、TAKASAGO15%、UME10%割引)※U25割各種半額  
(びび割併用不可)、未就学児入場不可 [問]iichiko総合文  
化センター Tel:097-533-4004

ミュージカル「マイ・フェア・レディ」  
特別体験ワークショップ  
ミュージカル「マイ・フェア・レディ」の曲を、本番のセットと生オーケ  
ストラで歌って踊ろう！  
[日程]7/15(日)～11/1(木) [振付]前田清実  
[歌唱指導]堂ノ脇恭子 [募集人数]100名(小学生～一般)  
定員に達しました。ご応募ありがとうございました。

自然と人間とのつながりや、生命の尊厳について思考し、生涯をかけて人間の本質を掴もうとした画家、高山辰雄。7月7日より大分県立美術館で行われる「人間・高山辰雄展」は、美校在学中の20代から最晩年の作品まで、70余年にわたる高山辰雄の画業を振り返る大回顧展。さらに、本展では数々の代表作に加えて、作品の元になった小下図や貴重な学生時代のスケッチ、制作の合間に手がけた彫刻など、これまでほとんど見る機会がなかった資料が展示されるといふこともあり、注目を集めています。

共同企画として先だつて行われた世田谷美術館での展示をご覧になった感想を教えてください。
今回は過去最大規模の回顧展ということで、たくさん父の絵を集めて飾っていただいた、ものすごい迫力でした。私が一度も観たことがない絵や、普段なかなか観ることができない作品もたくさんあって、非常に見ごたえがありました。

印象に残っている作品は？
久しぶりに観るのを楽しみにしていたのは、東京美術学校（現・東京藝術大学）の卒業制作で描いた『砂丘』（1936）。この絵は私の母・八重をモデルに描いたもので、風景には家族がよく訪れた千葉・御宿海岸の白い砂浜が描かれています。生活も制作も常に二人三脚だった父と母の思い出に浸りながら観ていきました。個人的には父の絵の中でも1、2を争う代表作じゃないかと思っているんです。

お父様と大分にまつわるエピソードがあれば教えてください。
父は私たち家族に大分の思い出話をよくしてくれました。少年時代に暮らしていた当時の大分・春日浦は海が間近で、夜の海でよく泳いだそうです。その時、海に浮かびながら眺めた月や星空がそれはきれいだっただと。天体に興味を持ったのは、その原体験からではないでしょうか。また、父に代わって私が大分へ毎年通うようになり、帰路に乗る大分一小倉間の列車でふと思ったのは、父の絵に描かれている何とも言えない丸い感じの山の稜線や、その麓に点々と描かれた小さな人々の姿は、すべて大分で見えた景色なんじゃないかなと。多くの作品の中にそうやって大分の風景が混ざっているように思います。

大分での展覧会、あらためて見どころは？
父の絵をたくさん持っているだけだっている大分でも、これだけ多くの作品が一堂に揃うのは初めてです。宮内庁所蔵の（主基地方風俗歌屏風）（1990）など、我々身内でも滅多に観られない貴重な作品も飾られるので、ぜひ故郷大分の皆様に広くご覧いただければ、父もきっと喜ぶと思います。

# 人、自然、生命の本質を追い続けた画業をたどる「人間・高山辰雄展」

Special Art Talk

戦後の日本画壇をけん引した大分市出身の画家、高山辰雄(1912-2007)。郷土大分では5年ぶりとなる大規模な回顧展「人間・高山辰雄展 -森羅万象への道-」の開催にあたり、長女で映画監督・脚本家の高山由紀子さんに、本展の見どころや作品への思いを伺いました。



時代に父が描こうとした精神世界に触れることができる作品です。
お父様と大分にまつわるエピソードがあれば教えてください。
父は私たち家族に大分の思い出話をよくしてくれました。少年時代に暮らしていた当時の大分・春日浦は海が間近で、夜の海でよく泳いだそうです。その時、海に浮かびながら眺めた月や星空がそれはきれいだっただと。天体に興味を持ったのは、その原体験からではないでしょうか。また、父に代わって私が大分へ毎年通うようになり、帰路に乗る大分一小倉間の列車でふと思ったのは、父の絵に描かれている何とも言えない丸い感じの山の稜線や、その麓に点々と描かれた小さな人々の姿は、すべて大分で見えた景色なんじゃないかなと。多くの作品の中にそうやって大分の風景が混ざっているように思います。

