

五感の翼
を広げよう

iichiko
総合文化センター
大分県立美術館

総合情報誌

2020-2021
WINTER

91
Take Free

特集

iichiko グランシアタ ジュニアオーケストラ 第12回定期演奏会



ただいま練習中!

Junior Orchestra!

Content

2021年

iichiko 総合文化センター / 大分県立美術館 ラインナップ

市川海老蔵
古典への誘い

びじゅチューン! × OPAM
なりきり美術館



7/29(木) 演劇
かがみまどとびら
▶iichikoグランシアタ

子どもから大人まで一緒に楽しむ演劇

気鋭の演劇作家・藤田貴大による、子どもから大人まで一緒に楽しむ演劇。「鏡」「窓」「扉」という、日常生活に欠かせない物から物語は始まり、想像力を駆使した冒険に出かけてゆきます。

●出演:伊野香織、川崎ゆり子、成田亜佑美、長谷川洋子



11/28(日) 音楽劇
天正遣欧少年使節の物語
▶iichiko音の泉ホール

信仰に命を捧げた少年たちの悲哀のドラマ

西洋音楽発祥地プロジェクト。戦国時代、キリスト教のために命をかけて海を渡った、伊東マンショをはじめとする少年たちの物語。アントネッロによる古楽器演奏、歌手や合唱、語りを交えた舞台です。大分スペシャルとして県民参加を予定。

●出演:アントネッロ ほか



12/19(日) バレエ
東京バレエ団
『くるみ割り人形』
▶iichikoグランシアタ

2021年のクリスマスは
マーシャと一緒に
旅をしよう

●出演:東京バレエ団 演出・振付:斎藤友佳理(東京バレエ団芸術監督)

日本を代表する東京バレエ団が11年ぶりに当劇場でオーケストラ付き全幕公演を上演。2019年に一新された圧倒的迫力の装置、衣裳によるクリスマスの風物詩として人気の物語を、ご家族そろってお楽しみください。



iichiko 総合文化センター
主な LINE UP

大分県立美術館 OPAM
LINE UP



2022年 2/6(日) 声楽
森麻季
音の美術館 イタリア美への旅路
▶iichikoグランシアタ

女神の歌声と名画で
みなさまをイタリアへ
誘(いざな)います
●出演:森麻季、山岸茂人、浦久俊彦

巨大スクリーンに映し出されるイタリア名画の数々、そしてそれにまつわる物語をテーマにした珠玉の名曲を、日本を代表するソプラノ・森麻季が美しい語りとともに歌います。



2022年 3/21(月) 祝 オークストラ
iichikoグランシアタ
ジュニアオーケストラ
第13回定期演奏会
▶iichikoグランシアタ

●管弦楽:iichikoグランシアタ・ジュニアオーケストラ 指揮:清水醒輝

今年のジュニアオーケストラはコレ!
2009年に誕生したジュニアオーケストラの13回目となる演奏会。小学校4年生から大学生までで構成されたオーケストラの、1年間の練習の成果を発表します。今年は清水醒輝マエストロをお迎えします。

5/29(土) オペラ
鑑賞支援つき
ドニゼッティ作曲
オペラ『リタ』
▶iichiko音の泉ホール

抱腹絶倒!? ドタバタ歌劇、大分のディーバが歌う
●出演:嘉目真木子、押川浩士、澤原行正 ほか
鑑賞支援:手話、字幕、特別鑑賞室など

11/8(月) 室内楽
フルートアンサンブル
マグナムトリオ
▶iichiko音の泉ホール

特殊奏法に超絶技巧...フルートの可能性を広げ続ける、次世代型アンサンブル
●出演:マグナムトリオ(多久潤一郎、神田勇哉、梶原一紘)

7/1(土) 室内楽
古楽器アンサンブル
東京コンソーツ
▶iichiko音の泉ホール

18世紀に奏でられた楽器で作曲当時の響きが蘇る
●編成:フォルテピアノ、オーボエ、クラリネット、ファゴット、ナチュラルホルン

12/14(火) ポップス
横尾忠則展連携
蓮沼執太フィル
▶iichiko音の泉ホール

ボーダレスな表現活動で人気を博す、蓮沼執太がコンダクトする、現代版フィルハーモニック・ポップス・オーケストラ大分初公演

9/20(月) 祝 オークストラ
音楽の絵本
チェンバロオーケストラ
▶iichikoグランシアタ

動物たちが奏でる、親子のためのクラシックコンサート
●出演:ズーリアンプラス、弦うさぎ ほか

2022年 1/30(日) 室内楽
小林道夫
チェンバロリサイタル
第5章
▶iichiko音の泉ホール

ついに5年目。バロック音楽の巨匠、大分でのソロ公演シリーズ
●曲目:J.S.バッハ/イタリア趣味による協奏曲 BWV971、4つのデュエット BWV802-805 ほか

10/7(木) タンゴ
三浦一馬キンテート
熱狂のタンゴ
▶iichikoグランシアタ

ピアソラ生誕100年に贈るタンゴの世界
●出演:三浦一馬(バンドネオン) 石田泰尚(ヴァイオリン) 山田武彦(ピアノ) 大坪純平(ギター) 高橋洋太(コントラバス)

2022年 2/21(月)・2/27(日) 音楽プロジェクト
若手音楽家
インレジデンス
▶iichiko音の泉ホール

若き音楽家が大分に集い、音楽を創る1週間
●出演:水谷晃、渡邊智道、宇野健太 ほか

びじゅチューン!×OPAM
なりきり美術館

2/19(金)・5/9(日)
休展日:3/22(月)、3/29(月)、4/19(月)

なりきると、
びじゅつがどんどん
楽しくなる!



