

iichika
総合文化センター

大分県立美術館

総合情報誌

大分県芸術文化スポーツ振興財団
Oita Prefecture Arts, Culture and Sports Promotion Foundation

2019 AUTUMN vol.86

Take Free

特集

世界と日本と大分の「凄い！」が出会い弾ける
芸術×文化×スポーツの祭典
岡本太郎展
—大分県立美術館特別顧問 井上洋一が語る—

Do you know where this is?
ここはどこでしょう？



iichiko総合文化センター

9/29(日)

劇場から全スポーツ選手にエールを！ スポーツと音楽 オーケストラコンサート

【大分公演】 ▶iichikoグランシアタ

ラグビーワールドカップ日本大会大分開催、東京オリンピック、国際車いすマラソン大会、大分トリニータも絶好調！スポーツに欠かせないクラシック音楽を聴きながら、「劇場＝iichiko グランシアタ」でスポーツを楽しんでください！「スポーツの人」も「クラシック音楽の人」も、どちらも楽しみいただける、オーケストラコンサートです。

【時間】開場13:30、開演14:00 【料金】【全指定席】S席3,000円、A席2,000円、びびり割/各10%割引、U25割/各半額(びびり割併用不可) 【出演】指揮：茂木大輔、管弦楽：九州交響楽団、司会進行：児玉けんめい



管弦楽九州交響楽団

大分県立美術館

9/28(土)～10/27(日)

おおいたの国宝

—The National Treasure of OITA—

▶大分県立美術館 1階 アトリウム

全国に約4万社ありある八幡社の総本宮である「宇佐神宮」、九州最古の木造建築で日本三阿弥陀堂の一つである「富貴寺」、その規模、数量、彫刻の質の高さにおいて、わが国を代表する石仏群である「臼杵石仏」。大分が誇る国宝を高さ約3mの巨大パネルで紹介。また、それぞれの地域へのバスツアーなど旅行商品も併せてご紹介します。



富貴寺



臼杵石仏



宇佐神宮

無料

iichiko総合文化センター

10/18(金)・19(土)・20(日)

～日本文化体験会～

Approach to The Japanese Culture @ OASIS

▶iichiko総合文化センター アトリウムプラザ

大分県在住の演奏家、芸術文化団体と連携して「日本文化体験ブース」「伝統芸能鑑賞ステージ」により、日本文化を体感する3日間。ラグビーの応援にやってきた外国からのお客様も、日本の皆様もピースフルな雰囲気の中、味わい深い日本文化をご堪能ください。

※ただし実費徴収のある体験ブースがあります。

【日本文化体験ブース】
書道、箏、尺八、落款、江戸の遊び など
10/18(金)……………[時間]13:00～16:00
10/19(土)・20(日)……………[時間]10:00～16:00
【伝統芸能鑑賞ステージ】
箏曲、日本唱歌
10/18(金)……………[時間]16:00～18:00



箏 西真地咲

無料

大分県立美術館

9/27(金)～10/27(日)

大分×ウェールズ友好交流 The Art of Wales展

▶大分県立美術館 1階 アトリウム

9月20日(金)から11月2日(土)に日本、そして大分も会場のひとつとして開催されるラグビーワールドカップ2019™日本大会。大分とウェールズの友好交流の機運を高めるよう、ウェールズを拠点に活躍するアクリルペインターのジュリア・ブルッカーやガラス作家のクリス・バード・ジョーンズやアンバー・ヒスコット、セラミックアートを中心に活動する芸術家集団ファイアワークスら13名のアーティストの作品を紹介する「大分×ウェールズ友好交流 The Art of Wales展」を大分県立美術館で開催します。



無料



ジュリア・ブルッカー 〈Sweetie〉



Sara Moorhouse Colourblocks 2 flat d

大分県立美術館

9/29(日)～10/26(土)

「豊後神輿文化を繋承する会」展示

▶大分県立美術館 1階 アトリウム

普段は神殿に鎮座している神霊が、一年に一度お祭りの際に氏子町内、御旅所などへ渡御するに当たって一時的に鎮まるとされる神輿。六百から一千百有余年の歴史を刻んだ古社「長濱社」「春日神社」「王子神社」三社の神輿を紹介します。

無料

大分県立美術館

10/1(火)～27(日)

「大分の伝統工芸品」展

大分の風土から生まれた「技」と「美」

▶大分県立美術館 1階 アトリウム

温暖で竹資源に恵まれた環境と温泉の繁栄の中で、大分の伝統文化として育まれた「別府竹細工」。唐臼や蹴るくる、登り窯など古くからの伝統が保たれている「小鹿田焼」。500年の歴史が育んだ日田スギから造られる「天領日田げた」。本展では、大分の風土から生まれた伝統工芸品の「技」と「美」を紹介します。

無料

大分県立美術館

10/18(金)～20(日)

うすき竹宵 in OPAM

▶大分県立美術館 西側広場、南側屋外スペース

11月2日(土)・3日(日・祝)に大分県臼杵市で開催される「うすき竹宵」が一早くOPAMにやってきます。ほのかな竹ぼんぼりやオブジェの灯りが作り出す幻想的な世界をぜひご体感ください。



大分県立美術館

10/18(金)・19(土)・20(日) | cheers /
[時間]11:00～19:00

OPAM食とビールの広場

▶大分県立美術館 西側広場

ラグビーと芸術文化の余韻に浸りつつ、おおいたの誇るローカルフードとビールで優雅に乾杯！大分県日田市にこだわりのビール工場を有するサッポロビール、からあげ専門店発祥の地・大分県宇佐市から、全国からあげグランプリ最高金賞を獲得した「とりあん」、パリパリシャキシャキの食感、ソースの香りが食欲そそる「日田やきそば研究会」が出店します。



大分県立美術館

ラグビーワールドカップ2019™ パブリックビューイング

RUGBY WORLD CUP 2019™ Public Viewing
入場無料 Admission Free

プール戦とは熱が違う！ラグビーワールドカップ2019™の優勝チームに贈られるウェブ・エリス・カップを巡ってさらに激しいバトルが繰り広げられる！大分スポーツ公園総合競技場で開催の準々決勝2試合を大分県立美術館西側広場で完全生中継！熱い戦いを体感しよう。

The heat is different from the pool game! A more intense battle will be held over the Webb Ellis Cup, which will be given to the winner of the Rugby World Cup 2019™ 1/2 live quarter-finals held at the Oita Sports Park General Stadium are completely broadcast live in the OPAM West Plaza! Experience the hot battle.
<試合日程>
10/19(土) 準々決勝1 プールC 1位 v プールD 2位
10/20(日) 準々決勝3 プールD 1位 v プールC 2位
<会場> 大分県立美術館 西側広場
<時間> 両日ともに 15:45～18:15 【キックオフ 16:15】
<Game schedule> [主催] 大分県、(公財)大分県芸術文化スポーツ振興財団
10/19(Sat) QF1 WINNER Pool C v RUNNER UP Pool D
10/20(Sun) QF3 WINNER Pool D v RUNNER UP Pool C
<Venue> Oita Prefectural Art Museum West Plaza
<Time> 15:45-18:15 on both days 【Kickoff 16:15】

TM © Rugby World Cup Limited 2015. All rights reserved.

大分スポーツ公園総合競技場 試合スケジュール

10月 2日(水)	19:15	ニュージーランド	v	カナダ
10月 5日(土)	14:15	オーストラリア	v	ウルグアイ
10月 9日(水)	18:45	ウェールズ	v	フィジー
10月19日(土)	16:15	プールC1位	v	プールD2位
10月20日(日)	16:15	プールD1位	v	プールC2位

TM © Rugby World Cup Limited 2015

ラグビーワールドカップ2019™日本大会 一生に一度が大分に！ 2019年9月20日(金)～11月2日(土)

The Ukiyo-e 歌川派

江戸浮世絵の黄金時代

— 豊春から国芳、広重まで —

× 臼杵市

連携イベント開催!

臼杵市歴史資料館



歌川国貞を中心に 浮世絵作品を特別展示!