## 人間・高山辰雄展 森羅万象への道

7/7(土)~8/19(日) ▶大分県立美術館 3階 展示室B

【日時】7/7(土)~8/19(日) ※休展日7/30(月) 10:00~19:00 ※金・土曜は20:00まで(入場は閉館の30分前まで) 【料金】一般800(600)円、大学・高校生500(300)円 ※( )内は前売りおよび20名以上の団体料金。中学生以下は無料 【問】大分県立美術館 Tel:097-533-4500

### 関連イベント

- 座談会「人間・高山辰雄を語る」.....7/7(土)14:00~15:30
講師:高山由紀子(高山辰雄長女、映画監督、脚本家)、新見隆(大分県立美術館館長) ※要事前申し込み、定員80名
講演会「高山先生との思い出」.....7/28(土)14:00~15:30
講師:土屋禮一(日本画家、日本芸術院会員、日展副理事長) ※要事前申し込み、定員80名
■参加ご希望の方は、お電話またはapp@opam.jpへ
(件名)にイベント名、(本文)にお名前と電話番号をご記入の上、お申し込みください。(先着順)
ギャラリートーク
7/15(日)14:00~15:00、27(金)16:00~17:00、8/4(土)14:00~15:00、18(土)14:00~15:00



三代目 中村福之助 四代目 中村橋之助 八代目 中村芝翫 中村梅玉

今年2018年に巡業51年目を迎える松竹大歌舞伎。その中央コースの製作発表が、5月16日に東京で行われました。この興行は、2016年10月から始まった八代目中村芝翫さん、息子の四代目中村橋之助さんと三代目中村福之助さんの襲名披露の最後を飾るもの。6月から7月にかけて全国22カ所38公演をまわり、7月23日(月)にはiichiko総合文化センター(以下文化センター)でも上演予定です。芝翫さんは1年半にわたる襲名披露公演について「多くの皆様のお力添えをたまわったことを深く感謝するとともに、父の偉大さを痛感しました」と振り返り、上演する世話物の名作「人情断文七元結」について「最近世話を強く志しています。芝居をすることで人に勇気を伝えるのが私どもの使命と感じ、少しでも全国の皆さんに喜びと勇

気をお届けできたら良いなと思います」と語りました。橋之助さんは「人情断文七元結」を弟・福之助さんとダブルキャストで演じることに触れ「橋之助のほうが良かったと言ってもらえるように努めたい」とコメントすると、会場からは笑い声がこぼれました。さらに、「子どもの頃はソファやテーブルを大道具代わりに、兄弟で芝居こつこつとしてよく遊んでいました。その中でも頻りに出てきた演目が「棒しばり」。それを弟と二人で務めさせていた。頑張っても感慨深いです。頑張るって稽古に励んでおります」とも話しました。福之助さんも「まだ実感が湧いていませんが、今まで自分が見てきたお芝居に出させていただけのうれしく、楽しみな気持ちでいっぱい。若手らしく、レッスンで純粋な姿をお届けできるように頑張りたいです」と意気込みを語りました。また、地方巡業について話及ぶと、芝翫さんは「移動中などに土地の人に触れ、「芝翫さん」と声をかけてくださることが多くて、ちゃんと知ってくれているんだと、あらためて襲名したことを実感します。それに、土地ごとにお客様は芝居も見てくれるポイントが違って、自分でも発見がある。巡業公演はすごく好きです」と語り。さらに、歌舞伎をあまり見ることがないという方には「歌舞伎は難しいとか、わからない、眠



松竹大歌舞伎 iichiko presents 大分公演
中村橋之助改め八代目 中村芝 翫襲名披露
中村梅 生改め四代目 中村橋之助襲名披露
中村宗 生改め三代目 中村福之助襲名披露
演目:人情断文七元結、ぼろ 襲名披露口上、棒しばり

## 松竹大歌舞伎

iichiko presents 大分公演

中村橋之助改め八代目 中村芝 翫襲名披露
中村梅 生改め四代目 中村橋之助襲名披露
中村宗 生改め三代目 中村福之助襲名披露

7/23(月) ▶iichikoグランシアタ

【日時】昼--開場13:00/開演13:30、夜--開場17:30/開演18:00 【料金】GS席10,000円、S席7,000円、A席5,000円、B席3,000円 ※U25割 各席種半額 【演目】人情断文七元結、襲名披露口上、棒しばり【問】iichiko総合文化センター Tel:097-533-4004



## 中村芝翫親子、最後の襲名披露公演を語る!

7月23日(月)、iichiko総合文化センターで行われる八代目・中村芝翫さん親子の襲名披露公演。製作発表で語った巡業公演の楽しさや、公演への意気込みなどをレポートします。