©NHK・井上涼 2020

OPAMにNHK Eテレ『びじゅチューン!』がやってきます!『見返り美人図』や『麗子微笑』『富嶽三十六景 神奈川沖浪裏』など、『びじゅチューン!』で歌になったびじゅつ作品の複製や映像を使った体験展示を行います。キーワードは「なりきり」。絵に登場する人物や絵を描いた人になりきって、びじゅつのなかで遊んでみよう! また、『びじゅチューン!』のコンテンツに関連した多くの美術作品も紹介します。

サンリオ展 ~ニッポンのカワイイ文化60年史~
7/10(土)・9/5(日)



©2021 SANRIO CO., LTD. APPROVAL NO. SP610216

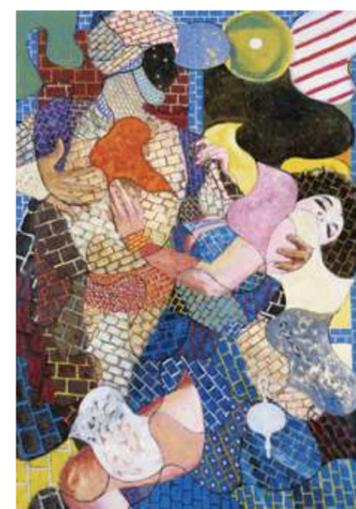
永遠の「カワイイ」は
ここからはじまった!

サンリオは2020年で創業60年を迎えました。ハローキティやマイメロディなど、400以上のキャラクターを生み出したサンリオの歴史は、世界からも注目されている「カワイイ文化」の歴史そのものといっても過言ではありません。本展では、初公開のキャラクター原画や、当時のグッズや出版物のほか、サンリオショップや制作室のジオラマや映像、さらにはキャラクターをテーマとしたアート作品などを含めて展示します。「カワイイ」を生み出すサンリオの成長と発展、その独創的なビジョンを紹介します。

GENKYO 横尾忠則 「原郷から幻境へ、そして現況は?」
12/4(土)・2022年 1/23(日)

愛知・東京に続き、大分初の
大規模な横尾忠則展!

横尾忠則(1936年生まれ)は、1960年代初頭よりグラフィック・デザイナー、イラストレーターとして活動を開始し、日本の土俗的なモチーフとポップ・アートの感覚を融合させた独自の表現で注目されました。1980年代には「画家・芸術家」へと活動領域を移し、斬新なテーマと表現により作品を次々と発表し、高い評価を得ます。「原郷」とは、横尾の作品を理解する鍵であり、変幻自在な絵画世界を支えるイメージの源泉です。本展は、絵画やグラフィック作品を通して、横尾の生涯の展開をたどり、その芸術の全貌を明らかにします。



《愛のアラバスク》2012年 作家蔵

佐藤雅晴 尾行
存在の不在/
不在の存在

5/15(土)・6/27(日)



東京尾行 花1

天逝の作家 佐藤雅晴の全貌本邦初公開
生の儚さと輝きを尾行する回顧展を開催

大分県臼杵市に生まれた佐藤雅晴(1973-2019)は、日常風景をビデオカメラで撮影した後、パソコン上でペンツールを用いて慎重にトレースする「ロスコープ」技法でアニメーションや平面の作品を創作。観る者に、現前に映る事物の存在感とともに、その逆にあたる不確かさや儚さなどを感じさせる独特の世界観により、国内外で高い評価を受けるなか、45歳の若さで惜しまれながら亡くなりました。本展では、代表作の《Calling》《東京尾行》《福島尾行》など、佐藤の活動の全貌を紹介します。

生誕110年記念
糸園和三郎展

9/18(土)・10/31(日)



《空と水と地と人》1970年(寄託品)

魂の折り、
沈黙のメッセージ

糸園和三郎(1911-2001)は大分県中津市出身。昭和初期から人間の内面世界や心象風景をテーマとして、戦後の日本画壇に独自の足跡を残した洋画家です。本展では初期から戦後の社会性の強い作品群、さらに詩情とヒューマニズムあふれる晩年へと変遷する糸園の画業を、代表作と関連資料によりご紹介いたします。常に社会とそこに生きる人々を静かに見つめ、鉛筆を持ち続けた糸園の真摯なメッセージを、時代を超えて今、お伝えします。

相田みつを全貌展

~いのちの尊さ ことばのチカラ~

11/26(金)・2022年 1/23(日)

「いのちの詩人」
相田みつを作品一挙公開!

栃木県足利市に生まれた相田みつを(1924-1991)は、戦中戦後の動乱期に書の世界に身を投じ、「いのち」の尊さを見つめながら、独特の文字で自らの言葉を書く作風を確立しました。1984年の作品集『にんげんだもの』がベストセラーとなり、広い世代の共感と感動を呼びおこしました。本展は、生きる勇気を与えてくれる相田みつをの世界を、代表作をはじめ未発表作品など約130点と貴重な資料を通してご紹介する展覧会です。



《にんげんだもの》1980年



子どもの感情がそのまま音になる ジュニアオーケストラの魅力



指揮者 山脇幸人さん
1992年生まれ、延岡市出身。東京藝術大学音楽学部指揮科を卒業。London Classical Soloists指揮者コンクール優勝、第1回 Mastering European Masters 国際指揮者コンクール第2位、第18回東京国際音楽コンクール(指揮)ベスト8。2019年2月よりNHK 交響楽団にて研鑽を積み、8月より同団にて首席指揮者 パーヴォ・ヤルヴィ氏のアシスタントを務め定期公演等に携わる。

