

あの名画に会いに行こう



特集

モネの睡蓮が 大分に

西洋絵画 400年の旅

— 珠玉の東京富士美術館コレクション —

クロード・モネ 《睡蓮》 1908年
©東京富士美術館イメージアーカイブ/DNPartcom

Content

プッチーニ作曲
オペラ『トゥーランドット』全3幕

iichiko presents
ベートーヴェン弦楽四重奏曲全曲演奏会
～第5幕・第6幕FINAL～

Interview

- オペラ歌手 児玉和弘 (大分出身)
- ヴァイオリニスト 後藤康 (大分出身)
- ウェールズ弦楽四重奏団

東京富士美術館 館長
ごき た あきら
五木田 聡 プロフィール

1955年東京都生まれ。1977年東京藝術大学美術学部芸術学科卒業(西洋美術史)後、1985年4月より東京富士美術館に学芸員として勤務。同館写真部長、学芸部長を歴任の後、2010年10月に館長就任、現在に至る。担当した主な展覧会は、ロバート・キャパ全作品展(1998年)、栄光の大ナポレオン展(2005年)、レオナルド・ダ・ヴィンチと「アンギアーリの戦い」展(2015年)、フランス絵画の精華展(2019年)など。国内外で多数講演をおこなっている。

西洋絵画 400年の旅

— 珠玉の東京富士美術館コレクション —

「西洋絵画400年の旅—珠玉の東京富士美術館コレクション—」の開催を前に、東京富士美術館の五木田聡館長に、コレクションの見どころや西洋美術の楽しみ方などを伺いました。

— 東京富士美術館の西洋絵画コレクション —
「これは、どういうものですか?」

東京富士美術館のコレクションは、西洋絵画、日本美術、写真の3つの大きな柱からなり、総点数は約3万点です。そのうち西洋絵画が占める点数は約3000点です。多くはありませんが、日本国内の美術館にあつては、16世紀から20世紀までの約5世紀にわたる絵画の歴史を俯瞰することができる、数少ない場所の一つとなっています。日本の美術館は近代美術が中心で、近代以前のオールドマスターの時代に属する画家の作品は乏しいのが実情です。当館では、欧米の主要美術館がコレクションの基礎としているルネサンスからポスト印象派までの主要画家の作例を網羅的に収集することを心がけ、「実物で見る西洋絵画の教科書」



をイメージしてコレクションを形成してきました。そしてヨーロッパ諸国のなかでも、とりわけフランス絵画を中核に据えているのが特徴です。当館の初代名誉館長で、アカデミー・フランスーズ会員のルネ・ユイク氏が手がけたフランス絵画の展覧会コンセプトを受け継いだもので、17世紀の古典主義、18世紀のロココ、19世紀の新古典主義、ロマン主義、印象派に至るフランス絵画の数々が当館の常設展示室のハイライトを形作っています。

— 本展の見どころや西洋美術の楽しみ方について教えてください。

本展では、「西洋絵画400年の旅」というタイトルが示すように、西洋絵画の流

旅行で歴史的な観光地を訪ね歩くように

れに沿って、あたかも旅行で歴史的な観光名所を訪ね歩くがごとく、4世紀にわたる各国の有名画家の絵画様式をコンパクトに学習することができます。西洋絵画は、その国の、その時代の社会、宗教、風俗、生活を反映したものであるため、作品が生まれた背後にある時代背景や主題の約束事を知ると、鑑賞体験に広がりや深まりが生まれるでしょう。歌舞伎を鑑賞するとき、演目や役者に対する知識や好奇心が豊かであれば、それだけ舞台を観たときの面白さが幾重にも増幅するのと同じです。展示室では、本展のカタログにも編集・掲載されているように、第一部は、オールドマスターの時代を中心に、歴史画、肖像画、風俗画、風景画、静物画と、絵画のジャンルごとに分

類・整理して作品を紹介しています。第二部では、19世紀から20世紀にかけての絵画の冒険と変容に焦点を当てています。そして展示室のどこどこに配置されている、10項目にわたる興味深いコラムのパネル解説を読んでいただければ、西洋絵画の「きほんのき」を、実物を見ながら前に分かりやすく学ぶことができます。



トマス・ゲインズバラ
《田舎家の前の人々》1772-73年



アントニー・ヴァン・ダイク
《ベッドフォード伯爵夫人 アン・カーの肖像》1639年



ヤコボ・ティントレット
《蒐集家の肖像》1560-65年



フランソワ・ブーシェ
《田園の奏楽》1743年



ピエール・ベルゲニュー
《田園の奏楽》17世紀後半-18世紀初頭



カナレット (ジョヴァンニ・アントニオ・カナレ)
《ヴェネツィア、サンマルコ広場》1732-33年



ジャック＝ルイ・ダヴィッドの工房
《サン＝ベルナル峠を越えるポナパルト》1805年



— 五木田館長おすすめの一画について教えてください。

モネの《睡蓮》を紹介いたします。モネがジュエルニーの自邸の庭を拡張して、エプト川の支流から水を引いて池のある日本庭園を造成したのは19世紀末のことです。池に睡蓮を浮かべ、日本情緒漂う人工の空間を演出した彼が、ついには自作の絵画のテーマに睡蓮そのものを登場させ、その連作に励むようになるのは20世紀初頭のことでした。1840年生まれ、モネは60歳を過ぎていました。それから1926年に世を去るまでの二十数年間、す



クロード・モネ《睡蓮》1908年

なわち人生の老境に入つてからの新しい絵画への挑戦が睡蓮の連作だったのです。1907年から1908年にかけて集中的に生み出された作品群は、1900年代の画業の集大成として行われた大規模な個展「睡蓮、水の風景の連作」にまとめて展示されました。時は1909年5月、場所はパリのデラン・リユール画廊です。本作品は、全48点に及ぶその展覧作品のうちの一つです。様々な色彩や陰影のバリエーションで知られる睡蓮の連作ですが、この絵では軽やかなパステルカラーのトーンが心地よく響きあい、ロゴ調とも表現しうる女性的な繊細で優雅な色彩感覚が支配しています。こうした平面的で装飾的で抽象的な処理は、続いて到来するモネ最晩年の抽象表現への道を予告しているかのようです。