くつつやうというイメージを持つ方もいるかもしれませんが、でも、今回は誰が見てもすごく親しみやすく、ほがらかな気持ちになれるような演目を選びました。スポーツ観戦などと同じで、歌舞伎もライブです。劇場へ足を運んで空気を味わっていただければ病み付きになると思いますので、これをきっかけに鑑賞の糸口になれば、と考えています」と話し、会見を締めくくりました。文化センターでの公演は、九州でも唯一のものとなります。襲名披露の締めくくりとなるこの機会に、ぜひ歌舞伎に触れてみてはいかがでしょうか。

### LECTURE REPORT レクチャーレポート

## 6/2(土) もっと楽しむための歌舞伎レクチャー

講師:葛西聖司(古典芸能解説者)



スタートから、笑いを誘う軽妙なトークで参加者を魅了する葛西さん。「人情断文七元結」のセリフを音読することで物語の世界に引き込みつつ、この演目を得意とした先代の芝翫や故中村勘三郎とのエピソードなどにも触れながら、より理解を深めていきます。襲名披露の豆知識まで教わり、「早く公演が観たい」と当日が待ち遠しくなる、楽しく勉強になるレクチャーでした。



総合文化センターを含め、多くのコンサートホールで使用されています。

貸出 施設情報 iichiko総合文化センター Tel.097-533-4003

「イす!イす!椅子!」お気に入りの椅子が見つかる? デザインとして家具、なかでもイスが好きな方は多いのではないのでしょうか。この曲線が好き、この角度がたまらないなど、そのこだわりやイスへの愛はそれぞれだと思います。そんなイス好きの皆さま、ぜひ大分県立美術館(OPAM)へお越しください。OPAMには色、形違いを含めて10種類以上のイスがあり、その多くがオリジナルです! 形も座り心地も様々なイスから、ぜひお気に入りの一隅を見つけてみてください。館内外にあるたくさんのイスが皆さまをお待ちしております。



OPAMのイスいろいろ

もっと知りたいOPAMのコト But you know? OPAMの豆知識 第4回

8/3(金)～5(日)

Tanavata Starlight Express 2018



芸術文化ゾーン (iichiko総合文化センター、大分県立美術館)を中心に、大分市七まつり期間をさらに楽しめるイベントをご用意しました。

主催:大分県芸術文化ゾーン創造プロジェクト実行委員会  
[問]大分県芸術文化スポーツ振興財団  
Tel: 097-533-4007 Mail:geibun@emo.or.jp

8/3 (金)	<b>アトリウムピアノ</b> 13:30～18:30	iichiko総合文化センターは開館20周年。音楽ホールとして育まれた場所のアトリウムプラザに置かれた1台のピアノ。自由参加で、自由演奏で、思い思いに素敵な音を奏でてほしい。
8/4 (土)	<b>OASISアトリウムステージ</b> 13:30～17:30 <b>セタスターライトステージ</b> 19:00～20:30	おおいた大茶会盛り上げ隊、クラリネット&ピアノ、少林寺拳法演武や、フラダンス等の多彩なパフォーマンスをお贈りする。 ミュージカルや国際交流プラザ(中国、ベトナム、インドネシア)の民族舞踊、音楽をお届けする。 [会場:大分市七まつり第2会場]
8/5 (日)	<b>OASISアートを美術探訪</b> 11:00～12:00	公共空間の文化財・何気なく置かれすぎているアートを、OPAM学芸員が探訪しながら紹介する。
	<b>わくわく探検隊@OPAM</b> 14:00～15:00	いつも気づかない物、普段知ることのできない場所を探検する!好評につき大人の方も参加OK!
	<b>JICA連携事業 THE TRUE COST～ファストファッション 真の代償～</b> 15:00～17:00	華やかなファッション業界の裏側の知られざる真実を追うドキュメンタリー作品。
	<b>沖縄紅型ワークショップ</b> 10:00～12:30(大人) 13:30～16:00(子ども)	沖縄伝統の紅型(びんがた)、図案に色をつけていく時間が楽しいワークショップ。 ・材料費1,000円

Event Report イベントレポート

5/24(木)