期間 9/21(土)～10/28(月)
※火曜休館
開館時間 9:30～17:30
(入館は17:00まで)
料金 一般320円、学生160円

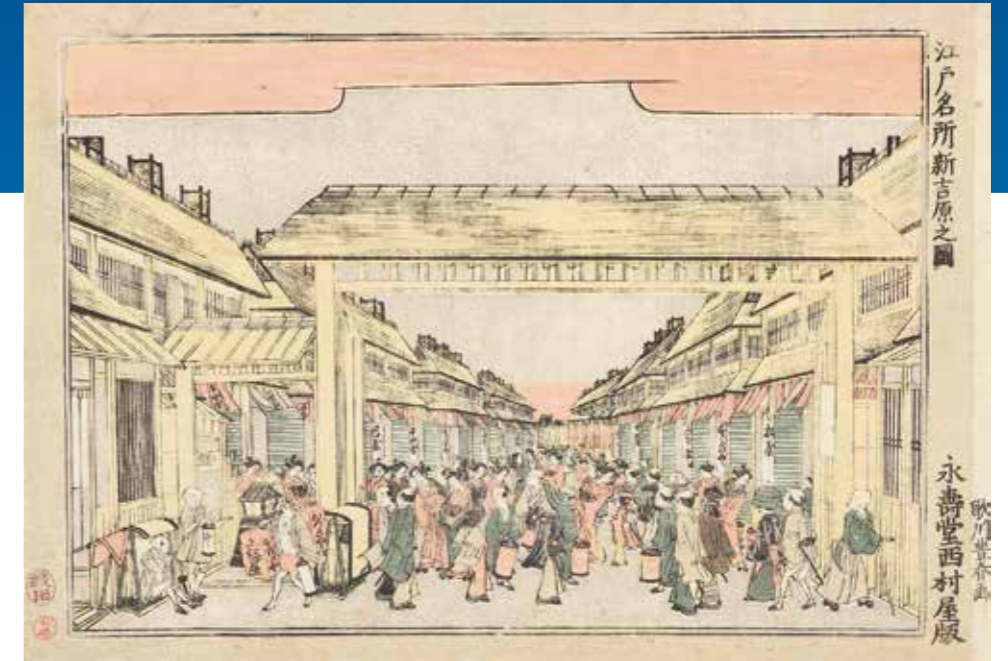
[問] 臼杵市大字市浜808-1
Tel.0972-62-2882

創業364年 きもの赤穂屋



着物で浮世絵展!

期間 10/3(木)・4(金)
受付時間 10:00～15:00
料金 500円(1時間半レンタル)
会場 大分県立美術館
3階 展示室B入口付近



歌川豊春(江戸名所新吉原之圖)島根県立美術館所蔵

歌川派の開祖・豊春に注目

実は豊春が豊後臼杵出身であるという有力な説があります!

この時代に
遠近法が!

この秋、浮世絵史上、最大の流派として栄えた歌川派の代表的な絵師たちを集める企画展「江戸浮世絵の黄金時代 The Ukiyo-e 歌川派—豊春から国芳、広重まで」が開催されます。この企画展では、特に歌川派の開祖・豊春に注目しています。豊春は西洋の遠近法をいち早く浮世絵に取り入れ、遠近感を強調した「浮絵(うきえ)」と呼ばれる風景版画を初めてつくりました。また一点ものの珠玉の肉筆美人画も数多く手がけ、歌川派隆盛の確かな地盤をつくりあげた実力派の浮世絵師です。

近代以降の史料類の研究によって、この豊春が豊後臼杵出身であるという有力な説が提唱されました。そんな由縁から、今回の展覧会では臼杵市と連携しながら、さまざまな関連イベントが開催されます。

まず臼杵の文化施設の中でも、その中心的な役

割を担っている臼杵市歴史資料館で、浮世絵の関連展示が開催されます。幕末歌川派の人気絵師・国貞を中心とした展示となりますが、ぜひこちらにも足を運んでいただければと思います。また臼杵市内では、スクールミュージアムと称して、大分県立美術館の所蔵する浮世絵を小学校へもっていき、児童たちに鑑賞してもらおうという取り組みも予定しています。

また臼杵市街にある創業364年の歴史を誇る老舗呉服店・赤穂屋(臼杵市曇屋町7組 八町大路商店街)さんのご協力のもと、10月3日(木)、4日(金)の2日間限定で、大分県立美術館にて着物レンタルを行います。ぜひ着物をお召しになって美術鑑賞、記念撮影を行っていただき、またとない思い出づくりをしていただければ幸いです。

日本の美意識 刀剣と金工

刀匠にインタビュー!

日本の名刀が集結するOPAM初の刀剣展「日本の美意識—刀剣と金工」。今回は竹田市在住の刀匠・興梠房興さんに刀匠という職業や日本刀について、そして今回展示する「蛭丸」の復元プロジェクトについてお話を伺いました。

現役で活躍されている方は300名くらいです。刀匠は国家資格で大分県内では今年1名合格されたので、現在は僕を含め2名です。豊後(大分県)は元々、備前(岡山県)、美濃(岐阜県)に次いで鍛刀が盛んな地域でしたが、美術刀剣の中で豊後刀は価値を低く見られがちです。しかし、豊後刀創成期の名工「行平(ゆきひら)」の作品など、現代に受け継がれる素晴らしい作品がたくさんあります。



に、クラウドファンディングを利用して一緒に復元しようと、現存する資料を基に在りし日の姿を推察しました。一年以上かけて制作し、阿蘇神社に奉納したのは2017年9月24日でした。兄弟子とは以前にも僕の卒業制作で大太刀を合作しましたが、大太刀を一振り作るには多くの費用がかかるため完成できなかった経緯があります。また、この工房を建てる時の地鎮祭でお世話になった宮司さんが阿蘇神社に出向していた縁もあり、今回の復元プロジェクトに至りました。出資者へのリターン分も含め蛭丸を3振り制作しましたが、今回の展示では、僕らが修業したものが展示されます。会期中は講演会や刀に名前を刻印する「銘(めい)切り」を金属板に行う実演もありますので、日本刀や刀工に興味を持つてもらえればうれしいです。

「日本刀を作る職人(刀匠)になつたきっかけや、刀匠の仕事を教えてください。」
特に理由はないですけど(笑)、腕一本で稼げる職人になりたいと一念発起したのが25歳の時です。職人の中でも特に刀鍛冶がかっこいいなと思い、1年かけて師匠を探し、弟子入りのため岐阜へ移り住みました。岐阜では25代藤原兼房刀匠のもとで約7年修業し、2016年に地元竹田市荻町で「日本刀鍛錬場」を開きました。
刀匠とは日本刀を作る刀鍛冶のことですが、鍛造に必要な道具を揃えるのが大変です。今は道具を作る職人がいないので、昔の古い道具をオークションや古道具屋で探し、動物の毛皮など必要な部品を手に入れて、自分で補修して使っています。刀匠自体も高齢で辞められた方が多く、全国でも



刀匠・興梠房興さん

「蛭丸復元プロジェクト」とはどういうものですか?
大太刀「蛭丸国俊」は、熊本県阿蘇神社に約600年伝わる宝刀でしたが、戦後の混乱期に行方分からなくなったという歴史があります。2015年に来国俊が好きだった兄弟子の福留房幸とも

簡単に言うと、砂鉄を溶かして作る玉鋼(たまはがね)を折り返し鍛錬し、焼き入れた刀が日本刀です。和鋼(玉鋼)を主原料にして、折り返し鍛錬を施し、単一もしくは硬軟合わせての造り込みをした後、火造り、焼き入れをして作られます。日本刀は平安時代後期には完成されていて、千年の歴史があります。直刀を経て斬撃と刺突をバランスよく行えるよう、独特の反りを持つ優雅な日本刀の姿に変わっていききました。日本刀は武器であると同時に刀身自体が鑑賞に堪える美を持ち、日本が世界に誇れる鉄の芸術です。

Data **日本の美意識 — 刀剣と金工 —**

9/27(金)～10/22(火)
▶大分県立美術館 3階 コレクション展示室

[時間] 9:00～19:00(入場は閉館の30分前まで) ※初日の一般入場は10:00から、金・土曜は20:00まで開館 **[料金]** 一般800円(600円) / 大学・高校生 500円(300円) ※()内は前売りおよび20名以上の団体料金、中学生以下無料 **[問]** 大分県立美術館 Tel:097-533-4500