— 最後に本展をご覧になる来場者へ、メッセージをお願いします。

美術作品というものは、その一点一点が異なる時代の異なる国の一人の人間の営みにより生み出されたものです。展覧会というものは、企画者の意図によって、そうした異なる個々の生命を集めて一つの集合体として組織した人工の創造物です。鑑賞者の皆さまは、展示室で作品と対峙するとき、その作品を創造した画家と内なる対話をすると同時に、その展覧会を企画した学芸員とも内なる会話をすることになります。そのときキャ

プシオンや解説は役に立つかもしれないかもしれませんが、逆に邪魔になるかもしれません。まずは心を研ぎ澄まして、一つ一つの画面の中にスッと入って行って、そこから画家の魂と率直な心の交流をしていただければ幸いです。

作品全て
東京富士美術館所蔵
©東京富士美術館イメージアーカイブ/
DNPartoom



ピエール＝オーギュスト・ルノワール
《赤い服の女》1892年頃



アメデオ・モディリアーニ
《ポール・アレクサンドル博士》1909年



ルネ・マグリット
《観念》1966年

DATA

西洋絵画400年の旅

— 珠玉の東京富士美術館コレクション —

7/22(水)～9/6(日) ▶ 大分県立美術館 1階 展示室A

時 10:00～19:00、金・土曜～20:00 ※ 入場は閉館の30分前まで
 ¥ 一般1,400(1,200)円、大学・高校生1,000(800)円、小中学生500(300)円
 ※ () 内は前売りおよび20名以上の団体料金。障がい者手帳等をご提示の方とその付添者(1名)は無料。学生の方は入場の際、学生証をご提示ください
 ☎ 大分県立美術館 Tel:097-533-4500

いのちの尊さ ことばのチカラ
相田みつを

MITSUO AIDA
A WHOLE
EXHIBITION

全貌展

6/5(金)～8/10(月祝)
▼大分県立美術館3階展示室B

<開催延期のお知らせについて>

新型コロナウイルス感染症にかかる諸般の事情により、「相田みつを全貌展 ～いのちの尊さ ことばのチカラ～」については、来年度以降に開催を延期することとなりました。

開催を楽しみにして頂いていた皆様には大変申し訳ございませんが、何卒ご了承頂きますようよろしくお願い申し上げます。

今後、延期日程が決定いたしましたら、随時ホームページ等でお知らせいたします。

コレクション展 II

ブラック&ホワイト

水墨画、油彩画、版画などから、白や黒を基調にした作品を紹介します。有彩色に対して、白や黒は無彩色と呼ばれ、それ自身が彩りを放つことはありませんが、作品の質感や陰影を際立たせるなど重要な役割を担います。今回のコレクション展では、白と黒をキーワードに、限定された色が織りなす豊かな美の表情をご覧ください。



谷口晶之《77-3(イヴ)》1977年



竹内栖鳳《山村月夕》昭和初期頃(前期のみ)



高山辰雄《春日浦風景・思い出》制作年不詳

開催期間
6/5(金)～8/4(火) 休展日7/1(水)

▶大分県立美術館 3階 コレクション展示室

ギャラリー・トーク

6/14(日)・28(日)、7/12(日)14:00～ ※ 申込不要、要覧覧券

コレクション展 III

天国と地獄

OPAMコレクションの中から、「天国と地獄」をイメージさせる作品を紹介します。映画やオペレッタにも同名のタイトルのものがありますが、さて、OPAMの「天国と地獄」とは?この夏、OPAMで体験してみる?!



高山辰雄《聖家族その10》1976年



真島直子《脳内麻薬4》
2015年(寄託品)



宇治山哲平(精)1976年

開催期間
8/7(金)～9/29(火) 休展日9/2(水)

▶大分県立美術館 3階 コレクション展示室

コレクション展共通/時 10:00～19:00、金・土曜～20:00(入場は閉館の30分前まで) 料 一般300(250)円、大学・高校生200(150)円 ※ () 内は20名以上の団体料金 ※ 中学生以下は無料 ※ 大分県芸術文化友の会 びびKOTOBUKI無料(同伴者1名半額)、TAKASAGO無料、UME団体料金 ※ 障がい者手帳等をご提示の方とその付添者(1名)は無料 ※ 高校生は土曜に観覧する場合は無料 ※ 学生の方は入場の際、学生証をご提示ください

☎ 大分県立美術館 Tel:097-533-4500

TURANDOT

interview

POINT

イタリア人であるプッチーニは、中国を舞台にするにあたり、中国の古書やオルゴールから古い旋律を学び、オペラ作品に上手く取り入れていきます。また、登場人物の性格と楽器の音色を結びつける試みを行っており、舞台上の演劇だけでなく、オーケストラの演奏でも楽しませてくれます。

トゥーランドット

TURANDOT

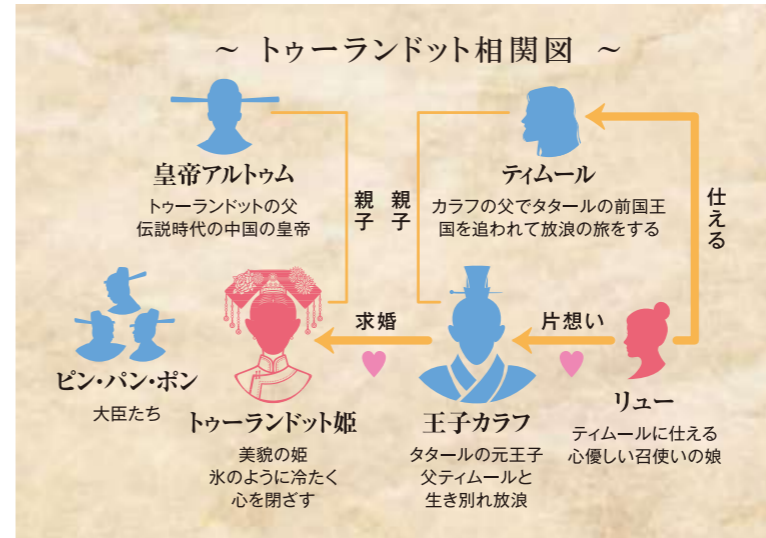
プッチーニ作曲 オペラ

全3幕 / イタリア語上演・日本語及び英語字幕付き / 新制作

天才プッチーニが遺したイタリアオペラ屈指の名作『トゥーランドット』。全国3カ所のみでの公演となる新制作オペラが、いよいよ大分に上陸します！

プッチーニが作曲した最後のオペラ

プッチーニのオペラの中で最も壮大で、最晩年の卓越した手腕が堪能できるイタリアオペラ屈指の名作『トゥーランドット』。プッチーニはリユーが自刃した場面まで書きましたが病気で亡くなったため、それ以降は友人のフランコ・アルファーノによって書き加えられました。多くのフィギュアスケーターも使用する「誰も寝てはならぬ」などの名曲が散りばめられた優々たる音楽と、壮大な物語で絶大な人気を誇ります。