2021年3月28日(日)、「iichiko グランシアタ・ジュニアオーケストラ第12回定期演奏会」が開催されます。指揮を務める山脇幸人さんに、ジュニアオーケストラならではの魅力や、演奏会に対する思いを語っていただきました。



これは長崎の潜伏キリシタンたちの音楽をテーマにした曲で、第1楽章「祈り」の始まりはグレゴリオ聖歌のように厳かに、潜伏キリシタンに歌い継がれてきた『さんじゅあん様のうた』の印象的なメロディー

練習終了後、曲に込めた思いや今日の練習について、伊藤さんにお話を伺いました。題名の『ぐるりよざ』は、グレゴリア聖歌の「グロリオザ」

をいいただきました。

作曲家自身による指導で曲への理解を深める



交響詩《ぐるりよざ》作曲家 伊藤康英さん
作曲家。洗足学園音楽大学教授、尚美ディプロマコース、桐朋学園大学各非常勤講師。交響詩《ぐるりよざ》は、吹奏楽の世界的レパートリーとして知られ、これまでに100作以上の吹奏楽作品を発表している。

世界的な吹奏楽の名曲『ぐるりよざ』を管弦楽版で美しくダイナミックに

が繰り返されます。長崎民謡『ぶらぶら節』をモチーフにした第3楽章「祭り」はアップテンポで、盛り上がりフィナーレ。

吹奏楽用に作った曲を編曲した管弦楽版は、弦楽パートが難しく、アマチュアオーケストラ(しかもジュニア)が演奏することはまれだそうですが、伊藤さんは「このジュニアオーケは素晴らしい。私の指導にもすぐに対応してくれる」と絶賛。「日本にもヨーロッパのように地域の人に育まれる楽団があればいいな」と思っていたら、大分にあつて、しかも高い演奏レベルで驚きました。アマチュアの人たちが音楽を愛する気持ちは、時にプロを超えることも。これからも音楽を愛する心を忘れず、思う存分、自分たちの演奏を楽しんでほしい」と、本番に向けてエールをいただきました。



DATA
iichiko グランシアタ・ジュニアオーケストラ 第12回定期演奏会
2021年3/28(日) ▶ iichiko グランシアタ
開演 14:00 開演 [全席指定] 一般 1,000円、学生(高校生以下)500円、未就学児無料 ※4歳以上入場可、一般のみ友の会び割引あり 指揮/山脇幸人、管弦楽/iichiko グランシアタ・ジュニアオーケストラ 曲 リスト/交響詩「前奏曲」、伊藤康英/管弦楽のための交響詩「ぐるりよざ」 龍笛:メ野護元、ドヴォルザーク/交響曲第9番ホ短調「新世界より」
iichiko 総合文化センター[(公財)大分県芸術文化スポーツ振興財団] Tel:097-533-4004

Ticket
びび先行発売 1/22(金) 一般発売 1/29(金)

iichiko グランシアタ・ジュニアオーケストラは、三和酒類株式会社、株式会社テレビ大分、豊和銀行株式会社より、年間を通してご支援いただいております。

ね。子どもたちにとつて、大人の自分が言ったこととはある種一つの「正解」になってしまいます。それよりも、その子自身が出している空気感や言動を察知しながら、一緒に音楽を作っていく姿勢でいることを意識しています。

このコロナ禍で、コンサートにいらっしやるのが久しぶりという方も多いでしょう。食べ物や飲み物が体の栄養なら、音楽は心の栄養。心の緊張が少しでもほぐれるような音楽を子どもたちと一緒に届けたいです。

ポイント03 ドヴォルザーク 交響曲第9番ホ短調「新世界より」
今回の演奏曲の中で1番好きな曲です。名曲中の名曲! みんなが知っているメロディーがたくさんあるので、聴きながら探してみてください。(松田)

ポイント01 リスト 交響詩「前奏曲」
旋律がとにかく綺麗! 各パートが美しい旋律を持っていて、それが複雑に組み合わせられているんですが、それでも綺麗!(佐藤)

ポイント02 伊藤康英 管弦楽のための交響詩「ぐるりよざ」
このオケでは初めて日本人の作曲家(しかも生きています!)で、さらに和楽器とコラボする新しい試みにも挑戦しています。(松田)

最後に...
僕たちのカッコいい姿をぜひ見に、聴きにきてください!

インスパイア
今年度、iichiko グランシアタ・ジュニアオーケストラでインスパイアとして楽団員をまとめるお二人に、演奏会の聴きどころを教えてくださいました。

まつだ けんすけ 松田 純資さん (ヴァイオリン)
さとう かずと 佐藤 和翔さん (トロンボーン)

第12回定期演奏会はここに注目!

歌舞伎が観たい!

市川海老蔵
古典への誘い

舞妓の花宴
長唄子連中

河竹黙阿弥 作
二世藤間勘祖 振付

弁天娘女男白浪 一幕二場
濱松屋見世先の場
稲瀬川勢揃いの場

ICHIKAWA
EBIZO

河竹黙阿弥の七五調の名せりふに彩られた

世話物の人気狂言『弁天娘女男白浪』にて、

市川海老蔵が5年ぶりに弁天小僧を演じます。

耳心地の良い音楽、色彩豊かな衣裳など、

物語だけではない見どころ満載の名場面を

心行くまでお楽しみください。



待ちに待った方も、初めての方も、
そろそろ歌舞伎に行きませんか?