イベント

講演会
刀工のわざと蛭丸の復元
▶大分県立美術館 2階 研修室
10/6(日)13:30～15:00
講師:興梠房興(刀匠)
定員:80名
※参加費は無料ですが事前申し込みが必要ですよ

実演
刀匠による銘切り
9/29(日)
実演:興梠房興(刀匠)他
※時間、料金など詳細は大分県立美術館HPをご確認ください。



歌川豊春(観梅図)江戸時代 大分県立美術館 全期間展示

Data **江戸浮世絵の黄金時代 The Ukiyo-e 歌川派 — 豊春から国芳、広重まで**

9/20(金)～10/27(日) 休展日:10/7(月)
[前期] 9/20～10/6、**[後期]** 10/8～10/27
▶大分県立美術館 3階 展示室B

[時間] 9:00～19:00(入場は閉館の30分前まで) ※初日の一般入場は10:00から、金・土曜は20:00まで開館 **[休展日]** 10/7(月) **[料金]** 一般800円(600円) / 大学・高校生 500円(300円) ※()内は前売および20名以上の団体料金、中学生以下無料 **[問]** 大分県立美術館 Tel:097-533-4500

iichiko Report

7/13(土) 12:00~17:00

「アトリウム遊園地」

音楽と美術でワクワク！
体験とステージで楽しい一日

7月13日(土)は、iichiko総合文化センター1階のアトリウムプラザと、地下1階のSpace・Beが、楽しい遊園地に。ステージや多様な体験コーナーがあり、どれも無料で参加できるとあって、あいくの雨模様にも関わらず、会場には多くの親子連れが詰めかけました。

マジックも披露！



★アトリウム



アトリウムには、手作りおもちゃ・伝承遊びのコーナーも。スタッフのお姉さんやお兄さんとあやとりをしたり、自分でオリジナルのおもちゃを作ったり、みんな笑顔で遊んでいました。

★バレエ



2回に分かれて行われたバレエ体験では、各回先着30名の子どもたちが挑戦。ジャンプしてクルッと回転したり、片足で立ってバランスをとったり。子ども達は講師の動きをマネしながら、笑顔で体を動かしていました。

★津軽三味線



津軽三味線体験では、特設ステージで演奏を披露した匹田大智さんが直接指導。バチの持ち方から丁寧に教えてくれ、小さな子どもも熱心に挑戦していました。

★楽器体験



楽器体験のコーナーでは、ハンドベルのミニコンサートを挟みながら、管・打・弦楽器やピアノなどを、それぞれの先生が丁寧に指導してくれました。昨年に続き参加し、今年はチェロを体験した男の子は「楽しい！」と、すっかりチェロの魅力にはまってしまったようです。

★特設ステージ



ミュージカルステージでは、誰もが知っているディズニーの名曲を中心に披露。ステージのそばまで近づくことができるので、子どもたちもミュージカルの世界に入り込んで楽しんでいました。

OPAM Report

8/16(金)~25(日) / 取材日8/16(金)

ART SCRUM at 大分県立美術館

「ラグビーは、アートだ。」をコンセプトに、ラグビー経験者で現にもラグビーへの熱い思いを持つ、日本を代表する15名の美術家や音楽家、建築家、デザイナーが、ラグビーボールなどをテーマに制作した作品を展示するオリジナル・アートプログラム。6月の東京会場での展示を皮切りに、全国5カ所を巡回し、ここOPAMには8月16日(金)から10日間展示され、多くの方に足を運んでいただきました。会場にはOPAMを建築した世界的建築家の坂 茂氏の作品や、一昨年にiichikoグランシアタでタクトを振った、世界的指揮者の小澤征爾氏の作品も展示されていました。また、お二人の対談VTRも流れ、見入る人も。彫刻家 松井紫朗氏の「Pass」は筒状のガラスに手を入れ、本物のラグビーボールに触ることができるとあり、家族で訪れていた姉妹は実際にラグビーボールに触って、「硬くてザラザラしている！」と、その感触を楽しんでいました。



ラグビーボール触ったよ！

2019 コレクション展 IV 「福田平八郎 対 宇治山哲平 一和洋の眼」

近代日本画を代表する福田平八郎(1892-1974)と、戦後、日本情趣にもとづく独自の幾何学的な抽象絵画を發展させた宇治山哲平(1910-1986)。大分県出身の2人の画家は、ほぼ同時代に活躍していました。今回の展示では、近現代の日本画と洋画の動向をふまえながら2人の代表的作例と資料を紹介します。



福田平八郎(鮎)1952年



宇治山哲平(宙)1969年

開催期間 ※休展日なし
10/25(金)~12/3(火)
▶大分県立美術館 3階
コレクション展示室

ギャラリー・トーク
11/3(日・祝)、17(日)
各日14:00~15:00
※予約不要・要観覧券

【時間】10:00~19:00 ※金・土曜は20:00まで(入場は閉館の30分前まで) ※9/20~11/2は9:00開館
【料金】一般300(250)円 / 大学生・高校生200(150)円 ※()内は20名以上の団体料金、中学生以下は無料 ※大分県芸術文化友会の会 びび KOTOBUKI無料、TAKASAGO無料、UME団体料金 ※高校生は土曜に観覧する場合は無料 ※県内の小学・中学・高校生(これらに準ずる者を含む)とその引率者が教育課程に基づく教育活動として観覧する場合は無料 ※障がい者手帳等をご提示の方とその付添者(1名)は無料 ※学生の方は入場の際、学生証をご提示ください
【問】大分県立美術館 Tel:097-533-4500

DETECTIVE CONAN 名探偵コナン 科学捜査展 真実への推理

大分県警察の科学捜査に迫る

「手がかりはゼロじゃない!」。数々の事件を解決へ導く科学捜査は、まず犯罪現場に残された手がかりを探ることから。それらの物的証拠をもとに、様々な科学的手法による鑑定を行い、犯人特定へと導きます。「名探偵コナン 科学捜査展」にちなんで、大分県内の科学捜査を担う大分県警察本部「鑑識科学センター」の仕事について、科学捜査研究所副所長 迫史朗警視と鑑識課 次席 茅野敏光警部に教えていただきました。



例えば... 指紋採取 指紋の部分が浮き上がる

鑑識課 次席 茅野 敏光警部

「大分県警察本部 鑑識科学センター」には「鑑識課」と「科学捜査研究所」があります。まず鑑識課の主な業務について教えてください。

県内一円で事件が発生すると、24時間体制で機動鑑識班が現場へ出勤し、犯罪現場に残された指紋や足跡、DNAなどの資料を採取する。「現場鑑識活動」を行います。

例えば指紋採取では、このようなハケ(写真右)に特殊な粉を付けて軽くなでると指紋の部分が浮き上がるので、専用シートに写し取るなどして持ち帰ります。足跡採取の方法は付いた場所によりですが、平面であれば専用シートに転写したり、土

「現場資料は目に見えるものだけではないのですね。」

そうですね。「見えなくても手がかりはゼロじゃない!」のです。次に、こうして持ち帰った「現場資料の鑑定」を行います。資料は犯人に結びつく重要なものなので、担当の鑑定官が各々綿密な鑑定を行い、犯人の特定作業を進めます。

「科学捜査研究所の主な業務は、どんなものでしょうか。」

テレビドラマなどでもおなじみの科学捜査研究所、いわゆる「科捜研」は、法医係、化学係、工学係、文書・心理係に分かれています。

法医係は主にDNAの解析を行う係。先ほどの綿棒で採取した血液、唾液や汗、毛髪などの生体試料について、特殊な方法でDNAを抽出してDNA型の個人識別を行い、犯行現場や凶器、容疑者の特定などを行います。



科学捜査研究所 副所長 迫 史朗 警視

工学係は物理的な鑑定を行う係。例えば交通事故での車の衝突速度の鑑定、防犯ビデオの画像鮮明化、押収した拳銃の発射機能や威力の測定などを行っています。また防犯ビデオで判読困難な車両ナンバーをコンピュータで解析し、車両を特定するのも工学係の仕事です。