STORY あらすじ

第1幕
舞台は、伝説時代の中国・北京。皇帝アルトゥムの娘、トゥーランドット姫は、世界各地から求婚してくる王子たちに3つの謎を出しては、答えられなかった者たちの首をはね、人々に恐れられていた。今夜も宮殿前の広場には、王子の処刑を一目見ようと民衆が集まっている。その場に居合わせた、放浪の元国王ティムールと召使いの娘リユーは、生き別れた息子のカラフと再会を果たす。

処刑の刻、広場に現れた姫の美貌の虜になつたカラフは、以前から彼に密かに想いを寄せていたリユーの説得も聞き入れず、求婚を決意し、命を懸けて謎解きに挑む。

第2幕
祖先が異邦人に虐殺されたため、異邦の王子たちに復讐するのだと話す姫。謎解きに挑んだ名も知れぬ若者(カラフ)が見事に解く。しかし、「私は誰のものにもならない」と結婚を拒む。するとカラフは、「夜明けまでに私の名を明らかにできたら命を捧げよう」と姫に謎を出す。

第3幕
町には、「若者の名が分かるまで誰も寝てはならぬ」と命令が下される。若者の名を知る者として、拷問にかけられたリユーが決して口を割らず、自ら命を絶つ。その愛の力に姫は心を打たれる。

夜が明けて、民衆の前で姫は「この者の名がわかった。その名は愛」と叫び、二人は結ばれる。

東京二期会に所属する大分出身のオペラ歌手 児玉和弘さん。故郷での本格オペラ初出演となる『トゥーランドット』の公演の前に、見どころや役柄についてお話を伺いました。



大臣パン
テノール: 児玉和弘

「オペラの面白さや魅力、大変なところを教えてください。」

オペラの魅力は、なんと言っても「声」だと思います。オペラ歌手はマイクを使わずに生の声を響かせ、その呼吸や息遣いに聴衆は魅せられます。とても大変ですが、大きなやりがいを感じます。その声に歌詞やセリフがついて、演技があり、お客様に聴覚的・視覚的に訴えかけることができます。オペラは難しいと言われるかもしれませんが、実際に観てみると、とても楽しいものです。また、オペラは歌唱や演技、オーケストラ、舞台セット、衣裳、照明など多くの要素が絡まりあつて作品を完成させます。本番の舞台に向けてキャストやスタッフで作り上げる稽古、作業はとても楽しいですね。

「『トゥーランドット』は、古代中国を舞台にした壮大なオペラですが、印象や見どころを教えてください。」

今年1月に北京の紫禁城に行く機会がありました。そこはとも大陸的で、日本のお城とは違った壮大さ、雄大さがありました。『トゥーランドット』の世界感そのものでしたね。このオペラの見どころは、オープニングの不気味さに始まり、オリエンタルな響きやフィナーレでの圧倒的な音圧など言い尽くせないくらいです。

「児玉さんは、道化として重要な三大臣の一人、大臣パン役ですが、どんな役割とお考えですか。また、三大臣のコミカルな掛け合いで注目すべき点や難しい点を教えてください。」

三大臣のピン、パン、ボンは、トゥーランドット姫の下す命令にはとにかく忠実で、何人もの処刑を行う残忍さがあります。が、反面とても優しい心を持った、どこか憎めない人達です。その二面性を歌や演技で表現するのはとても難しいところです。特に第2幕冒頭の3人でのシーンでは音楽

が目まぐるしく変化し、「観せて・聴かせて」を、3人の呼吸を合わせて両立させるのが難しいですが、ハツタ時は快感です。

関連企画

帰ってきた! 青島広志のおしゃべりオペラティックコンサート

9/9(水) ▶ iichiko音の泉ホール

テレビでもおなじみの青島広志先生が、3年ぶりに大分へ! 10月24日上演のオペラ『トゥーランドット』の見どころ・聴きどころを、3人の歌手を交えて解説する、楽しく学べるコンサートです。



青島広志
(お話し: ピアノ)

開場18:00、開演19:00
1,000円、U25割 500円
iichiko総合文化センター〔(公財)大分県芸術文化スポーツ振興財団〕Tel:097-533-4004



10月の本公演前に、青島先生のレクチャーでさらに楽しもう!

DATA

プッチーニ作曲

オペラ『トゥーランドット』全3幕

(イタリア語上演 / 日本語及び英語字幕付き / 新制作)

10/24(土) ▶ iichikoグランシアタ

新型コロナウイルス感染拡大防止のため、ご来場の皆様へお知らせとお願いがございます。ご来場の前に公式サイトよりご確認ください。

13:00開場、14:00開演 ● GS席13,000円、S席11,000円、A席9,000円、B席7,000円、C席5,000円、D席3,000円、U25割半額(A~D席のみ) ● 指揮 / アルベルト・ヴェロネージ、演出・振付 / 大島早紀子、出演 / 田崎尚美(トゥーランドット姫)、福井敬(王子カラフ)、大村博美(リユー)ほか、管弦楽 / 神奈川フィルハーモニー管弦楽団、合唱 / 二期会合唱団ほか ● iichiko総合文化センター〔(公財)大分県芸術文化スポーツ振興財団〕Tel:097-533-4004

指揮に迎えるのは、指揮者でピアニストのアルベルト・ヴェロネージ。イタリアオペラの真髄を知り尽くした名匠が、生命力あふれる音楽を紡ぎ出します。演出・振付は、ダンス界の鬼才・大島早紀子。現代社会への鋭い視点や卓越した空間構成で世界的に高い評価を受けています。この2人の競演と豪華キャストが音楽とダンスで魅せる、まだ誰も見たことのない新制作の『トゥーランドット』を観られるのは、神奈川と山形、そしてここ大分のみ! さらに大分公演には大分出身のテノール、児玉和弘さんが大臣パン役で出演します。



〔演出・振付〕大島早紀子
〔指揮〕アルベルト・ヴェロネージ



リユー 大村博美
王子カラフ 福井敬
トゥーランドット姫 田崎尚美

「コロナ禍において、何か変わりましたか？」
 崎谷 自分たちはまず、「不要不急なもの」と言われたんです。それまでは、人前で演奏してお金をいただく事は当たり前だと思っていた。