子どもによる子どものためのコンサート

20回を迎えた別府アルゲリッチ音楽祭の共催事業として行われたジュニアオーケストラのコンサート。昨年引き続き水戸室内管弦楽団の豊嶋泰嗣氏(ヴァイオリン)と原田禎夫氏(チェロ)、そして指揮者でホルン奏者でもあるラデク・パボラク氏を講師に迎え、一人でも多くの子どもにこの貴重な機会を与えるべく、今年は団員から希望者を募集。46名が厳しいレッスンを経てモーツァルトの名曲を2曲披露しました。演奏後は、原田氏が「音楽に対するひたむきな姿勢に心を打たれました」、パボラク氏が「音に様々な“色”があったことが嬉しかった。これからも楽しんで続けてください」と感想を述べました。終演後には子ども向けの楽器体験が行われ、団員が指導しました。



OITA HALL NAVI		おおいたホールナビ 大分県公立文化施設協議会加盟館が主催する舞台芸術公演情報	
7/8(日) [開演] 17:00	7/20(金)～29(日) 10:00～17:00※最終日は15:00まで	7/28(土) [開演] 17:30 [終演] 20:00	8/11(土) [開演] 10:00 [終演] 15:00
<b>青木隆治</b> 20th Anniversary Tour [出]青木隆治 [料]6,800円 [所]豊後大野市総合文化センター [問]0974-22-8000	<b>第15回 絵本原画展</b> [出]ザ・キャンピカンパニー [料]無料 ※28日(土)13:30～15:30 ワークショップ 材料費 500円/1人 [所]豊後大野市総合文化センター [問]0974-22-8000	<b>第13回ビーコンプラザ18天文学科学館</b> 親子で作って観よう!夏の星空 ～天体望遠鏡工作教室・グローバルタワーからの観測会～ [講師]中野教授(大分大学) [料]1組2,500円 [所]別府ビーコンプラザ 会議室・グローバルタワー [問]0977-26-7111	<b>第13回ビーコン夏祭り</b> [出]別府・大分のダンスチーム他 [料]無料 [所]別府ビーコンプラザ フィルハールモニアホール・エントランスホール [問]0977-26-7111



昼夜2回公演 昼のステージは0歳から入場可(要チケット)

[時間]昼のステージ13:00開場/13:30開演、夜のステージ18:30開場/19:00開演 ※上演時間は各1時間(予定) [料金]500円※びび割なし。昼のステージは0歳から入場可(要チケット)。夜のステージは未就学児入場不可。 [問]iichiko総合文化センター Tel:097-533-4004 [協力]セントポルタ中央町、府内5番街

「ワンコインリレーコンサート」のチケットと、大分県立美術館展覧会のチケットを持参の方に、セントポルタ中央町のお買い物券500円分をプレゼント!!

対象展覧会 「人間・高山辰雄展 森羅万象への道」、「第54回 大分県美術展」、「日本モダンの精華 京都国立近代美術館コレクション」いずれか1枚

●引換場所: iichiko音の泉ホール受付(9/3のみ)、大分県立美術館1階インフォメーション(9/3～10/31)

9/3(月)

ワンコインリレーコンサート JAZZ  
鈴木良雄スペシャルトリオ

▶iichiko音の泉ホール

大好評のワンコインリレーコンサートに、日本ジャズ界のリーダー的存在である鈴木良雄(ベース)が山本剛(ピアノ)、村上寛(ドラム)と結成した「鈴木良雄スペシャルトリオ」が登場!今回はゲストヴォーカルに大分を中心に活躍するMASAKOを迎え、昼のステージは0歳から楽しめるジャズを、夜のステージは大人のためのジャズをお届けします。前日9月2日(日)には、大分市の府内5番街まちなかジャズ2018にも出演予定です。

9/11(火)

「音楽と科学レクチャー」

#3「録音から探るiichiko音の泉ホールの響き」

▶iichiko音の泉ホール

[時間] 18:00開場/18:30開始  
[料金] 一般500円、高校生以下無料  
[問] iichiko総合文化センター Tel:097-533-4004

iichiko音の泉ホールでの演奏を録音し聴くことで、改めてホールの響きの良さを体感するレクチャー。大鶴徹教授(大分大学)と亀川徹教授(東京芸術大学)がホール音響、録音技術について講演をし、実際に演奏を録音後、解説とディスカッションを行います。演奏には福岡を中心に活躍するチェリストの原田哲男さんをお迎えします。「音楽を聴く」ことについて考えてみませんか?