文書・心理係は、ポリグラフ検査

「専門性が要求される仕事ですね。」

科捜研の鑑定官約20人は、全員がその道の専門家・プロの集団です。例えば法医係は農学・理学系、化学係は化学・薬学系、工学係は物理系、文書・心理係は教育学系の大学や大学院で学んだ人たちが、研修・試験を経て職務に就いています。

鑑定結果は公判にも提出するため、絶対に間違いが許されない仕事です。その分、犯人検挙に結びついた時は非常にやりがいを感じる仕事でもあります。

「展示会関連イベント」大分県警刑事学校特別編「めざせ未来の捜査官!」では、どのような体験ができますか。

指紋や足跡を取るなど、様々な捜査体験イベントを計画中です。制服の試着やパトカー試乗体験なども予定しているので、ぜひお子様と遊びに来ていただければと思います。

「現場資料は目に見えるものだけではないのですね。」

そうですね。「見えなくても手がかりはゼロじゃない!」のです。次に、こうして持ち帰った「現場資料の鑑定」を行います。資料は犯人に結びつく重要なものなので、担当の鑑定官が各々綿密な鑑定を行い、犯人の特定作業を進めます。

「科学捜査研究所の主な業務は、どんなものでしょうか。」

テレビドラマなどでもおなじみの科学捜査研究所、いわゆる「科捜研」は、法医係、化学係、工学係、文書・心理係に分かれています。

法医係は主にDNAの解析を行う係。先ほどの綿棒で採取した血液、唾液や汗、毛髪などの生体試料について、特殊な方法でDNAを抽出してDNA型の個人識別を行い、犯行現場や凶器、容疑者の特定などを行います。

「現場資料は目に見えるものだけではないのですね。」

そうですね。「見えなくても手がかりはゼロじゃない!」のです。次に、こうして持ち帰った「現場資料の鑑定」を行います。資料は犯人に結びつく重要なものなので、担当の鑑定官が各々綿密な鑑定を行い、犯人の特定作業を進めます。

「科学捜査研究所の主な業務は、どんなものでしょうか。」

テレビドラマなどでもおなじみの科学捜査研究所、いわゆる「科捜研」は、法医係、化学係、工学係、文書・心理係に分かれています。

法医係は主にDNAの解析を行う係。先ほどの綿棒で採取した血液、唾液や汗、毛髪などの生体試料について、特殊な方法でDNAを抽出してDNA型の個人識別を行い、犯行現場や凶器、容疑者の特定などを行います。

「現場資料は目に見えるものだけではないのですね。」

そうですね。「見えなくても手がかりはゼロじゃない!」のです。次に、こうして持ち帰った「現場資料の鑑定」を行います。資料は犯人に結びつく重要なものなので、担当の鑑定官が各々綿密な鑑定を行い、犯人の特定作業を進めます。

「科学捜査研究所の主な業務は、どんなものでしょうか。」

テレビドラマなどでもおなじみの科学捜査研究所、いわゆる「科捜研」は、法医係、化学係、工学係、文書・心理係に分かれています。

法医係は主にDNAの解析を行う係。先ほどの綿棒で採取した血液、唾液や汗、毛髪などの生体試料について、特殊な方法でDNAを抽出してDNA型の個人識別を行い、犯行現場や凶器、容疑者の特定などを行います。

名探偵コナン 科学捜査展

~真実への推理~

9/14(土)~11/10(日)
▶大分県立美術館 1階 展示室A

【時間】10:00~19:00、金・土曜~20:00、9/20(金)~11/2(土)は9:00開館※入場は閉館の30分前まで 【料金】一般1400円(1200円)、中高生1,000円(800円)、4歳~小学生600円(400円)※()内は前売りおよび20名以上の団体料金、学生の方は入場の際、学生証をご提示ください
【問】大分県立美術館 Tel:097-533-4500

同時開催

大分県警 刑事学校 特別編

~めざせ 未来の捜査官!~



9/15(日)・9/16(月・祝)
11/3(日・祝) 各日10:00~17:00

実際の科学捜査を始めとした様々な捜査体験、パトカーや白バイの乗車体験、警察官制服の試着、県警音楽隊による演奏など、各種警察でのお仕事を紹介します!



12月26日(木)から2020年1月24日(金)まで大分県立美術館で開催される「岡本太郎展」。この展覧会では、絵画や彫刻の他に、岡本太郎が1950年代以降に撮影した写真を多数展示します。中でも、岡本太郎が東京国立博物館で縄文土器と出会ったことをきっかけに撮影した縄文土器や、土偶の写真はみどころです。考古学がご専門の大分県立美術館特別顧問で、東京国立博物館では副館長を務める井上洋一に、岡本太郎と縄文土器の関係について聞きました。



大分県立美術館特別顧問
井上洋一
(東京国立博物館副館長)

聞き手:木藤野絵(本展担当芸員)



岡本太郎撮影 縄文土器 (富山県出土)
1956年 (東京大学人類学教室)
()内は当時の撮影地

「縄文展では岡本太郎が実際に撮影した縄文土器が並びました。写真と実物を比較して、どのような点が、岡本太郎独自の視点で反映しているといえるでしょうか？」

「縄文土器に斜めから強い光を当て、被写体の陰影を際立たせる岡本太郎の縄文土器の写真。そこにはまさに谷崎潤一郎の『陰翳礼賛』の世界と重なるところがありません。『生活と自然が一体化し、真に風雅の骨髄を知っていた日本人の芸術的な感性』を表現しようとしたのか。縄文土器の全体像もさることながら、縄文土器の個性を際立たせる土器の把手や隆起した渦巻文様に焦点を当てた岡本独自の視点でとらえた縄文土器の写真の数々。



岡本太郎撮影 縄文土器 (富山県出土)
1956年 (東京大学人類学教室)



岡本太郎撮影 縄文土器 文様 (富山県出土)
1956年



TARO OKAMOTO



岡本太郎(森の廻り)1950年

岡本太郎展

「2018年に東京国立博物館で開催された縄文展では、縄文土器が近現代の芸術家や知識人に与えた影響について、「新たに『むがれる美』として特別にコーナーを設けて紹介されました。このような展示を行われたきっかけは、やはり岡本太郎でしょうか？」

「その通りです。『芸術は爆発だ!』の名言で知られる岡本太郎。彼によって、『縄文の美』が発見され、普遍化されたと言っても過言ではないでしょう。彼は縄文土器を芸術としてとらえ、そこに『縄文の美』を発見したのです(※註1)。その後、この影響は美術界だけでなく、建築・デザイン

を受けたとされる岡本が撮影した縄文土器の写真には、縄文土器がもつ根源的なエネルギーや、かつての日本人がもった芸術的な感性を必死に引き出そうとする岡本自身の姿が投影されているかのようです。

「岡本太郎は土器のみならず、土偶も熱心に撮影しています。『ハート型土偶』など、長年、東京国立博物館に所蔵・寄託されているものもあります。岡本太郎の写真を通してご覧になると、印象の違いはありますか？」

「岡本太郎の土偶の写真からは、それぞれの土偶に宿る縄文人の生命力や神秘性が強く感じられます。しかし、実物の土偶たちは穏やかな顔で静かに沈黙し続けています。私はこの二面性を大切にしたいと思っています。それこそが岡本の言う『対極』(※註2)に位置づけられる感性ではないかと思っています。」



岡本太郎撮影 土偶 (群馬県出土) 1956年 (東京国立博物館)

「縄文土器の力強い造形は、50年代以降の岡本太郎の作風にも影響を与えました。今回の岡本太郎展では、絵画・写真・彫刻と様々なジャンルの作品をご紹介いたします。縄文に関する写真作品以外に、今回の「岡本太郎展」のどのような点がみどころでしょうか？」

「今回の展覧会では、全体を『自己をみつめる太郎』『日本をみつめる太郎』として、『世界をみつめる太郎』の3章に分け、制作文筆、撮影といっ



岡本太郎撮影 縄文土器 (東京都あきる野市出土)
1956年 (東京国立博物館)



岡本太郎撮影 縄文土器 (東京都あきる野市出土) 1956年 (東京国立博物館)

たマルチな活動から革命的なビジョンを鮮やかに展開させていった岡本太郎に迫ります。

岡本が悩み苦しみ生み出した絵画作品の数々。それらはどれももうねるような荒々しい構図と激しい色使いで、とてもエネルギー溢れる岡本を感じる事ができます。しかし、彼の文筆からは、そうした姿とはうらはらに、実にナイーブで繊細な一面を読みとることが出来ます。