富岡 前回、「大フーガ」を演奏した時のアンケートを鵜呑みにしているんだけど、耕ちゃんが言ったように、難解な曲で聴きやすいとは思えないんですよ。でもそれが「大フーガ」が聴きたえがあったって書いてくれていて、自分たちだけが良い曲だと思っているんじゃないって、想いを込めて演奏しているんだけど、初めて聴く人にもちゃんと曲の印象が伝わるように演奏したいっていうのが、ウェールズS.Q.のモットーで。子どもの中にも「大フーガが良かった」という意見が多くて、調子に乗っています(笑)。お客さんの反応は、自分たちにとってすごく大事ですね。

命に関わる時には、自分たちは要らないものとして扱われた。演奏する意味は何なのか？何を求められているのか？オーケストラの伝統が危ぶまれていて、「寄付をお願いしませよ」という以上、何ができるのか考へるよね。今回、マスクのために1万円払う人がいた。命がかかると人はそれだけお金を払う。俺らも「音楽家は必要だ」と思ってもらえるアクションを取らないといけないんじゃないか。それを強く思っています。この人たちの演奏だったら足を運びたいと思ってもらえる方法を考えないといけない。どうやってその答えを出していくかはこれからの課題ですね。

横溝 この間、テレビでパールのドキメンタリ番組があって。オバマ前大統領が「彼の演奏は曲の魂をむき出しにして、超越的な存在を感じさせる」と世界を少しだけ明るくするって言葉を贈ったんだよね。これを言わせることが音楽家の最高峰だ

崎谷 今までは「いい演奏をしよう」、「自分たちの理想を形にする」、「残す」と思っていた。それって、自分のクオリティや音への執着が強かったんだと思う。今、このコロナ禍で一発撮りしてYouTube

に公開しているけど、以前なら絶対していない。あと、久しぶりにCDを買った。五嶋みどりさんのバッハなんだけど、まったく欲がないのが分かる。上手く弾こう、いい演奏にしよう、なんていう次元で音楽を捉えていない。それを聴いて、自分がまたヴァイオリンを弾く気持ちになったんだよね。声高らかに「文化だ!」「芸術だ!」なんて絶対には言わない。自分のしている行為そのものが芸術だし、アートだから。全世界に向けて、とか、歴史的に自分たちの演奏がどうであることを示すのでなく、聴いている人が、俺にとつての五嶋みどりのバッハのように、価値のあるものと思ってくれたらいい。

1 時間半に及ぶインタビューで書ききれない内容は、iichiko 総合文化センターのホームページで完全版としてご紹介いたします。どうぞお楽しみに!



第1幕

2017/01/18



第2幕

2018/02/03



第3幕

2019/01/16



第4幕

2019/08/07

DATA

iichiko presents ベートーヴェン弦楽四重奏曲全曲演奏会

第5幕... 9/28(月) 第6幕 FINAL... 11/12(木)

▶ iichiko 音の泉ホール

時 各19:00開演 [全席指定] 一般 3,000円、U25割1,500円、セット割5,500円、友の会びびり割引あり
 出 ウェールズ弦楽四重奏団 (第5幕) 第1番 へ長調 作品18-1、第11番 へ短調 作品95「セリオソ」、第14番 嬰ハ短調 作品131 (第6幕) 第4番 ハ短調 作品18-4、第10番 変ホ長調 作品74「ハーブ」、第7番 へ長調 作品59-1「ラズモフスキー第1番」
 音 iichiko 総合文化センター [(公財) 大分県芸術文化スポーツ振興財団] Tel:097-533-4004

※1 「復習う」。繰り返し練習し、ほぼ間違えずに演奏すること
 ※2 楽章の境目を切れ目なく演奏すること
 ※3 同じ音符、旋律を演奏すること。オクターブ含む
 ※4 他のメンバー曰く、三原さんは「ウェールズ弦楽四重奏団の頭脳」。曲目選定を一任しているの、今回初めて内容を聞いた

過去のインタビューは、iichiko総合文化センターのバックナンバーをご覧ください。

第2幕に向けて
Vol.79 2017 WINTER



第4幕に向けて
Vol.84 2019 SPRING



1. 崎谷直人 ヴァイオリン
2. 横溝耕一 ヴィオラ
3. 三原久遠 ヴァイオリン
4. 富岡廉太郎 チェロ
5. インタビュアー iichiko 総合文化センター 企画普及課 八坂千景

5	1
4	2
3	



Verus String Quartet

ウェールズ弦楽四重奏団リモートインタビュー

ついにファイナル!

「ベートーヴェン弦楽四重奏曲全曲演奏会」

©Satoshi Oono

コンサートホールでの音楽会は、4月7日の緊急事態宣言で不要不急の外出自粛要請以降、開催予定のコンサートは中止や延期となっています。

このような状況の中、ベートーヴェン生誕250年に向け、ベートーヴェンが作曲した弦楽四重奏曲全16曲を5年間で演奏するプロジェクトの奏者であるウェールズ弦楽四重奏団のみなさんに、リモートインタビューを行いました。

インタビュー日: 6月23日(土) どのように過ごされていますか?

富岡 外出自粛のおかげで時間をかけてさらう(※1)ことができたのが、不謹慎だけど唯一良かったことです。このメンバーでこの6曲を演奏するのは初めてだから、めちゃ大変なので。

「このコロナ禍でベートーヴェンをさらえた」がキーワードですか?(笑)

横溝 俺、ぜんぜんさらってない!

全員 爆笑

富岡 耕ちゃん(横溝)は時間が取れないよね(注:子どもが小さいので、今回のインタビューも自家用車の中で敢行)

横溝 そうだけど、今までよりも格段に楽器に触る時間があるよ。ただカルテットの曲は弾いてない。逆に、バルトークのヴィオラ協奏曲が弾けるようになった!