「伝統芸能をわかりやすく、多角的に味わっていただきたい」と海老蔵丈が企画した「市川海老蔵 古典への誘い」。公演の前に歌舞伎レクチャーに登壇していただく葛西聖司さんに、上演される演目『弁天娘女男白浪』の見どころや成田屋について教えていただきました。

芝居のからくり — 市川海老蔵公演の楽しみ —



市川海老蔵

暗い世相の令和2年だったので、「新年」の二字には、とりわけ希望が託されている。日本の正月は「おせち料理」。大分県内では黄飯、がめ煮

が有名だ。魚で全国区はタイ。「めでたい」という響きと、色味が喜ばれる。九州で欠かせない魚種は「ブリ」。東京生まれの私は長崎で正月料理のブリが驚きだった。ツバス、ヤズ、イナダ、ハマチ、ワラサ、ブリと

成長に応じ全国で様々な名がつく「出世魚」だから珍重される。重箱の彩り満点は「エビ」。伊勢エビから小エビの佃煮までさまざま。「海老」と漢字で書くと、腰が曲がるまで長寿という縁起物でもある。

ようやく「海老」が登場。市川海老

蔵の祖父、十一代目團十郎は「海老サマ!」と黄色い歓声に包まれた。十二代目は海老蔵時代、坂東玉三郎との「海老玉」の超人気コンビ。現海老蔵は5歳の時、堀越孝俊で、長男勸玄は2歳で、ともに「初お目見得」のデビュー。本名↓幼名↓花形↓大看板と出世魚と同じ考え方だ。気迫満点の海老蔵大分公演が行われる。

今回は「弁天小僧」を海老蔵が演じる。女装の泥棒だ。前半はお嬢様。後半は肌の彫り物を見せての犯罪者。対照的なふたつの姿。その境目が、この名セリフ。

「しらざあ、いって、きかせやしょう」煙管を使いながら、正体を明かす名場面。振袖のお嬢様が彫り物をした半裸をさらす。男が演じる歌舞伎ならでは。舞台は鎌倉の呉服店「浜松屋」。芝居の展開はこうだ。

①お嬢様が万引き②犯行が露見し店員が殴打③万引きは勘違いとわかり詫金の強請④侍客が女装を暴露

⑤名セリフを経て、涙金を貰い立ち去る。

「万引き」「強請」と犯罪ドラマならではの。古代中国では盗賊の隠れ家が「白波谷」にあった。それで黙阿弥は「白浪」泥棒」としゃれてヒット作「白浪五人男」を書いた。面白いのは「万引き」はフェイク、つまり万引きに見せかけるだけ。自分で購入した商品を混ぜ、それを懐に入れるから犯罪ではない。その証拠にレシート(他店の売上伝票)まで用意する。それゆえ無実のお嬢様を万引きよばわりしたなど恐喝して、見舞金を得る詐欺を計画。さらに乱暴されたお嬢様は顔に疵がついたため、弁償金額が高騰。この疵こそ海老蔵の額に浮かぶ三日月型だ。しかし、店に居合わせた武士が男と見破り退散する。それから、さらにどんでん返しがある。武士は仲間だったのだ。今回は上演されないが、侍が浜松屋の全財産を狙って仕掛けた強盗団のリーダーだと分かる、ピツクリポンの展開だ。



葛西 聖司

NHKアナウンサーとしてテレビ、ラジオのさまざまな番組を担当してきた。現在はその経験を生かし、古典芸能の解説や、日本の伝統文化の講演など全国各地で展開している。

次の「稲瀬川勢揃い」は桜満開の土手。リーダー日本駄右衛門や弁天小僧ら「白浪五人男」の登場。「問われて名乗るもおおがましいが」の駄右衛門から「さて、どん尻に控えしはの南郷力丸まで聞き逃せない五人の名セリフ。衣裳はお揃いに見えるが柄が違う。これは浜松屋で仕立てたという設定。衣裳を催促する手下が店を偵察している。ほーっと見てもチョコちゃんには叱らないが、登場人物の動き、セリフに「全集中」している、と、さまざま「からくり」がわかってくる。

①浜松屋冒頭の「衣裳」を催促に来る人は泥棒仲間②フェイク万引き直前の「混ぜ込み」③武士が「エン」とする咳が弁天と仲間の証拠。特に以上3点の「からくり」をお見逃しなく。読んで歌舞伎を見たくありませんか? いまこそ ichikogranシアタで楽しむチャンスですよ。

DATA
市川海老蔵 古典への誘い

3/21(日) ▶ iichiko グランシアタ

企画:市川海老蔵
制作:株式会社3Top
制作協力:全栄企画株式会社/株式会社ちあふる
協力:松竹株式会社

①12:30開場 13:00開演 ②GS席 12,000円、S席 10,000円、A席 8,000円、B席 6,000円、U25割引 B席 3,000円 ※未就学児の同伴はご遠慮ください。③市川海老蔵 ほか ④弁天娘女男白浪 ほか ⑤iichiko総合文化センター〔(公財)大分県芸術文化スポーツ振興財団〕Tel:097-533-4004

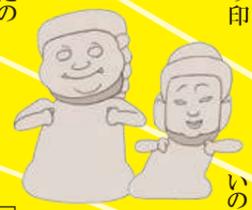
びじゅチューン! × OPAM
なりきり美術館



楽とかも取り入れたりしていら、いろんな曲ができていったという感じですね。

——豊後高田市の「熊野磨崖仏」を扱った「お互い擬態」も、とてもユニークなストーリーでしたが、どのような作品の作り方をされたのですか？

熊野磨崖仏の場合は、幸運なことに現地に行ってから曲を考えることができました。結構な石段を登らなきゃいけないくらい山の中にあって、観たときはどつぶり山の中にあるという印象。自然の中にあるというところに、仏像というよりは「自然が主体」という印象を受けたので、「擬態しているみたいだな」と思ったんですね。それまでに、自然がメインになっている仏像を取り上げたことがなかったの