そして、縄文好きな私としては、なんとこちらも1/50の模型ですが、『太陽の塔』の存在は見逃せません。これこそ岡本が東京国立博物館で観た土偶(神奈川県横浜市稲荷山貝塚出土)からヒントを得た造形だといえるでしょう。その発展形が『ごもごの樹』などにもみられると思います。



太陽の塔

岡本太郎 <太陽の塔(1/50)>1970年



岡本太郎撮影 土偶 (神奈川県横浜市出土) 1956年 (東京国立博物館)



岡本太郎(クリマ)1951年

*註1
1951年に東京国立博物館で縄文土器に出会い衝撃を受けた岡本太郎は、その美的価値を見抜き、論考(『四次元との対話 縄文土器論』1952年みずゑ2月号)を発表します。その後、同論文を掲載する著書『日本の伝統』のために縄文土器や土偶の撮影を集中的に行います。これがきっかけとなり、考古資料としてしか扱われてこなかった縄文土器や土偶は美術としても注目されるようになりました。

*註2
「対極」とは、岡本太郎が初期から提唱した独自の美術理論。無機・有機、抽象・具象、静・動など、相対する絵画の要素を統合させずに、それぞれの特質のままに描き、力強い画面を構築すること。岡本太郎は「対極主義」を、絵画のみならず様々な作品制作の軸にすえ、変化に富む生き方にも「対極」の姿勢が反映されました。

岡本太郎展を
読み解く
ポイント!

Data
岡本太郎展

12/26(木)~2020年1/24(金) ▶大分県立美術館1階 展示室A

[時間]10:00~19:00、金・土曜~20:00(入場は閉館の30分前まで) [休展日]なし [料金]一般800円(600円)/大学・高校生 500円(300円)※()内は前売りおよび20名以上の団体料金 ※中学生以下は無料 ※大分県芸術文化友の会 ひびKOTOBUKI無料(同伴者1名半額)、TAKASAGO無料、UME団体料金 ※障がい者手帳等をご提示の方とその付添者(1名)は無料 ※学生の方は入場の際、学生証をご提示ください [問]大分県立美術館 Tel:097-533-4500

主催…公益財団法人大分県芸術文化スポーツ振興財団・大分県立美術館
企画協力…川崎市岡本太郎美術館



ワンコインリレーコンサート Vol.2 わだいこ+ コンテンポラリーダンス

昼
2
夜
回公演

和太鼓とダンスのコラボレーション。打って、踊って、舞って、叩いて！どんな舞台となるのかご期待ください。



森下真樹 撮影 bozzo

レナード衛藤

Data 11/2(土) ▶ iichiko音の泉ホール チケット 好評発売中

【時間】昼公演 開演14:00(未就学児入場可) / 15:00終演予定、夜公演 開演19:00(未就学児入場不可) / 20:00終演予定
【料金】500円(全席指定) ※びびり割なし ※未就学児のお子様もチケット [無料託児サービス] 夜公演のみ、要予約、先着10名、10/25(金) ▶ 【出演】レナード衛藤(和太鼓)、森下真樹(ダンス)
【問】iichiko総合文化センター-Tel:097-533-4004

特別協賛:三和酒類(株)
協賛:大分県企業局
助成:文化庁文化芸術振興費補助金(劇場・音楽堂等機能強化推進事業)
独立行政法人日本芸術文化振興会
協力:セントポルタ中央町

おおいた障がい者芸術文化支援センター開設関連イベント 音楽と科学レクチャー #4 ~視覚・聴覚障がいの方と楽しむ~"音をみる・音をきく・音をさわる"コンサート

Data 12/1(日) ▶ iichiko音の泉ホール チケット 発売日9/28(土)~

【時間】13:00開場、13:30開始、16:00終了予定 【料金】一般500円(介添者無料)/高校生以下無料(自由席) 【問】iichiko総合文化センター-Tel:097-533-4004

主催:iichiko総合文化センター 共催:日本福祉のまちづくり学会 身体と空間特別研究委員会
協力:おおいた障がい者芸術文化センター 特別協賛:三和酒類(株)
助成:文化庁文化芸術振興費補助金(劇場・音楽堂等機能強化推進事業)独立行政法人日本芸術文化振興会

音を聴くのは、耳からだけでしょうか?目で見てリズムを感じたり、肌に触れる感覚で音の強弱を感じたり。ダンスは、目でしか鑑賞できないでしょうか?ダンスの息づかいや音の移動で動きを感じたり。どう鑑賞するかは、あなた次第!聴覚や視覚に障がいがある人も楽しめる舞台芸術を考えるコンサートです。

- プレトーク……大澤寅雄(ニッセイ基礎研究所 芸術文化プロジェクト室 主任研究員)
- コンサート……レナード衛藤(和太鼓)、森下真樹(コンテンポラリーダンス)
- アフタートーク……原利明、船場ひさお(日本福祉のまちづくり学会 身体と空間特別研究委員会) ※手話通訳等の予定あり。

対象 視覚・聴覚障がい者、福祉関係者、表現活動や舞台芸術に関心ある方等

interview

ゆふいん音楽祭がご縁で、小林道夫さんとかれこれ20年以上のお付き合いとなる竹井成美さんにお話を伺いました。



竹井成美
(宮崎大学
名誉教授)

—竹井先生から見た小林先生のご印象をお聞かせください。

いつも穏やかな表情をされていて、存在自体が音楽の神さまのようで、お会いするときはちょっと緊張します(笑)。2005年から5年間、ゆふいん音楽祭の前夜祭で小林先生が司会を引き受けられました。ユーモアの中にちょっとアイロニックなところもありつつ、淡々とお話されます。その学究的な内容にみんな納得の表情で耳を傾けました。以前「E.ヘフリガー(テノール)との共演をきっかけに50歳を前に音楽家として大人になった」というインタビュー記事に先生の原点を知り、背筋がピンと伸びました。

—J.S.バッハの魅力は何でしょうか?

私は中世・ルネサンス音楽が専門なので、そこからバッハを眺めると、前時代の技法の伝統を踏襲しながらも、これぞバッハ!という高みに仕上げ、古典派以後の音楽に比べて、現代の私たちにも親しみやすいところかな。現代は、JAZZなどにも多くアレンジされているとおり、バッハの作品には変幻自在で想像力を掻き立てる要素があるところも魅力ね。中でもJ.ルーシェのJAZZはいいですよ。

—今回の曲目であるバルティータはどう聴いたらよいでしょうか?

イギリス組曲やフランス組曲と同じく、組曲ですが、バルティータにはその二つにはないバッハの独創性が詰まっています。今回演奏する第1番は「彫り深く」、第2番は「典雅」。そして第4番は「輝かしい」という風に言われています。昨年小林先生のフランス組曲の演奏はとても素晴らしかったでしょ。先生は、年齢を重ねるごとにどんどん味わい深い演奏になっていますので、今回、どうバルティータを聴かせてくださるかとても楽しみにしています。



©木之下 晃

iichiko presents 小林道夫 チェンバロ リサイタル 第3章

チケット
びびり先行発売
10/14(月・祝)
一般発売
10/26(土)

Data 2020年1/13(月・祝) ▶ iichiko音の泉ホール

【時間】13:30開場、14:00開演 【料金】一般3,000円 ※U25割半額、びびり割2,700円(U25割との併用割引はなし) ※未就学児入場不可 [無料託児サービス] 要予約、先着10名、1/4(土)17:00 ▶ 【出演】チェンバロ/小林道夫
【問】iichiko総合文化センター-Tel:097-533-4004

事前レクチャー
「バルティータのおはなし」
10/26(土) ▶ iichiko SpaceBe リハーサル室 定員 60名 (先着順)

【時間】開始11:00(終了12:30予定) 【料金】1,000円(公演チケットご持参の方は無料) ※有料でレクチャーを受講した後の本公演チケット購入割引、びびり割なし。
【問】iichiko総合文化センター-Tel:097-533-4004



ワンコインリレーコンサート

Vol.1 「イル・デーヴ」
声楽アンサンブル 昼
2
夜
回公演

世界的に有名なイケメンヴォーカルグループ「イル・ディーヴォ」をヒントに結成された総重量約500kgの重量級クラシックヴォーカルグループ「イル・デーヴ」がついに大分に上陸!!