富岡 俺もね、30曲くらい、ありとあらゆる曲を譜読みしてる。今のところそれらを披露する機会はないから、一生聴いてもらうことがないかも。

三原 ほくはカルテットをさらってますね。オーケストラ(東京都交響楽団)もいつから始まるか分からないし。

富岡 さらうって言うか、勉強してるんじゃないでしょうか。

三原 まあ勉強含めて、スコアを見ながらさらってますね。

崎谷 目的を失った時って、何をやっていいか分からないよね。

ソ(※3)で始まるというのがあって、それでこの組み合わせにしました。第6幕は、全16曲中、演奏していない曲になる訳ですけど、実は逆で、まずこの3曲が決まっていた。第4番と第10番は、調性がハ短調と変ホ長調で平行調なんです。しかも両曲とも、ロプコヴィッツ侯爵のために書いたという共通項があります。第7番「ラズモフスキー第1番」というのは、ベートーヴェンの弦楽四重奏曲の中でも有名だし、一番バランスが良い曲だと思っています。このラズモフスキー侯爵はロシア大使で、ロプコヴィッツ侯爵と並ぶ、ベートーヴェンにとつて重要なパトロンでした。交響曲の第5番「運命」、第6番「田園」も同時代に作曲されていて、この2曲はロプコヴィッツ侯爵、ラズモフスキー侯爵に贈っているんです。第4番と「ラズモフスキー第1番」は、それぞれ「運命」と「田園」と同じ調性で作曲されています。だからそういった意味でも、最終回となる第6幕にベートーヴェンの代表作が作曲された時期の作品をもってきたという思いがありました。

「皆さん、分かりましたか?(笑)※4」
 横溝 当日の曲目解説を改めて読みたいと思います(笑)。

「自分の印象はどうですか?」

横溝 ホールが広いので聴衆の表情は分かりづらいけど、前回演奏した



大分県芸術文化友の会 びび

法人会員向け 芸術文化教養講座について

法人会員へのサービス向上のため、社員向けの芸術文化に関する教養講座・ワークショップを無料で開催します。ビジネスにおけるグローバル人材や感性・創造力を磨くSTEAM人材育成に寄与できる内容としています。

iichiko総合文化センター

①舞台芸術に関する 初心者向け教養講座・ワークショップ

テーマ オペラ、オーケストラ、西洋音楽史、歌舞伎など

②舞台公演招待

①を受講した方を対象に実際の舞台公演を鑑賞していただけます。

大分県立美術館OPAM

①美術に関する 初心者向け教養講座・ワークショップ

テーマ 初心者向け絵画の楽しみ方、西洋絵画、大分県出身画家(福田平八郎、高山辰雄、宇治山哲平ほか)、現代美術など

②美術館展覧会招待

①を受講した方を対象にOPAM企画展やコレクション展を学芸員の解説付きで鑑賞していただけます。

特典満載

法人会員を
募集しています。
年会費(一口)**50,000円**

入会方法や特典詳細は「友の会びび」ホームページをご確認ください。



特典1	OpAM 大分県立美術館 Oita Prefectural Art Museum	企画展鑑賞割引(※1)	チケット10枚(1企画展ごと)または団体料金(※2)
	iichiko 総合文化センター iichiko Culture Center	コレクション展鑑賞割引	チケット30枚(年間)または団体料金(※2)
特典2	その他	チケット先行予約(※1)	10枚(1公演あたり)
		チケット購入割引(※1)	10枚(1公演あたり)
		40時間(8,000円)分の駐車場券進呈	大分県立美術館、iichiko総合文化センターで利用可
		企業名表示	両館にて法人プレート設置、ウェブ上に記載
		DMの郵送、メールマガジンにてイベント情報をお届けします。	

(※1)は財団が主催・共催するものうち、指定する企画展・公演に限りです。(※2)社員証等会社の確認ができるものをご提示いただくと展覧会を団体料金で入場できます。

GALLERY



gallery
MAPO
ギャラリーマポ
展示紹介
作家
宮岡洋一氏
(石彫・陶彫・木彫)



時 10:00~19:00、金・土曜~20:00(入場は閉館の30分前まで) ● 無料
問 おおいた障がい芸術文化支援センター
Tel:097-533-4505

大分県立美術館2階café Charitéの前に、ひそやかな展示コーナーがあるをご存じですか?この小さなスペースの名前は「gallery MAPO」。魔法のポケットから生み出される不思議な作品たちをイメージして名づけられたギャラリーは、県内で活動する障がいのあるアーティストの作品を展示するスペースとして設けられました。

現在、作品を出展されている作家は、彫刻家の宮岡洋一氏です。若いころには1トンを超える巨大な石を用いた制作を好んでいましたが、遠位型ミオパチーという進行性の筋疾患により全身の筋力が低下した現在は、表現の幅を石彫だけでなく陶芸(陶彫)・木工(木彫)にも広げて、精力的に作品を発表されています。今回の展示では、石彫・陶彫・木彫の作品を揃ってご覧いただくことができます。ぜひご覧ください。

iichiko総合文化センター・大分県立美術館へのご意見・ご質問等を受け付けています。右記QRコードよりお問い合わせください。

iichiko総合文化センター



大分県立美術館



INFORMATION

インフォメーション



大分県立美術館(OPAM)の

新型コロナウイルス感染症

拡大防止対策について

大分県立美術館は、下記のとおり新型コロナウイルス感染症の拡大防止対策を行い、開館しております。ご来館の皆さまにはご不便をおかけしますが、ご理解、ご協力をお願いいたします。

①入館時の確認等

◆サーモカメラにて検温を実施
発熱や風邪症状がある方は入館をご遠慮いただきます。



◆日時・代表者氏名・連絡先電話番号・住所(市町村名)・人数の記入

びび会員様はメンバーズカードを提示いただきます。



②展示室内での同時入場者数を制限



展示会場内の人数が多数となった場合、整理券配布を行うなど入場制限を行います。



③インフォメーション等の対面箇所に 飛沫感染防止用スクリーンを設置

④マスク着用等咳エチケットの周知 及びアルコール消毒液の設置

⑤館内の消毒・清掃強化

お問い合わせ先
大分県立美術館管理課 TEL:097-533-4500

EVENT

Oita Hall Navi おおいたホールナビ

[大分県公立文化施設協議会加盟館が主催する舞台芸術公演情報]

おおいたホールナビ登録館

- 1 iichiko総合文化センター
- 2 J:COM ホルトホール大分
- 3 B-CON PLAZA
- 4 バトリア日田
- 5 臼杵市民会館
- 6 エイトピアおおの
- 7 アストくにさき
- 8 くすまちメルサンホール
- 9 宇佐文化会館・ウサノピア
- 10 中津文化会館
- 11 九重文化センター



エイトピアおおの
小ホールひとりじめ
〜スタインウェイを弾いてみよう〜

7/18(土)・19(日)

[開演] 10:00
[終演] 21:00

[料] 500円/1区分30分
[所] 豊後大野市総合文化センター
エイトピアおおの 小ホール
[問] ☎0974-22-8000

公演中止

ベンチャーズ
ジャパンツアー
2020

8/29(土)