申し込み方法(チケットはインフォメーション、HPでも購入できます。)  
メール yasaka@emo.or.jp、電話097-533-4004、FAX097-533-4013  
※ご予約の際は、件名に「音楽と科学レクチャー」と明記の上、  
①参加者名 ②年齢(高校生以下は学年) ③住所 ④電話番号を記載してください。

8/3(金)～9/17(月) 休展日:8/29(水)

コレクション展 III「音に夢みる」

▶大分県立美術館 3階 コレクション展示室

「芸術は見えるものを再現するのではなく、見えるようにすることだ」という、画家パウル・クレーの言葉からも分かるように、目に見えない「音」の世界の神秘は、目に見えるもので表現される造形芸術の重要なエッセンスとなってきました。本展では、楽器をモチーフにした作品、リズムや音、調べを連想させる抽象的な作品、音楽的な抒情が込められた作品などにより、音と美術の交わりを紹介します。



荒井龍男(太陽と犬)1950年



荒井龍男(天に昇りたい)1954年

[時間] 10:00～19:00 ※金・土曜は20:00まで(入場は閉館の30分前まで) [料金] 一般300(250)円 大学生・高校生200(150)円 ※( )内は20名以上の団体料金★  
[問] 大分県立美術館 Tel:097-533-4500

ギャラリートーク

8/12(日)、26(日)、9/9(日)、23(日)……14:00～15:00  
8/31(金)……17:00～18:00  
※申込不要・要展覧券

★※中学生以下は無料 ※大分県芸術文化友の会 びびKOTOBUKI無料、TAKASAGO無料、UME団体料金 ※高校生は土曜日に観覧する場合は無料 ※県内の小学・中学・高校生(これらに準ずる者を含む)とその引率者が教育課程に基づく教育活動として観覧する場合は無料 ※障がい者手帳等をご提示の方とその付添者(1名)は無料 ※学生の方は入場の際、学生証をご提示ください



■大分県立美術館 2F  
[営]11:00～17:00 (LO16:30)  
※ランチ14:00まで [休]なし  
Tel:097-578-7788  
■1Fモバイルカフェ  
[営]10:00～19:00、金・土曜  
～20:00 [休]なし



当店自慢のサラダ付き

久住高原で育った新鮮野菜に、しっとりとした自家製鶏ハムをトッピングした、食べ応えのあるサラダ付きです。

「おおいたヒラマサ」は、上品な脂がのった身と絶妙な歯ごたえで人気の大分の新ブランド魚。その切り身を生姜の効いた特製醤油ダレに漬けた郷土料理「りゅうぎゅう」を、こはんにのせました。そのまま食べても、お好みでだしをかけてお茶漬けにしても。

「おおいたヒラマサ」のりゅうぎゅうポウル(久住高原サラダ付き) 980円(税別)



大分県立美術館 1F  
[営]10:00～19:00、  
金・土曜～20:00 [休]なし  
Tel:097-529-5177



1600年ごろ大分に登場し、代表的な絞りに染めとして発展した「豊後絞り」。美しく上品な藍染めと木綿のなめらかな手触りに心が安らぎ、タペストリーとして飾っても涼しげです。100種類ある技法の中から1枚ずつ手作りするので、模様や色の濃淡も様々。お気に入りを身につけてください。

豊後絞り染手ぬぐい  
2160円(税込)

この春リニューアルし、商品のラインナップも新しくなりました。大分の郷土の品やOPAMオリジナル商品、書籍、文具などの小物のほか、企画展・共催展ごとの関連グッズも期間限定で並びます。世界の著名な画家の作品をモチーフにしたグッズコーナーも人気です。



MUSEUM SHOP

韓国光州文化財団音楽団が交流公演・  
日韓文化交流OASISステージ

5月25日～28日に、韓国光州広域市に所在する光州文化財団が来県・来館し、26日15時半～17時、iichiko総合文化センター1階アトリウムプラザで、本県在住者の邦楽・舞踊を組み合わせ、公演交流・日韓文化交流OASISステージを行いました。(下欄にプログラム)

大韓民国光州広域市は人口約150万人・面積は大分市と同規模、韓国の南西部全羅道の中心都市。光州文化財団は市条例に基づく財団で、施設の管理運営の他、伝統音楽等の芸術文化振興事業に取り組んでいます。大分県芸術文化スポーツ振興財団と光州文化財団と平成24年12月以来3度の相互訪問を経て、今回の伝統音楽・舞踊公演交流となりました。