Data 10/2(水) ▶ iichiko音の泉ホール チケット 好評発売中

【時間】昼の部 15:00開演 / 16:00終演予定(未就学児入場可)、夜の部 19:00開演 / 20:00終演予定(未就学児入場不可) 【料金】500円(全席指定) ※びびり割なし ※未就学児のお子様もチケット [無料託児サービス] 夜公演のみあり(満1歳児~未就学児が対象) 要予約、先着10名、9/25(水)17:00 ▶ 【出演】イル・デーヴ【(望月哲也(テノール)、大槻孝志(テノール)、青山貴(バリトン)、山下浩司(バスバリトン)、河原忠之(ピアノ)】 【曲目】〈昼の部〉「さびしいカシの木」、「ロマンチストの豚」ほか 〈夜の部〉「鷗」、「春に」、「糸」ほか 【問】iichiko総合文化センター-Tel:097-533-4004

主催:iichiko総合文化センター 協力:東京二期会、セントポルタ中央町 特別協賛:三和酒類(株)
助成:文化庁文化芸術振興費補助金(劇場・音楽堂等機能強化推進事業)独立行政法人日本芸術文化振興会

interview

“ゴーストライター騒動”で一躍、時の人となった新垣隆さん。今年度のワンコインリレーコンサートの第3弾は、作曲家としてだけでなくピアニストとしても活躍している新垣さんによる現代音楽の公演です。新垣さんにお話を伺いました。



—今回は現代音楽というテーマで演奏いただきますが、「現代音楽=難解なもの」というイメージが強いです。新垣さんの考える「現代音楽」というジャンルの魅力は何でしょうか。

「とっつきにくさ」というのはネガティブに取られがちですが、やがて関わっていくうちに面白さが見えてきたり、深く長く付き合っていく場合があったりしますね。ただし、現代音楽がそのようなものであるかどうかは定かではありません(笑)。

—普段、作曲はどのような環境

でおこなっていますか。自宅の仕事部屋です。ピアノを使って音のスケッチを取ります。

—テレビやCMにもご出演されている新垣さんですが、音楽を通してどんな表現活動を目指していますか? または音楽にどんなメッセージを込めていますか?

メディアでは「現代音楽家」と呼ばれることが多く、自分としても現代音楽の伝道師を目指していますが、「新垣がやってんだから、関わらない方がいいや」と思われる可能性があり、ジレンマです(泣)。

—今回のコンサートは、大分県立美術館主催の「岡本太郎展」の会期中に実施されます。ピアノの名手でもあった岡本太郎さんが好んだ楽曲や、岡本太郎さんのアート作品にインスピレーションを得た楽曲を即興で演奏して下さると聞いています。岡本太郎さんについて、思いがありましたらお聞かせください。

岡本太郎さんは、私(や、ある程度私の周りの世代)にとっては、まさにメディア(テレビコマーシャルでの「芸術は爆発だ!」です)を通じての出会いであり、イメージでした。「すごくカッコイ

い!」と思いました。自分もそのようにありたいと思えど、格が違う…(再び泣)。

—近現代の邦人作曲家の研究もされているようですが、大分出身の作曲家について、お話を聞かせください。

清瀬保二(1900-82)は、日本固有の芸術音楽の確立に情熱を傾けた人です。例えば大河ドラマの音楽のある種のスタイルは、清瀬たち世代の作曲家たちの仕事で土台となっています。また清瀬は武満徹(1930-96)

に多大な影響を与えました。ピアノ曲も多数残しており、ぜひ皆さんにも紹介したいです。もちろん大分にゆかりのある、日本の作曲家のバイオニアである瀧廉太郎(1879-1903)も取り上げたいです。

—これまで大分を訪れたことはありますか? 温泉やグルメなど、やってみたいことなどありますか?

実は大分には初めて伺います。温泉に行きたい。今からとても楽しみにしております!



Data 2020年1/4(土) ▶ iichiko音の泉ホール

【時間】昼の部 13:30開場、14:00開演 / 15:00終演予定(0歳から入場可)、夜の部 17:30開場、18:00開演 / 19:00終演予定(未就学児入場不可) 【料金】500円(全席指定) ※未就学児が入場する場合、要チケット 【出演】新垣 隆(ピアニスト・作曲家) 【問】iichiko総合文化センター-Tel:097-533-4004

ワンコインリレーコンサート ~現代音楽~ Vol.3

チケット
びびり先行発売
10/5(土)
一般発売
10/12(土)

昼
2
夜
回公演

▶ iichiko Report

練習:8/14(水)~17(土)、発表:8/18(日) / 取材日16(金)・18(日)
第18回ミュージカル体験ワークショップ

練習 台風の影響で2日目の練習が急遽中止となりましたが、3日目の朝から行われた小学生の部の練習には、半数以上の初参加者を含む38名が体験しました。歌と振付の稽古後の全体練習では、振付に一生懸命で歌がおろそかになる子もいましたが、繰り返し練習し、最後には大きな声で歌いながら楽しそうに踊っていました。



発表 18日は、1階アトリウムプラザの特設ステージで、小学1年生~74歳までの総勢110名が練習の成果を発表しました。小学生はキュートに「ミッキーマウスマーチ」を、中学~大学生はちょっぴりセクシーな衣装で「All That Jazz」、一般の部は華やかな「One Night Only」をイキイキと楽しそうに踊って歌いました。そして最後は全員で、オリジナルの「We Love Musical」を大合唱。参加者の弾けるような笑顔から、ミュージカルが大好きだという気持ちがピンピンと伝わってきました。



▶ iichiko Report

8/1(木)・2(金) / 取材日8/2(金)
iichikoグランシアタ・ジュニアオーケストラ集中練習

毎年夏に行われる2日間の集中練習。1日目のパート練習に続き、2日目は来春の定期演奏会で披露するベートーヴェンの2曲と、10月に行われる竹田公演の演奏曲の合奏を行いました。11時からの練習では「エグモント」序曲に取り組みました。指揮の後藤先生からは特に、入るタイミングや伸ばしたときの音の長さ、強弱のつけ方について細かい指摘が入り、パートごとに音をチェックしては、揃うまで繰り返し練習しました。午後の「お楽しみ中休み」では、ジュニアオーケストラサポートの会によるかき氷の振る舞いがあり、この時間を毎年心待ちにしている子どもも。夕方の全体ミーティングまで真剣に取り組みました。



Next 今後のスケジュール

iichikoグランシアタ・ジュニアオーケストラ

<p>竹田公演 10/27 (日) ▶ グランツ竹田 廉太郎ホール [時間] 14:30開場、15:00開演、16:30終演予定 [料金] 入場無料(全席自由) [共演] 大分県立竹田高校器楽部</p>	<p>第11回定期演奏会 2020年3/29 (日) ▶ iichikoグランシアタ [時間] 13:15開場、14:00開演、16:00終演予定 [料金] 一般1,000円、高校生以下500円(全席自由) [指揮] 梅田俊明</p>
--	--

主催・問い合わせ / iichiko総合文化センター tel.097-533-4004

▶ iichiko Report

8/7(水)
iichiko presents ウェールズ弦楽四重奏団
ベートーヴェン弦楽四重奏曲全曲演奏会 第4幕

ベートーヴェン弦楽四重奏曲全16曲演奏会の第4回目は、ベートーヴェン29歳の作品、第6番と、晩年54歳の第13番「大フーガ付」が演奏されました。前々回のインタビューでメンバーが「まるでロック」と表現した第13番は、叙情あふれる第6番と打って変わって刺激的。強い推進力と輝くような音色が際立つ崎谷さん(1st.ヴァイオリン)、知的で繊細な三原さん(2nd.ヴァイオリン)、ダイナミックな横溝さん(ヴィオラ)、情熱的で艶やかな富岡さん(チェロ)。4人各々の個性が際立ち、大フーガでは丁々発止の息をのむような熱演に、いつまでも拍手が続きました。