[開演] 17:30
[終演] 19:30

[出] ベンチャーズ
[料] (全席指定) 6,000円(税込)
[所] 宇佐文化会館 大ホール
[問] ☎0978-33-3100

iichikoグランシアタ・ジュニアオーケストラ 第11回定期演奏会

3月29日(日)に開催予定であった振替公演です。曲目は今年生誕250年を迎えたベートーヴェンの交響曲や、ウィンナ・ワルツの華やかな楽曲を。残念ながら進学などで今回出演できなかった団員の分も頑張ってお楽しみください。



団員代表メッセージ
3月29日(日)開催予定の第11回定期演奏会に向けて、先生方の指導の下、団員一丸となって1年間練習を重ねてきましたが、新型コロナウイルス感染症(COVID-19)の急速な感染拡大の影響により、今回の振替公演に至りました。前例のない緊急事態宣言も発令され、学校も休校となり、世界中で緊迫した空気が漂っています。この不穏な空気を払拭し、会場が歓喜で満たされるよう、進学や卒団等の事情により振替公演への参加が叶わなかった団員の想いも乗せて、精一杯、演奏したいと思います。皆様のご来場を心よりお待ちしております。
令和元年度インスペクター 小川真奈 / 増山菜々



DATA
**iichikoグランシアタ・ジュニアオーケストラ
第11回定期演奏会**
8/10(月・祝) ▶ iichikoグランシアタ

開場13:00、開演14:00 [全席自由] 一般 1,000円、学生(高校生以下)500円、未就学児無料※3歳以下入場不可、一般のみ友の会び割引あり 指揮/梅田俊明、管弦楽/iichikoグランシアタ・ジュニアオーケストラ 曲/ベートーヴェン/交響曲 第1番 ハ長調、スッペ/「軽騎兵」序曲、ヨーゼフ・シュトラウス/鍛冶屋のボルカ、ヨハン・シュトラウスII世/春の声、トリッチ・トラッチ・ボルカ、雷鳴と稲妻、美しく青きドナウ 主催/iichiko総合文化センター〔公財〕大分県芸術文化スポーツ振興財団 Tel:097-533-4004

iichikoグランシアタ・ジュニアオーケストラは、三和酒類株式会社、株式会社テレビ大分、豊和銀行株式会社より、年間を通してご支援いただいております。

第11回定期演奏会 上演についてのお知らせとお願い

新型コロナウイルス感染拡大予防対策を講じ、公演を実施いたします。ご来場のみなさまに以下のとおり新たな対応をお知らせするとともに、ご協力をお願い致します。

- | | |
|--|--|
| <p>お知らせ</p> <ul style="list-style-type: none"> ①開場時間を当初の13:15から13:00に変更します。 ②入場時に体温チェックをし、37.5度以上の方は入場をお断りします。 ③感染者が多く発生した場合など、必要に応じて来場者の情報を保健所等の公的機関へ提供する場合があります。 | <p>お願い</p> <ul style="list-style-type: none"> ①チケットの半券(ミシン目から小さいほう)の裏面にある空欄に、来場される方の氏名・電話番号を必ずご記入ください。チケット発券時の混雑を避けるため、ご来場前の記入にご協力ください。 ②ご来場の際はマスク着用をお願いします。着用のない方は、ご入場をお断りします。 |
|--|--|

その他詳細は、チケットをお渡しの際に改めてご連絡いたします。なお、状況に応じ変更、中止する場合があります。随時ホームページ等でお知らせいたします。

iichikoグランシアタ・ジュニアオーケストラ 楽団員募集

2021年3月の定期演奏会に一緒に参加しませんか?

ジュニアオーケストラでは、来春の定期演奏会に参加する仲間を募集しています。入団後、みんなと一緒に上手になっていくので心配はありません。一番大切なのは音楽が好き! という気持ち。グランシアタのステージで演奏する特別な体験と、最高の仲間たちが待っています! オーケストラ入団を目指す初心者のための(アカデミー)クラスもあります! まずはお問い合わせください。



◆活動内容
練習: 原則第2、4日曜 ※夏期・演奏会前は集中練習あり
会場: iichiko総合文化センター リハーサル室ほか
団費: 月額5,000円(年間60,000円)
演奏会: 定期演奏会(年1回)、ミニコンサートなど
詳細はiichiko総合文化センターHPをご覧ください

第12回 定期演奏会 2021年3月28日(日) 14:00開演

会場: iichikoグランシアタ
指揮: 山脇幸人 管弦楽: iichikoグランシアタ・ジュニアオーケストラ
曲目: リスト/交響詩「前奏曲」
伊藤康英/管弦楽のための交響詩「ぐるりよざ」(龍笛: 伊野護元)
ドヴォルザーク/交響曲 第9番 ホ短調「新世界より」

僕が思う、大分が生んだ二大バイオリニストのうちの一人で、近い将来、人気・実力ともにN響のトップクラスになると確信しています!



ウェールズ弦楽四重奏団 ヴィオラ
横溝耕一さん (NHK交響楽団第1ヴァイオリン首席奏者)



iichikoグランシアタ・ジュニアオーケストラの卒団生で、今春、NHK交響楽団(以下、N響)第1ヴァイオリン奏者となった後藤康さん。日本を代表するプロオーケストラの一員としての思いや、ジュニアオーケストラについてお話を伺いました。



Jrオーケ卒団生初のN響メンバー誕生

みんなで一つの音楽をつくりあげていくことは、すごく楽しい

Violinist 後藤 康

—N響の契約団員として1年間活動してきました。試行期間中は全公演で弾くので、1年間で120本くらいの公演に出演しました。中でも印象に残っているのが、指揮者のプロムシテット氏です。音楽に対してとても真摯に向き合われる方で、92歳という高齢なのにエネルギーがすごい。リハーサルにも妥協がなく、オーケストラメンバーに丁寧に伝えてくださり、本番でのオケの音の鳴り方がそれまでと全く違いました。コンサートマスターにライナー・キッツヒル氏(*1)がいらつりつやした時は、すぐ後ろの2フル(*2)で演奏姿を間近に見ることができました。その時演奏した『英雄の生涯』はヴァイオリンのソロが多く、キュッヒル氏の熱いエネルギーと、音楽を楽しんでいる様子が直に伝わってきました。最後がヨーロッパで、各地の名なホールで演奏ができていい経験になりました。日本と違ってお客さんの年齢層が幅広く、若い人や子どもも多くて、みんな音楽が好きなんだなと感じました。