「番組で紹介された」味を持つてくれた。どもが感覚的に興奮を、曲を通じて子どもが感じられるようにしたいですね。



DVDブックに付いているアンケートハガキでは、「美術館に子どもが行きたいと思っていた」という人が、私の想像以上に多くて。子どもに美術館に興味を持たせるということが、すごいハードルみたいなので、「どうやって連れて行けばいいのか」な、もうちょっと大きくなってからかな」と思っていたところを、曲を通じて子どもが感覚的に興奮を、曲を通じて子どもが感じられるようにしたいですね。

——大分での「なりきり美術館」の楽しみ方のアドバイスや、見どころを教えてください。

「びじゅチューン」で紹介した作品以外にも、実物の作品が本当にたくさん集められているので、「びじゅチューン」を入り口にしながら、やっぱり実物の作品を観てほしいですね。「体感！ザパードブーン北斎」というブースでは、葛飾北斎の《富嶽三十六景・神奈川沖浪裏》に関連付けて、生野祥雲齋さんの《竹華器怒涛》という作品をそばに展示するなど、「びじゅチューン」と「なりきり美術館」のコンテンツを通じて、よりいろんなものを観ることができます。その広がりを感じたいですね。

「テーマをもうけると、いろんな作品がながっていくんだ」と思っているのも、「びじゅチューン」の楽しみ方だと思いますね。熊野磨崖

——最後に、大分の皆さんへメッセージをお願いします。

大分に限らずどんな地域でも、歴史があつて魅力のある「何か」が身の回りにあるのに、気づいていない人が多いと思います。私も、自分の地元「浄土寺」があるのですが、この番組で取り上げるまで、国宝だということに気づかなかったんですね。そういうことは私のみならず、皆さんにもあるのではないかなと思うので、ふるさと再発見じゃないけど、長く大分に住んでいる人でも何か新しい発見のきっかけになればと思います。なぜか、そうなりそうな気がしておりますので、ぜひ!



——祝聴者の方からは、どんな反応がありますか？

「地獄の門があるんだよ」とか言ったら、付いて来てくれました。みたいな声もよく届きますね。「美術館って、どうやって観たらいいかわからなかった」という人も多いです。「解釈を間違っちゃいけないんじゃないか」と思っていたのを、「こんな（解釈）でもいいんだ



次のページも見てね!



パリも熱狂!
日本が誇る「マンガ」と都市がシンクロ!

INFORMATION



大分会場風景

テレビ大分開局50周年
大分県立美術館開館50周年記念事業
MANGA都市TOKYO
ニッポンのマンガ・アニメ・ゲーム・特撮2020

国立新美術館が2018年パリで開催した「MANGA⇔TOKYO」展が、大分で開催中!日本のマンガ、アニメ、ゲーム、特撮作品を、大都市・東京を軸に横断的に紹介するかつてない展覧会です。パリの観客を驚かせた圧巻の映像、貴重なオリジナルの原画や制作資料など、今も多くのファンに親しまれている約90タイトルをご紹介します。国内では国立新美術館に続き、当館の2会場のみでの開催です。お見逃しなく!

2021年 11/21(土)~1/17(日) 休展日 12/21(月) ▶大分県立美術館 1階 展示室A

時 10:00~19:00 ※金・土曜~20:00(入場は閉館の30分前まで) 料 一般1,400(1,200)円、大学・高校生1,000(800)円、小中学生500(300)円 ※ ()内は有料入場20名以上の団体料金 ※大分県芸術文化友の会 びびKOTOBUKI無料(同伴者1名半額)(2回まで)、TAKASAGO無料(2回まで)、UME団体料金 KOTOBUKI、TAKASAGO3回目以降は団体料金 ※障がい者手帳等をご提示の方とその付添者(1名)は無料 ※学生の方は入場の際、学生証をご提示ください ※本展の会期中に限り、本展半券提示でコレクション展を1回無料でご覧いただけます 大分県立美術館 Tel:097-533-4500

コスプレ割

本展の会期中、コスプレでご来館の方は、団体料金にてご覧いただけます!当日、展覧会場のチケット販売所でお申し出ください。
※コスプレ割をご利用の方は、当館ホームページをご確認ください

大分県立美術館(OPAM)のコレクション展が面白い!

コレクション展 V

ライフ・イズ・ビューティフル!

家族や友人と過ごす時、美しい風景に触れる時、大切なものを慈しむ時。人には「ライフ・イズ・ビューティフル!」と思える時や場面があることでしょう。今回のコレクション展では、親しい人との交流や日々の暮らしの光景などを描いた作品を中心にをご紹介します。また、生活に潤いを与えるキッチンツールなどの工芸品も展示します。



鈴木春信「子供を抱き上げる婦人」明和期(1764~72)頃 ※前期のみ展示



江藤哲「糸車のある静物」1986年

2021年 12/4(金)~2/2(火) 前期...12/4(金)~1/5(火) 後期...1/7(木)~2/2(火) 休展日 1/6(水) ▶大分県立美術館 3階 コレクション展示室

ギャラリー・トーク 1/10(日)・24(日) 各日14:00~15:00 ※申込不要・要展覧会観覧券

時 10:00~19:00 ※金・土曜~20:00(入場は閉館の30分前まで) 料 一般300(250)円、大学・高校生200(150)円 ※ ()内は有料入場20名以上の団体料金 ※中学生以下は無料 ※大分県芸術文化友の会 びびKOTOBUKI無料、TAKASAGO無料、UME団体料金 ※障がい者手帳等をご提示の方とその付添者(1名)は無料 ※高校生は土曜日に観覧する場合は無料 ※学生の方は入場の際、学生証をご提示ください ※開催中の企画展半券提示で1枚につき1回無料でご覧いただけます 大分県立美術館 Tel:097-533-4500