Next 今後のスケジュール

2020年はベートーヴェン生誕**250**年。シリーズ最終年度は**2**回開催します。
ウェールズ弦楽四重奏団
ベートーヴェン弦楽四重奏曲全曲演奏会 第5幕/第6幕
 ▶ iichiko音の泉ホール(公演日は後日発表)

<p>第5幕 曲目 弦楽四重奏曲第4番 ハ短調 作品18-4、 第10番 変ホ長調 作品74「ハーブ」、 第7番 ヘ長調 作品59-1「ラズモフスキー第1番」</p>	<p>第6幕 曲目 弦楽四重奏曲第1番 ヘ長調 作品18-1、 第11番 ヘ短調 作品95「セリオン」、 第14番 嬰ハ短調 作品131</p>
--	---

▶ iichiko Report

7/27(土)・28(日) / 取材日7/27(土)
劇で恋するワークショップの第1回「知り合う」編

講師に劇作家で演出家の福田修志氏を招き、役者の方々も交えて恋愛感情を表現しながら演じるワークショップ。第1回「知り合う」編の初日には男性3名、女性12名(2日目は男性8名、女性8名)が参加しました。まず、仲良くなることを目的にジャンケンを使ったゲームや共通点を持つ人を探すゲームを行うと、参加者の表情も徐々に和らぎ、笑い声も聞こえるように。後半の演劇体験では、参加者が書いた「どこで」「誰と誰が」「恋が始まるセリフ」の3種類の紙をランダムに組み合わせ、男女ペアで演じました。演劇未経験の参加者も役になりきり、中にはアドリブを入れるペアも。観客側の参加者からは自然と歓声や拍手が沸き起こるなど、ワークショップを通して男女で仲良く会話する姿が見られました。



Next 今後のスケジュール

劇で恋するワークショップ
 ▶ iichiko SpaceBe リハーサル室(B1階)

<p>第2回「伝える」編 9/14 (土) … 19:00~21:00 9/15 (日) … 11:00~13:00</p>	<p>第3回「ふれてみる」編 11/23 (土・祝) … 19:00~21:00 11/24 (日) … 11:00~13:00</p>
--	--

※2日間同一内容、全3回連続参加も、希望の回のみ参加も可能

[参加資格] ●18歳~概ね39歳の未婚の方 ●コミュニケーションや恋愛に苦手意識がある方 ●演じることに興味のある方など ※演劇経験は不問です
 [参加料] [参加1回につき] 一般1,000円、25歳以下500円、友の会びび900円 [問] iichiko総合文化センター tel.097-533-4004

施設利用料金改定のお知らせ



消費税法が改正され、令和元年**10月1日**(以下、施行日という。)より消費税が8%から10%に引き上げられます。これに伴い、施行日以降のiichiko総合文化センター及びOPAM大分県立美術館の施設・備品等の使用料が**新料金**となります。
 施行日以前に使用料をお支払いいただいている方も別途、**差額**のお支払いをお願いすることになります。ご理解のほどよろしくお願いいたします。



OITA HALL NAVI

おおいたホールナビ
 大分県公立文化施設協議会加盟館が主催する舞台芸術公演情報

<p>10/13 (日) [開演] 14:00 (開場 13:30) [終演] 16:00</p> <p>琉球芸能の美と心 組踊+大分っ子神楽「百合若」 [出] 国立劇場おきなわ、大分市馬場子供神楽 [解説] 高数道彦 [料] 全席指定一般2,000円、高校生以下500円(ホルとも会員2割引) [所] J:COM ホルトホール大分 1F 市民ホール 大ホール [問] ☎097-576-8877</p>	<p>11/17 (日) [開演] 14:00</p> <p>ぶんごおの MUSIC FESTA 令和元年 [出] BLACK BOTTOM BRASS BAND ほか [料] 一般1,000円、高校生500円、(小・中学生無料) ※当日各200円増 [所] 豊後大野市総合文化センター エトピアおおの 大ホール [問] ☎0974-22-8000</p>	<p>12/9 (月) [開演] 19:00</p> <p>虹のかけら ~もうひとりのジュディ [構成・演出] 三谷幸喜 [出] 戸田恵子 [料] 全席指定一般5,500円、ハトリア鑑賞友の会会員5,000円 [所] 日田市民文化会館「ハトリア日田」 大ホール(やまびこ) [問] ☎0973-25-5000</p>	<p>12/24 (火) [開演] 19:00</p> <p>住友生命「Vitality」presents 竹原ピストル 全国弾き語りツアー 2019-2020 It's My Life [出] 竹原ピストル [料] 全席指定4,400円 [所] 日田市民文化会館「ハトリア日田」 大ホール(やまびこ) [問] ☎0973-25-5000</p>
--	--	---	---

iichiko総合文化センター・大分県立美術館 こどもたちへ～芸術文化の学校連携～

iichiko総合文化センター

iichiko総合文化センターでは、地域の皆さんのもとへ芸術の持つ楽しみや喜びをお届けするアウトリーチ事業を行っています。この『しあわせアート♡物語』事業を通じて、私たちと皆さんで芸術文化の素晴らしさを共感できる、しあわせな時間を紡いでいきたいという思いを込めています。



『しあわせアート♡物語 ～おでかけクラシックコンサート～』は、

大分県内各地の学校や施設などに音楽家を派遣する取り組みです。「子どもたちに本物の音楽を聴かせたい」という学校の先生方、「日ごろ本格的なクラシック音楽に触れる機会が少ないので演奏に来てほしい」という地域の方々にご活用いただいています。皆さんのもとへ演奏に出かけるのは、このプログラムに必要なスキルと条件を満たし、オーディションで選ばれた大分ゆかりの音楽家たち。県内外で活躍中の若手音楽家たちが、実践のための研修やリハーサルを重ね、丁寧に本番に向けた準備をして、皆さんのために上質な音楽を奏でます。

7/12(金)中津市立下郷小学校

梅雨の晴れ間での開催となった会場は、中津市耶馬溪町にある下郷小学校。クラリネット奏者の倉堀翔さんとピアニストによるコンサートには、全校生徒40名と、近くの津民小学校の生徒5名の総勢45名が参加しました。1曲目は、サン＝サーンスの組曲「動物の謝肉祭」より「森の奥に住むカッコウ」で、音楽室の外から倉堀さんが、カッコウの鳴き声のようにクラリネットを吹きながら登場。続いて楽器の名前当てクイズのあと、シュライナー作曲「だんだん小さく」に合わせ、クラリネットの管体を分解しながら演奏する姿はまるでマジシャンのようで、子どもたちは興味津々の様子でした。



パーツの説明の後、選ばれた4人の子どもたちが魔法使いに扮し、魔法をかけて一つずつ管体を組み立てながら「クラリネット作っちゃった」を演奏しました。全員で行う楽器体験では、左手だけで弾く「チューリップ」を練習し、その後数名の子どもや先生が、倉堀さんが吹くクラリネットに「左手だけ」参加し、演奏体験をしました。自分の経験を踏まえ、「何でもいから好きなものを見つけてください」というメッセージを贈った倉堀さん。最後はモーツァルト作曲「クラリネット協奏曲より 第2楽章」をしっとりと聴かせました。演奏後子どもたちからは、「クラリネットの低音がすごくよかった」「思ったより優しい音色で、演奏が難しそう」など感想が述べられました。



ARTIST SHOU KURAHORI



アーティスト紹介 倉堀翔さん(クラリネット)