—オーケストラならではの面白さや大変さもありますか。
毎回、一流の指揮者やソリスト、先輩たちと演奏できて勉強になります。同じ曲でも指揮者によって全く変わるの面白いですね。ただ毎週違う曲をやるので譜読みが大変です。僕はまだほとんどの曲が初めてなので(笑)。一人で弾くのは違う緊張感や責任感も感じます。でもオケの活動はすごく楽しい。先輩にもよくしてもらって、大分でも演奏されている横溝耕一さん(ウェールズ弦楽四重奏団/ヴィオラ)には、いろいろ教わったり遊んでもらったりしています(笑)。

—どんな点が魅力でしたか。
高校時代の1年間でしたが、大人と一緒に曲を仕上げて演奏会で合奏するのは楽しかったです。ソロと違って他の人の音を聴きながら弾く難しさもあり、みんなで一つのものをうつくっていく緊張感や達成感はなかなか体験できないものだと思います。ジュニアオーケストラでは一つの曲に時間をかけて詳しく教わることができたのもよかったです。当時演奏した「ルリオース」の幻想交響曲は、今もN響でよく演奏しますが、しっかりと自分の身についているなと思います。

—入団を考えている人たちにメッセージをお願いします。
オケで音楽をやること、みんなできりあげていくことは、ソロ演奏にもプラスになるし、音楽以外でもきっと役立つ経験だと思っています。家での練習は嫌だと思いますが、それはみんな同じなので(笑)、ぜひ頑張ってください。

*1...元ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団コンサートマスター *2...第2フルト。前から2列目

小学生公演招待事業

大分市・別府市以外に在住する地域の方や子ども達を対象にして、本物の音楽や舞台公演を鑑賞してもらうため「iichiko グランシアタ」、「iichiko音の泉ホール」での当センターが主催する公演に無料で招待するものです。

今回は

令和元年11月21日(木)
宇佐市立柳ヶ浦小学校

※新型コロナウイルス感染拡大防止のため、活動を中止しています。そのため今回は過去に開催したものをご紹介いたします。

大分県出身のオペラ歌手 嘉目真木子さんの登場を、柳ヶ浦小学校の6年生38名

が迎えました。最初に瀧廉太郎作曲の「花」を歌い上げると、初めて生で聴く、美しく大きな高音の響きに生徒たちは驚き、大きな拍手が送られました。この曲が桜の「花」を歌っていることなど、歌詞の説明に次いで、瀧廉太郎の経歴や大分との所縁についての話を含みつつ、「荒城の月」「ひばりはうたひ」と3曲を披露しました。後半は恋愛の歌でも日本と外国ではそれぞれ気持ちの伝え方が違うことを歌で表現。日本では心の中に秘めた切々たる想いを「初恋」で、イタリアでは「オーソレミオ(我が太陽)」で情熱的に歌い上げました。途中、嘉目さんが文化庁海外研修員としてイタリアへ留学していた時の思い出話もあり、すべてを歌い終わった後に「日本の良さを外国の人に伝えられるような人になってほしい」という思いを込めて、「唱歌「ふるさと」を全員で合唱し、コンサートを締めくくりました。子どもたちの感想では「とても高く大きな声が出ることに驚いた」という意見が数多く聞かれ、ほかにも「一緒に歌えて楽しかった」「またこんな機会があったらいいな」など、コンサートを楽しんだことが伝わってきました。



アーティスト
よしめ まきこ
嘉目真木子さん(ソプラノ)

声楽との出会いは、小学生の頃に所属していた大分県民オペラのジュニアコーラスだったという嘉目さん。現在は東京を中心にオペラやコンサートで活躍されています。おでかけクラシックコンサートについては、コンサートが終わった後、子どもたちが歌い出したくなるような、聴いていてワクワクするような演奏を心がけているそう。「演奏中、子どもならではのリアクションを目の前で見ることができ、とても新鮮でした。このコンサートが彼らの思い出の片隅にでも残ってくれたら嬉しいです」と語ってくれました。

iichiko総合文化センター 大分県立美術館

子どもたちへ

～芸術文化の学校連携～

iichiko総合文化センター

センターでは学校や地域と連携して子ども達に本物の音楽や舞台公演の鑑賞機会を提供する取組を、企業からの支援などにより進めています。今回はアウトリーチ活動(おでかけクラシックコンサート)と小学生公演招待事業についてご紹介します。

iichiko presents おでかけクラシックコンサート

県内各地の学校や施設などに音楽家を派遣するiichiko 総合文化センターのアウトリーチ・プログラムです。「子どもたちに本物の音楽を聴かせたい」という学校の先生方、「日ごろ本格的なクラシック音楽に触れる機会が少ないので演奏に来てほしい」という地域の方々にご活用いただき、生演奏によるミニコンサートや芸術に触れる機会をお届けしています。

みなさんのもとへ演奏に出かけるのは、このプログラムに必要なスキルと条件を満たし、オーディションで選ばれた大分ゆかりの音楽家たち。

県内外で活躍中の若者たちが、実践のための研修やリハーサルを重ね、丁寧に本番に向けた準備をしてみなさんのために上質な音楽を奏でます。

大分県立美術館

大分県立美術館では、学校や地域と連携しながら美術館を教育に活用する取り組みを、国の助成などにより進めています。今回は、学校連携を含む教育普及の活動についてご紹介します。

おうちでワークショップ

新型コロナウイルス感染防止対策のため、美術館は3月から5月にかけて度々臨時休館していました。その間、ワークショップはすべて中止、これまで開催してきた人気のワークショップが集合する予定だった開館5周年記念展特別ワークショップも行うことができませんでした。

そこで「おうちでワークショップ/アトリエ・ミュージアム@ブログの中からこんにちは♪」と題し、身の回りから様々な発見ができる、ちょっとした方法をホームページ内のブログで紹介しています。ここでは、今まで開催してきたワークショップの中から簡単に工作やお絵かきができるモノや、虫や鳥のように視点を変えたり、足元の石や植物に目を向けることをおすすめしています。

今後は「おうちでワークショップ」の他にも、教材ボックスや美術館の作品の楽しみ方を紹介していきます。

ぬり絵あり、動画あり、解説ありのブログは毎週発信しているので見てください。

OPAM教育普及の活動、 知っていますか?