EVENT

国立科学博物館巡回展 ノーベル賞を受賞した日本の科学者



主催:大分県芸術文化スポーツ振興財団・大分県立美術館 共催:独立行政法人国立科学博物館

1949年の湯川秀樹博士のノーベル物理学賞受賞以来、科学分野では多くの日本人研究者がノーベル賞を受賞しています。本展は、研究業績はもちろん、幼少期のエピソード等親しみやすい内容を変え、ノーベル賞受賞者についてご紹介します。

2021年 12/25(金)~1/31(日) ▶大分県立美術館 1階 アトリウム

時 10:00~19:00 ※金・土曜~20:00 料 無料 大分県立美術館 Tel:097-533-4500

1F アトリウム お互い擬態! 熊野磨崖仏



熊野磨崖仏 大分県豊後高田市 平安時代末期

くまの まがいぶつ まきおどう
熊野磨崖仏や真木大堂、
宇佐神宮などの大分の史跡などを
井上涼さんが紹介するよ。



びじゅチューン!「お互い擬態」

ホンモノの名作とともに楽しめる!

3F コレクション展示室

顔パフォーマー 麗子



不思議な表情の少女麗子。
いったい何を考えているのか?
「デジタル顔はめ」麗子になれば、
その謎も解けるかも?!

きしだりゆせい れいこ
岸田劉生「麗子」の
ほんものの展示も
あるよ。

岸田劉生「麗子微笑」(重要文化財) 東京国立博物館 Image:TNM Image Archives



びじゅチューン!「夢パフォーマー麗子」

3F 展示室B 体感! ザパードプーン北斎

絵のなかに入り込んで北斎のビッグウェーブを体感しよう!
巨大なスクリーンの映像で遊べるよ。

かつしか ほくさい
葛飾北斎
ふ かくさんじゅうつげい か ながわおきなみうら
「富嶽三十六景 神奈川沖浪裏」
のほんものの展示もあるよ。



葛飾北斎《富嶽三十六景 神奈川沖浪裏》(アダチ版画研究所による復刻)



びじゅチューン!「ザパードプーンLOVE」

DATA
大分県立美術館開館50周年記念事業
びじゅチューン!×OPAM なりきり美術館
2021年2/19(金)~5/9(日) 休館日:3/22(月)・29(月)・4/19(月)
▶大分県立美術館1階 アトリウム、3階 展示室B・コレクション展示室

時 10:00~19:00、金・土曜~20:00※入場は閉館の30分前まで 料 一般 300(250)円、大学・高校生 200(150)円 ※1階 アトリウムは無料。中学生以下は無料。()内は前売りおよび有料入場20名以上の団体料金。大分県芸術文化友の会 びびKOTOBUKI 無料(同伴者1名半額)、TAKASAGO無料、UME団体料金。障がい者手帳等をご提示の方とその付添者(1名)は無料。学生の方は入場の際、学生証をご提示ください。
大分県立美術館 Tel:097-533-4500

関連事業

申込方法(共通)/先着順

電話097-533-4500、またはapp@opam.jpにて件名にイベント名、メール本文にお名前とご連絡先をご記入の上、お申し込みください。定員に達し次第、締切とさせていただきます。

びじゅチューン!コンサートin 大分 2021年2/23(火・祝)

▶iichiko音の泉ホール
時 1回目 開演11:00~ 2回目 開演13:30~
料 無料
■申込方法 事前予約制(応募多数の場合は抽選)
※詳細は大分県立美術館のホームページをご覧ください



来てね!

専門家に「びじゅチューン!×OPAM なりきり美術館」の展示作品の詳しい話を聞いてみよう!

▶大分県立美術館 2階 研修室
料 無料(要展覧会観覧券) 定 各回40名
■申込方法 《共通》

雪舟「山水長巻」 2021年2/28(日) 14:00~15:00

講師:毛利博物館館長 柴原直樹
田能村竹田、歌川豊春、福田平八郎、高山辰雄など
2021年3/6(土) 14:00~15:00
講師:大分県立美術館主幹学芸員 宗像晋作

「熊野磨崖仏」「真木大堂」「富貴寺」など 2021年3/13(土) 14:00~15:00

講師:大分県立美術館学芸企画課長 菅野剛宏、豊後高田市教育委員会文化財室主任 松本卓也
宇治山哲平
2021年3/20(土・祝) 14:00~15:00
講師:大分県立美術館主幹学芸員 宇都宮壽

みんなで描こう! 風神雷神図屏風 2021年3/28(日)

▶大分県立美術館 1階 アトリウム、2階 研修室、3階 展示室B・コレクション展示室
時 1回目 10:15~12:45 2回目 14:15~16:45
料 無料(要展覧会観覧券) 定 各回20名
講師:ザ・キャビンキャビンエー(絵本作家)
■申込方法 《共通》

なりきり美術館フォトコンテスト in OPAM

応募期間 第1弾...2021年3/21(日)まで 第2弾...2021年5/16(日)まで

「びじゅチューン!×OPAM なりきり美術館」の写真や「なりきり美術館 OPAM フォトコンテスト」のハッシュタグをつけてTwitterまたはInstagramで投稿! ベストショット各賞に選ばれた計8名さまには、井上涼さんのサイン入りグッズや「びじゅチューン!」グッズなどをプレゼント。詳細は大分県立美術館ホームページ(<http://www.opam.jp/>)にて!