国際交流部門を持つ財団としては、国外の類似団体と継続的な連携関係を持つことは人材育成の面等で効果が大きいことから、公演団の派遣など積極的な連携を進めます。



No.	演目等	演者
1	テグム(横笛)ソロ「チャジンハンニブ」	キム・ヒョンソク
2	韓国舞踊・太鼓「ブチサンジョ」	ソ・ジョン
3	日本舞踊「長唄・七福神」	花柳知香之祥
4	アジェン(琴)「アジェンサンジョ」	ジン・ソギョン/キム・ジョンヨン
5	和琴・尺八「上弦の月」・「鳥のように」	西 真地咲/松本 嶋山/西 佳之介
6	パンソリ(歌・鼓)「サランガ」	パン・スジ/キム・ジョンヨン
8	鶴崎おどり「左右衛門」・「猿丸太夫」	鶴崎おどり保存会
9	サムルノリ(太鼓・鼓・鼓)「アンスパン・サムルノリ」	キム・ジョンヨン/ハン・ジョンミン キム・ジェフン/キム・ハンソル

EVENT SCHEDULE

7月～9月のイベントと無料相談

無料相談

- **在住外国人のための無料相談**  
毎月第1日曜(ライフサポート主催) 13:00-16:00  
7/1(日)、8/5(日)、9/2(日)  
※日本語・英語以外の方は2日前までの予約制
- **毎月第3水曜** 13:00-16:00  
7/18(水)、8/15(水)、9/19(水)  
※日本語・英語以外の方は2日前までの予約制
- **タガログ語無料相談**  
毎月第1土曜、第3火曜 13:00-16:00  
7/7(土)・17(火)、8/4(土)・21(火)、  
9/1(土)・18(火)
- **中国語無料相談**  
毎週木曜 10:00-13:00  
7/5(木)・12(木)・19(木)、  
8/2(木)・9(木)・23(木)・30(木)、  
9/6(木)・13(木)・20(木)・27(木)  
※7/26と8/16はお休みします。  
※各無料相談日については変更になることがあります。

国民文化祭で  
世界の大茶会を開催

10月6日～11月25日に県内で開催される第33回国民文化祭おおい2018の財団事業の一環としておおい国際交流プラザでは、世界の大茶会「お茶とスイーツ」を実施します。期日は10月27日(土)・28日(日)、場所はiichiko総合文化センター1階アトリウムプラザ。中国・インドネシア・イギリス・ドイツ・カメルーン・アメリカ・グアテマラなど世界10数ヶ国・地域のお茶・コーヒーとスイーツを紹介・販売します。

7/1(日)～7/10(火) 12:00～18:00

アジアマーケット

アジアの国々の写真、布、民族衣装を展示。昨年好評だったアカ族のコーヒーも限定で提供予定です。

◎ tohka(大分市弁天3-5-25)  
◎ JICAデスク大分 ☎097-533-4021

7/21(土) 14:00～16:00

国際理解講座② アメリカカブ

◎ iichiko総合文化センター地下1階 映像小ホール  
◎ おおい国際交流プラザ ☎097-533-4021

8/4(土) 16:00～17:00

七夕フェスタ 2018  
国際交流団体パフォーマンス

◎ iichiko総合文化センター 地下1階 アトリウムプラザ  
◎ おおい国際交流プラザ ☎097-533-4021

8/5(日) 15:00～17:00(予定)

映画「THE TRUE COST  
～ファストファッション 真の代償～」上映会

「ファッションを通して考える私達と世界のつながり」をテーマに、ファッションの裏側でおきている問題を知る。ドキュメンタリー映画の上映会を行います。

◎ iichiko総合文化センター地下1階 映像小ホール  
◎ JICAデスク大分 ☎097-533-4021

9/6(木)～9/18(火) 12:00～19:00

ラオス写真展&珈琲

ラオスの写真展を開催。期間中、ラオス珈琲を限定で提供予定。  
◎ suzunari coffee(臼杵市野田持田210)

7/11(水)、8/8(水)、9/12(水) 18:00～20:00

青年海外協力隊ナビ@おおい

◎ iichiko総合文化センター 地下1階 アトリウムプラザ  
◎ JICAデスク大分 ☎097-533-4021



JICAデスク  
大分だよ!

5月16日(水)～18日(金)ホルトホール大分エントランスにて、カメルーンの展示を行いました。大分-カメルーン共和国友好協会の展示コーナーや、一般財団法人中津江村地球財団による2002年ワールドカップ時のカメルーンチームのサッカー関連グッズ、JICA民間連携事業で採択されたTMT.Japanのバイオトイレ事業、青年海外協力隊カメルーン隊員の活動内容などが展示されました。そのほかにも民族衣装体験コーナーや、駐日カメルーン共和国大使館によるカメルーン物産品コーナーを設置し、カメルーン産のコーヒーや紅茶、ドライフルーツ、布などを販売しました。JICAの民間連携事業で採択された、TMT.Japanが行う「バイオトイレ事業」のカメルーンでの普及実証事業も現在進行中ですので、こちらも注目していただければと思います。大分とカメルーンの友好関係がますます深まりますよう願っております。



おおい国際交流プラザとは?