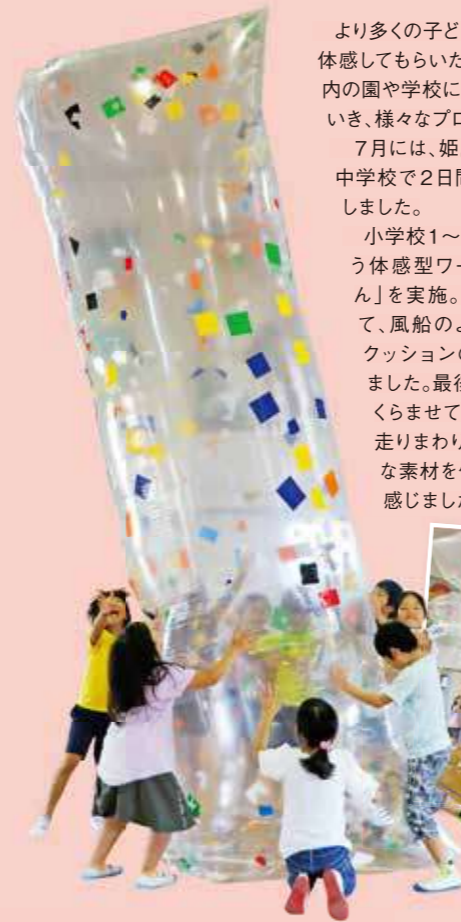
2年前から参加しているという倉堀さんは、普段は大分市の大分中学校・高等学校で音楽の非常勤講師を務める傍ら、音楽活動を行っています。12歳の時に出会ったクラリネットに一目ぼれし、以降クラリネット一筋。「名前は知っているけど、音は聴いたことがないマイナーな楽器であるクラリネットを知ってほしい」と、親しみやすい曲からクラシックまで、幅広い構成を心掛けているそう。普段教壇に立つだけあって、分かりやすくユーモラスなトークも魅力的でした。



大分県立美術館

大分県芸術文化スポーツ振興財団では、学校や地域、関係機関と連携しながら美術館を教育に活用する取り組みを、国の助成などにより進めています。今回は、大分県立美術館が県内各地で行っているアウトリーチ事業と、教育委員会との連携による教員研修についてご紹介します。

アウトリーチ [姫島小・中学校]



より多くの子どもたちに美術館の楽しさを体感してもらいたいという思いから、大分県内の園や学校に美術館スタッフが出かけていき、様々なプログラムを行っています。

7月には、姫島村の姫島小学校と姫島中学校で2日間のワークショップを実施しました。

小学校1～3年生は、身体と感覚を使う体感型ワークショップ「ぼわんぼわん」を実施。ビニール袋に空気を入れて、風船のように飛ばして遊んだり、クッションのように顔をうずめたりしました。最後は巨大なビニール袋をふくらませて、みんなで持って体育館を走りまわります。ビニールという身近な素材を使って、身体全体で空気を感じました。



詳細は大分県立美術館教育普及グループ Facebookをご覧ください!
<https://www.facebook.com/OPAMeduction>



小学校4～6年生は、イカ墨を使って墨絵体験をしました。まずは、地元の「大分県漁業協同組合姫島支店」に提供していただいたイカの墨袋から墨を取り出すところから始めます。そしてその墨を使って、マーブリング(墨流し)の技法で水面に流れる墨の模様を写し取ったり、描きたい海の生き物の写真などを見ながら墨絵を描いたりしました。

中学生は、全校生徒一人ひとりが考えた「姫島の素敵なもの」をイカ墨で描きました。墨1色ですが、濃淡やぼかし、かすれなど、墨の特性を生かした個性的な表現がたくさん見られました。

ふるさとの材料でふるさとの魅力を描き、楽しい作品作りができました。



教員研修 幼稚園新規採用教員研修

大分県立美術館では、子どもたちの感性や獨創性、郷土の美術文化に親しむ心を育てるため、独自のプログラムで、学校の先生向けの研修講座を開催しています。

7月2日は、大分県教育委員会の主催で、今年度幼稚園に新規採用された先生向けの研修が行われました。午前中の講義の後、午後の部の「美術館を活用した研修」では、身近な素材を使って感性を刺激する体感型ワークショップと、美術館のコレクション展の鑑賞体験を行いました。

豊かな感性と表現をはぐむためには、先生が子どもたちと一緒に美術体験を楽しむ、様々なことを感じながら教育活動を作り上げることが大切です。これからも、多くの学校・先生に美術館を活用してもらおう活動を推進していきます。



招待事業

iichiko総合文化センターではオーケストラコンサートやバレエの公演に小学生を無料招待しています。今年度は1,207名も応募いただき終了しました。誠にありがとうございました。

今後のラインナップ

2019年9月29日(日)…スポーツと音楽 オーケストラコンサート～九州交響楽団演奏会～
2020年2月 9日(日)…首藤康之演出・振付 バレエ「眠れる森の美女」

＼ビビッと豊かなライフスタイル／
びび的ライフスタイルのススメ



KOTOBUKI

利光 安子さん (大分市在住)

▲▲▲ メンバーステージ/KOTOBUKI ▲▲▲

びびにはOPAM開館当初から入会して、ずっとKOTOBUKI会員です。絵が好きで、良いものは何回でも観たいので、企画展やコレクション展が何回観ても無料なのはありがたいです。内覧会へのご招待もあるので、学芸員の方の説明を聞きながら鑑賞できるのも魅力的。ホールではチケットの先行や割引もあって、美術館とホール両方の特典が使えるなんて、とてもお得だと思います。なぜみんなKOTOBUKI会員にならないかが不思議なくらい! (笑)。OPAMは坂 茂さんが手掛けた日本初の美術館ということで注目していましたが、建物が素晴らしく居心地がいいですよ。1階は景色もいいから、カフェでケーキなどを食べながらゆっくり過ごしたいけど、美術館だから難しいかな?



2001年6月9日

◀18年前に大分で観られたことが画期的だったコンテンツ「ローザス/ドラミング」

▶大分にはたくさんの宝があることを再確認させてくれた「竹工芸名品展: ニューヨークのアビー・コレクション」メトロポリタン美術館所蔵



2019年5月18日~6月30日

このコーナーに出てください
びびメンバーを募集しています。

粗品を差し上げます

—申し込み先—
☎097-533-4025
もしくはメール
bivi@opam.jpにて

芸術×文化×スポーツの祭典

大分県芸術文化友の会

特別パス 登場!!

ご利用期間 2019年9月14日(土) - 11月10日(日)

この秋、大分県立美術館及びiichiko総合文化センターで開催される企画展示等に多くの方がご参加いただけるよう、お得な特別企画を実施します!!

最大7,100円分の特典が
《年会費》
3,000円
で受けることができます!!
/ 使い方次第でさらにお得に!! /
《特別パス申込期限》
2019年11月10日(日)まで

● 期間限定 / 特別パス 特典内容

<p>名探偵コナン 科学捜査展 観覧料2名分 (通常価格 2,800円)</p>	<p>日本の美意識 一刀剣と金工 & 江戸浮世絵の黄金時代 The Ukiyo-e 歌川派 観覧料各2名分 (通常価格 3,200円)</p>	<p>駐車場券 2時間分 (400円)</p>	<p>美術館ショップ・カフェ等 共通割引券 (1,000円)</p>	<p>大分県芸術文化友の会びび UMEステージ会員資格 1年間有効 (通常価格 2,500円)</p>
--	---	---------------------------------	--	---

◎特別パスをご購入される際は、大分県芸術文化友の会 びびの入会申込が必要です。
◎特別パスをご購入いただいた方は、購入から1年間を経過した日の属する月の末日まで、UMEステージ(2,500円)の資格を有することとします。
UMEステージはiichiko総合文化センターが主催・共催・指定する公演のチケット10%割引(びび割)や先行予約等、様々な特典があります。
◎「UMEステージ」に既に入会していただいている方は、500円の追加により、上記特典を受けることができます。ただし、会員有効期限は、元の「UMEステージ」の期限を引き継ぐものとします。

今回の表紙の写真は…
iichiko総合文化センター地下1階、吉村益信の作品の真下に設置されているソファです。
練習室の利用者だけでなく、近隣で働く人などもこのソファで寛いでいる姿をよく見かけます。iichikoグラシアン・ジュニアオーケストラ団員の梅田彩夏さん(高校2年)も月2回ある練習の休憩時間中に、いつもみんなで一緒にご飯を食べているそうです。「変わった形をしています、みんなでおしゃべりしながら食事するのにちょうどいいです。普段は意識していませんでしたが、よく見ると他ではあまり見ないデザインでオシャレだと思います。ジュニアオーケストラでは団員を大募集しているので、ソファを見たあとに、ぜひ練習の見学にもお越しください!」

● 問合せ・申込先
(公財)大分県芸術文化スポーツ振興財団
大分県芸術文化友の会 びび
〒870-0029 大分市高砂町2-33 E-mail bivi@opam.jp
tel.097-533-4025 / fax.097-533-4050

＼ 申込方法等の詳細はHPへ。 /
びび 友の会
http://www.opam.jp/bivi