REPORT

10/21(水)~11/1(日)
 おおいた障がい者アート展 vol.2
 「あやなす ひかり」

大分県立美術館において県内作家、福祉施設や支援学校から集めた全229点の作品展示、および「さをり織り」のインスタレーション展示を行いました。期間中は県内外から多くの方にご来場いただきました。今回はコロナ禍での開催となり、感染予防に努めるとともに、遠隔操作ロボット「アバター」による遠隔地からの鑑賞や、作家の制作風景を伝える動画の制作、ギャラリートークのネット配信等、新たな試みにも挑戦しました。



遠隔操作ロボット「アバター」を使用したギャラリートーク



「さをり織り」のインスタレーション展示

10/24(土)
 「みえない + みえる = みる」
 ~みんなで美術作品を鑑賞しよう~ vol.2

「おおいた障がい者アート展 vol.2 あやなす ひかり」の会場にて、視覚障がいのある人とない人とが一緒に作品を鑑賞するセミナーを開催しました。色、形、大きさ、モチーフといった「見えるもの」と、印象、感想、解釈、思い出したことなど、言葉にしなれば他者が知りえない「見えないもの」を言葉にする。そして複数で見て、共同で作品の魅力を見発するというもの。参加者からは、「言葉で説明しようとする、ただ目で見ていた時よりも深く見ることができた気がした」や、「鑑賞方法の一つとしてもっと多くの方に認知されるとよいと思う」などの感想が聞かれました。



作品を鑑賞する参加者の様子

Let's enjoy together



過去の活動の様子(館内ガイド)

第4期OPAMサポーターを募集します!

大分県立美術館(OPAM)では美術館と来館者をつなぐ架け橋として、ボランティアの方々にご活躍いただいています。

そして現在、2021年4月から一緒に活動していただくサポーターさんを募集しています。活動は、直接来館者に接するものから美術館の裏側での作業まであり、活動日時も様々なので、みなさんの性格やライフスタイルなどに合わせてお選びいただけます。ご興味のある方はぜひ一度、美術館ホームページをご覧ください。

- 募集期間** ~2021年1月31日
- 活動期間** 2021年4月1日~2023年3月31日
- 活動例**
- ・美術館内の案内
 - ・コレクション展の案内
 - ・展覧会チラシの発送
 - ・図書資料の整理
 - ・ワークショップの手伝い

修学旅行等の受け入れについて



大分県立美術館とiichiko総合文化センターでは、修学旅行や社会見学の受け入れを行っています。学校や団体からのお問合せをお待ちしています。 問い合わせ:097-533-4007

INFORMATION

インフォメーション

鑑賞支援つき
 ワンコインリレーコンサート vol.2
 ~日本舞踊「桃太郎」~



花柳静久郎

花柳美匠治郎

みんなで舞台作品を鑑賞しよう2020

障がいのある人もない人も、子どもから大人までが、劇場という非日常の空間を体験できるプログラムです。「なぜ客席が暗くなるのか」「どうして大きな音がなるのか」といった劇場の当たり前の鑑賞ルールやマナーを学ぶことができます。昔話「桃太郎」を、みんなでお楽しみませんか? 各種鑑賞支援を用意して、みなさんのご来場お待ちしております。

2021年 1/23(土) Ticket 発売中
 ▶iichiko音の泉ホール
 時 13:00開場、13:30開演、15:30終演予定
 ¥ [全席指定]500円 (介添者1名・高校生以下無料)
 問 iichiko総合文化センター
 Tel:097-533-4004

- 出演** 藝○座(げいまるざ)(花柳静久郎、花柳美匠治郎[以上大分県出身]ほか)
- 演目** 長唄「水仙丹前」/日本舞踊ワークショップ(動物などの表現方法、扇子の見立てなど) 日本舞踊「桃太郎」
- 鑑賞支援** 手話通訳、字幕、点字プログラム、特別鑑賞室、補助犬用簡易トイレ、場内明るめ、音量小さめ、*イヤーマフ、*ヒアリングループ、*車いす席、*Antenna(アンテナ) *は事前予約制



ワンコインリレーコンサート vol.3
 ~マリンバ~



©Masahiro Hada

今年度、ワンコインリレーコンサートのラストを飾るのは、パリ国際マリンバコンクールなど、国内外のコンクールにて数々の賞を受賞し、現在注目を集める世界的マリンバ奏者、塚越慎子(のりこ)の演奏会。ところでマリンバってご存知ですか? 「iPhoneの着信音」といえばピンとくる方も多いのではないのでしょうか。コロコロとした音色が特徴的で想像より2倍大きな木琴です! マリンバの魅力を最大限に引き出す、塚越慎子の音楽をお楽しみください。

2021年 2/27(土) Ticket びびり先行発売 1/20(水) 一般発売 1/27(水)
 ▶iichiko音の泉ホール
 時 昼14:00開演、夜18:30開演
 ¥ [全席指定]500円 ※昼は満2歳から入場可(要チケット)、夜は小学生以上入場可
 出 塚越慎子(マリンバ)、志村和音(ピアノ)
 演 ハチャウリアン/バレエ音楽「ガイーヌ」より剣の舞、モンティ/チャルダッシュ ほか
 問 iichiko総合文化センター Tel:097-533-4004

EVENT

Oita Hall Navi おおいたホールナビ [大分県公立文化施設協議会加盟館が主催する舞台芸術公演情報]