「国籍や民族などの異なる人々が、互いの文化的違いを認め合い、対等な関係を築こうとしながら、地域社会の構成員として共に生きていく」多文化共生社会の実現に向け、様々な講座やイベントを開催しています。



oita International Plaza News

おおい国際交流プラザニュース

News 01

カメルーン共和国National Dayを県内で開催

5月20日に日田市中津江村で駐日大使館主催のカメルーン共和国National Day(46th統一記念日)が開催されました。外国大使館のNational Day(国家記念日)が東京以外で開催されることは極めて稀であり、今回の大分県日田市開催は中津江村とカメルーンの深い絆によって実現したものです。2002年にサッカーワールドカップカメルーン代表チームのキャンプ地となり全国的に有名となった中津江村とカメルーンとの交流は連続と続き、昨年には地元企業主体の「大分-カメルーン共和国友好協会」が設立されました。財団・国際交流プラザはこの交流を支援してきたことから、来県したピエール・ゼンゲ カメルーン駐日大使は15日に財団を表敬訪問し照山専務理事と県とカメルーンとの一層の友好・連携を協議しました。15日の大分-カメルーン共和国友好協会総会、16日～18日のカメルーン展示会、19日の大使日田市表敬訪問を経て、20日のカメルーンNational Dayは日田市中津江村鯛生スポーツセンターに招待者・関係者・住民約200人が集い、中津江の子どもたちの歓迎イベントの中、盛大なものとなりました。国際交流プラザはJICAデスク大分とともに一連のイベントに参加・協力しました。



▲ゼンゲ大使 ▲照山専務



News 02

英国ウェールズ政府日本代表来館

4月25日・26日に駐日英国大使館ウェールズ政府日本代表事務所の中嶋代表と小堀上級外務担当官が来県・来館しました。ウェールズ政府とは2月24日プラザ開催の国際理解講座「ウェールズ編」に同事務所の岡田上級外務担当官を講師にお招きし連携を始めました。3月に財団照山専務理事が在京英国大使館を訪問・説明した財団の教育普及事業に関心をもち、今回の中嶋代表の来館協議となりました。代表一行は、RWC大分会場の視察のあと来館し美術館で担当職員・学芸員の説明を受けました。中嶋代表は財団との多面的な連携に合意し、6月末のウェールズ人美術作家の来館、7月初めの広瀬知事訪欧・ウェールズ訪問に結びつくものとなりました。



News 03

語学トライアル 新規展開!

FREE TALK CLASS型で語学ボランティアに活躍してもらえよう、「語学トライアル」事業を4月に始めました。以下の取組など、これらも様々な言語で実施する予定です。

4/21「基礎のスペイン語」

来年のRWC大分会場にウルグアイ代表が来県することからスペイン語の学習希望がありました。プラザ登録語学日本人ボランティアが担当を快諾し、10人を越える参加者が集まりました。定期開催の要望が多く寄せられました。



続報「FREE TALK CLASS」好評開催中!

今年1月から、県民の「ネイティブと話したい」との要望に応え、県の国際交流員が県民と交流するため、FREE TALK CLASSを開催しています。日本人だけでなく外国人も参加するなど盛況が続いています。内容は担当する国際交流員と参加者で多様なものとなっています。参加目的も様々。みんなで仲良く話してみませんか?

5/12「韓国語教室」

「日本との懸け橋になりたい」という韓国人ボランティアが担当しました。参加者は韓国語の既修者が多く、韓国のアニメ・早口言葉など様々なスキルで一人ひとりが楽しく学んでいました。個別学習を希望する参加者もいました。







第33回国民文化祭・おおいた2018  
第18回全国障害者芸術・文化祭おおいた大会

おおいた大茶会関連 **特別企画**

大分県芸術文化友の会



合計4,000円 + 2,500円分の特典が

年会費

**3,000円**

使い次第でさらにお得に!! /  
で受けることができます!!