大分県立美術館の教育普及は開館以来、「みる・つくる・かんじる」をテーマに、様々な活動を行っています。「朝のおとなの1010(てんてん)講座」「夜のおとなの金曜講座」は、日常の中にある美術や美術作品のお話会で、美術の世界に親しむ講座です。お話の中では、県内各地から集めた鉱物や植物などの美のカケラ、作品をつくるための素材や色材、それに「Hands on Works」と名付けた教材作品を触ることなど毎回テーマを変え、多岐にわたる内容と気軽に参加できる時間から、多くの方に参加していただいています。「みんなの土曜アトリエ」は、身体と感覚を活性化させる遊びや制作と、コレクション展示室の作品を視るを組み合わせた90分のワークショップ。4歳以上の未就学児とその保護者、そして小学生から一般までを対象に、先着30名で行っています。「アトリエ・ミュージアム みんなでつくるっ!」でもいろいろな素材に触ったり、描いたり、作ったりしていますが、こちらは来館者対応型ワークショップで、美術館を訪れた人が、手を動かすという能動的体験を伴うことで、美術館に来た想い出が印象深くなってほしいという思いから行っています。さらに美学・美術史の話や専門的な技法講座をはじめ、美術以外の分野の専門家を招いての特別ワークショップ・レクチャーも開催しています。

こうしたワークショップは美術館で行っていますが、なかなか美術館まで行くことができない遠くの地域や学校には、コレクション作品を持って行き展示する「地域美術館体験事業」を行っています。またスクールプログラムでは、学校や園を対象にした美術体験プログラムを実施。アウトリーチや、美術館でのギャラリーツアーを行っています。より多くの人に美術館に来てほしい。学校との連携事業は、将来の来館者につながります。

そんな教育普及の1年間の活動は、毎年、記録読本「びじゅつって、すげえ!」にまとめています。昨年度の活動は「楽しい美術館編」と「学校といっしょ編」の2冊にまとめました。美術館2階の情報コーナーに置いてありますので、いつでも読みに来てください。

※新型コロナウイルス対策のため、閲覧できない場合があります。

ぜひ 美術館に来てね。

美術館は世界に一つしかない作品が飾ってあるところ。画像や情報ではなく、実物と向き合うと、一枚の絵にも厚みがあり、キラキラした絵の具の粒子や凸凹のある筆跡に気が付きます。作品を目の前にした感動を味わうことは、画像や情報では感じられないことでしょう。みんなでいっしょに作品を楽しみましょう。とはいえ美術館での楽しみ方は、人それぞれです。ワークショップを行っていないときにも、美術館には、ふらっと来てください。おひとり様美術館も大歓迎です。お待ちしております。

びび的 Lifeスタイルのススメ



としお
びび会員 宮尾 十四男さん (別府市在住)

大分県立芸術会館の頃からボランティアガイドを続けていて、OPAMでも引き続き行っています。もちろん「びび」にも最初から入会しています。会員になると毎回観覧料が無料なので、自分の生活のリズムに合わせて、空いた時間にいつでも楽しめるメリットがあります。OPAMに来ることが私の息抜きなので、何度でも観たいですね。自分の勉強の時間としても活用していて、説明してもらえる内覧会や講演会はもちろん、自分が観た作品についてのメモや感想を書き留めているノートは現在8冊目です。開館当時は会員向けツアーなどいろんなイベントがありましたが、最近少ないのがさみしいです。特にコレクション展など、展示内容と所縁のある町に行くと大分県内の人々となつながりを持つことは大切だと思います。



◀ノートには感想のほかにネットで作品の画像を探して貼ったり、会場のレイアウトを手描きしたり、番号を振って管理したりしています。



◀昔の人の手技を感じる作品が特に好きなので、「リヒテンシュタイン展」は素晴らしいです。撮影できるのが良かったけど、会期の都合で2回しか行けず、残念です！

粗品を差上げます このコーナーに出てくださるびびメンバーを募集しています。■申し込み先…097-533-4025もしくはメール**bivi@opam.jp**にて

お得がいっぱい!

大分県芸術文化友の会

びびメンバー大募集!

びびとは、大分県立美術館(OPAM)とiichiko総合文化センターを中心に、大分県の芸術・文化を多くの皆さんに楽しんでもらうメンバーシップです。最新情報が届くメールマガジンの配信のほか、有料会員になると様々な特典が。コンサートや展覧会などをお得に楽しめます。

●メンバーステージと年会費

法人	KOTOBUKI	TAKASAGO	UME	MEJIRO
50,000円(1口)	10,000円	5,000円	2,500円	無料

※メンバー期間は入会日または更新日から1年経過した日の属する月の月末までです。

●有料会員特典内容の一例

特典1 先行予約ができる

特典2 チケット割引がある

iichiko総合文化センターが主催、共催または指定する公演のチケットが一般発売前に10%割引等メンバー価格で購入できます。
KOTOBUKIメンバーはセンター主催公演のチケットが15%割引となります。

特典3 無料鑑賞・割引がある

大分県立美術館(OPAM)主催の企画展の無料鑑賞や内覧会ご招待など。

特典4 駐車場券進呈

法人……………40時間(8,000円分)
KOTOBUKI…25時間(5,000円分)
TAKASAGO…10時間(2,000円分)の駐車場券を進呈します。

特典5 各種サービスがある

「びびshop」で割引やプレゼントなどの特別サービスが受けられます。「OPAM Museum Shop」でも5%割引(一部商品を除く)となります。

▲びびBOOKに様々なサービスを記載しています

◎入会は随時受け付けています。
◎メンバーカードは、会費の納入を確認後、1~2週間後に郵送いたします。いったん納められた会費の払い戻しはいたしません。
◎特典内容はメンバーステージによって異なります。

今号の表紙…クロード・モネ《睡蓮》

フランス印象派の巨匠モネ(1840-1926)。モネが晩年取り組んだのが、自宅の日本庭園の池を舞台に睡蓮を描いた連作でした。本作は68歳の時に描かれた連作15点の1点。光の变幻が繊細で優美な色彩で描かれた名品です。

クロード・モネ《睡蓮》1908年 東京富士美術館所蔵

●問合せ・申込先
(公財)大分県芸術文化スポーツ振興財団
大分県芸術文化友の会 びび
〒870-0029 大分市高砂町2-33 E-mail bivi@opam.jp
tel.097-533-4025 / fax.097-533-4050

\\ 申込方法等の詳細はHPへ。/
びび友の会
http://www.opam.jp/bivi