平成30年11月25日(日)まで



# かなりお得な! にっぽん芸術科学祭特別パス 登場

ご利用期間：平成30年9月28日(金)～11月25日(日)

この秋、大分県立美術館及びiichiko総合文化センターをメイン会場として開催される「にっぽん芸術科学祭」に、多くの方がご参加いただけるよう、お得な特別企画を実施します。

## 期間限定特別パス (UME・CHAステージ) 特典内容

○「にっぽん芸術科学祭特別パス」をご購入される際は、大分県芸術文化友の会 びびの入会申込が必要です。  
○「にっぽん芸術科学祭特別パス」を購入いただいた方は、購入から1年間を経過した日の属する月の末日まで、UMEステージ(2,500円)の資格を有することとします。  
○「UMEステージ」に既に入会していた方の方は、500円の追加により、上記特典を受けることができます。ただし、会員有効期限は、元の「UMEステージ」の期限を引き継ぐものとします。

展示・公演内容	特典
● 日本モダンの精華 京都国立近代美術館コレクション [会期] 9/28(金)～10/21(日)	観覧料 2名分 (通常価格 1,600円) 《組み合わせ自由》
● 国宝、日本の美をめぐる 東京国立博物館名品展 [会期] 11/2(金)～11/25(日)	観覧料 2名分・先行予約 (通常価格 1,000円)
● 「MEGASTAR(スーパープラネタリアム)」 [会期] 10/2(火)～11/25(日)	先行予約
● 「しんかい6500」、支援母船「よこすか」見学会 [会期] 10/13(土)・10/14(日)	先行予約
● 宇宙飛行士講演会(H30年秋開催予定) ※詳細は後日発表します	先行予約
● おおいた美術散歩 OPAM&豊の国 [会期] 10/2(火)～11/25(日)	観覧料 2名分 (通常価格 1,000円)
● 美術館が主催する企画展・コレクション展	団体料金
● オペラ「アイダ」ミュージカル「マイ・フェア・レディ」 [ほか、iichiko総合文化センターが主催・共催・指定する公演は先行予約も可]	先行予約 びび割10%
● 駐車場券 (大分県立美術館、iichiko総合文化センター)	2時間分進呈 (400円分)
● 大分県芸術文化友の会 びび UMEステージ会員資格	1年間有効 (通常価格 2,500円)

## ● メンバーステージと年会費

法人	KOTOBUKI	TAKASAGO	UME・CHA	UME	MEJIRO
50,000円 (1口)	10,000円	5,000円	3,000円	2,500円	無料

※メンバー期間は入会日または更新日から1年経過した日の属する月の月末までです。

◎入会は随時受け付けています。◎メンバーカードは、会費の納入を確認後、1～2週間後に郵送いたします。いったん納められた会費の払い戻しはいたしません。◎特典内容はメンバーステージによって異なります。◎メンバーカードは有料会員にのみ発行します。

## ● 有料会員特典内容の一例

特典1	先行予約ができる	iichiko総合文化センターが主催、共催または指定する公演のチケットが一般発売前に10%割引等メンバー価格で購入できます。※主催の公演であっても、公演やチケットの種類によっては特典の内容が異なる場合があります。
特典2	チケット割引がある	
特典3	鑑賞割引がある	大分県立美術館(OPAM)主催の企画展の無料鑑賞や内覧会ご招待など。
特典4	駐車場券進呈	メンバー有効期限内、法人は40時間(8,000円分)、KOTOBUKIは25時間(5,000円分)、TAKASAGOは10時間(2,000円分)の駐車場券を進呈します。
特典5	各種サービスがある	アーティストとの交流会等の各種イベントご招待、ホテル日航大分オアシスタワーや県内店舗優待サービスなど。

## にっぽん芸術科学祭 特別パス

## メルマガ会員 大募集!!

## MEJIROステージは 年会費無料 & 無期限

会報誌などでは伝えきれない、タイムリーな情報をメルマガでお届けします。

友の会びびの  
お申込みは  
コチラから▶



## 友の会びび 個人有料会員期限内更新特典

友の会びびの個人有料会員様が有効期限内にご更新いただいた際に、以下の特別割引会費(10%OFF)を適用♪

KOTOBUKI	10,000円 ▶ 9,000円
TAKASAGO	5,000円 ▶ 4,500円
UME	2,500円 ▶ 2,250円

※更新日=会費ご入金日となりますので、ご注意ください。

## ● 問合せ・申込先

(公財)大分県芸術文化スポーツ振興財団 大分県芸術文化友の会 びび  
〒870-0029 大分市高砂町2-33 E-mail bivi@opam.jp tel.097-533-4025 / fax.097-533-4050

申込方法、お得な情報等の詳細はHPへ。



びび 友の会



http://www.opam.jp/bivi