エイトピアシネマ倶楽部「カツベン!」
 1/11(月祝)
 [開演]午前の部10:00/午後の部14:00
 [終演]午前の部12:10/午後の部16:10

[料](前売)一般1,000円/中学生以下700円
 ※当日券は各100円増※税込、全席自由
 [所]豊後大野市総合文化センターエイトピアおおの 大ホール
 [問]エイトピアおおの ☎0974-22-8000

※やむを得ない事情により公演内容等が変更となる場合があります。詳しくは各館にお問い合わせください。

日田市市制80周年記念 NHKのど自慢
 2/14(日)
 [開演]11:50 [終演]13:15

[料]観覧無料(要申込)
 [出]予選を通過した18組程度のみなさん
 ゲスト/純烈、田川寿美、司会/小田切 千
 [所]日田市民文化会館「ハトリア日田」大ホール「やまびこ」
 [問]日田市民文化会館「ハトリア日田」☎0973-25-5000

第10回なかつ総合美術展
 2/20(土)・21(日)
 9:00~17:00(21日は~16:00)

[料]入場無料
 [所]中津文化会館 小ホール 他
 [問]中津文化会館 ☎0979-24-1155

子どもたちの感性をのばす新しい取り組み「芸術文化による感性育成事業」が始まりました！

音楽と美術を
 交互に体験！
 新たな感性の
 トビラが開く

音を 描く、絵を 奏でる

芸術文化による感性育成事業
 iichiko総合文化センターと大分県立美術館が「音楽と美術の融合」というテーマのもと、子どもたちの新たな感性の開拓を目的とした新企画です。アーティストの学校訪問による「音楽と美術のワークショップ」(STEP1、STEP2)と、子どもたちを両館に招待し、「展覧会・コンサート鑑賞、ワークショップ体験」(STEP3)で構成されるプログラムです。

日田市立三和小学校

STEP1 開催日 9/10(木) 講師 ピアーチェ(山田奈津紀/ピアノ・幾嶋明日香/ソプラノ)



困難に打ち勝ち希望を切り開いた生涯とコロナ禍の現在を重ねた、ベートーヴェン中心のプログラム。手作り紙人形などを使い、彼の生涯を紹介しながら、節目となる時代ごとの曲を演奏。風景画、抽象画などを並べ、曲のイメージに近い絵を探したり、感想を述べたりしました。最後は、「第九」でおなじみの「喜びの歌」を披露すると、ハミングする子どもも。続いて鈴木さんが登場し、山田さん編曲の校歌をサクソフォンを交え演奏しました。



最後に子どもたちからサプライズ！

▶ 鼓笛隊の演奏をプレゼント

STEP2-1 開催日 11/4(水) 講師 榎本寿紀/OPAMワークショップ講師

6年生が鼓笛隊で校歌など2曲を演奏すると、講師の榎本さんが曲を聴きながら、紙に絵の具を広げていきました。途中から子どもたちも飛び入り参加。紙が破れたりもしましたが、「色合い最高！かっこいい」と出来栄は上々の様子でした。



STEP2-2 開催日 11/17(火) 講師 鈴木広志/サクソフォーン、小林武文/ドラム、ピアーチェ(山田奈津紀/ピアノ・幾嶋明日香/ソプラノ)



まずは、今回のワークショップの基となる国宝「上杉本 洛中洛外図屏風」を観て鈴木さんと小林さんが作った曲を聴き、その曲から描かれた作品を鑑賞しました。さらにその絵から二人が作曲した曲、その曲を聴いた人たちが描いた絵…と、音楽と美術のループを体感。その続きとして、今回子どもたちが絵を描くための2曲を聴いて、イメージを膨らませます。そして紙の上に立ち、好きな色、筆などを持って好きな場所で絵を描きました。出来上がった絵をみんなで観て、さらに描き足す子、自分が描いた絵を満足気に観ながら座って曲を聴く子、自分が描いた絵の上で曲を聴きながら踊る子など、最後は各々の楽しみ方をしていました。



総監修 鈴木広志 (サクソフォーン・マルチリード/作曲家)

東京藝術大学卒業(器楽科サクソフォーン専攻)。クラシック音楽で培った技術に基にポップス、ジャズ、ワールドミュージックなど多方面でその魅力を開花。この事業では、演奏・作曲はもちろん企画も行方アイディアマン！

ピアーチェ (山田奈津紀/ピアノ・幾嶋明日香/ソプラノ)

小林武文 (ドラム・パーカッション/作曲家)



▲日田市立三和小学校の完成作品



榎本寿紀 (OPAMワークショップ講師)



藤澤菜那 (ピアノ)

STEP1 音楽
 生演奏を聴いてイメージを広げてみよう

センターが行う、「おでかけクラシックコンサート」登録アーティストによる、ベートーヴェン生誕250周年にちなんだ生演奏を聴き、感じたイメージをみんなで共有する、体験型プログラムを実施。

STEP2 美術
 曲を聴いてイメージした絵を描いてみよう

鈴木さん、小林さんが絵からインスピレーションを受けて作った曲を、生演奏で聴きながら、子どもたちが自由に描くワークショップを実施。演奏はお二人に加えSTEP1で登場した藤澤さん、ピアーチェさんが参加しました。

- STEP2-1…事前レクチャー
- STEP2-2…ワークショップ



▲中津市立樋田小学校の完成作品

STEP3 美術&音楽
 STEP1・2の集大成！
 みんなで作品を鑑賞しよう

次回はいよいよ子どもたちをセンター・美術館にお迎えし、STEP2で描いた絵からインスピレーションを受け、鈴木さん、小林さん、藤澤さん、ピアーチェさんが作った曲を全員で演奏します！その様子は次号で…

中津市立樋田小学校

STEP1 開催日 10/2(金) 講師 藤澤菜那/ピアノ



ピアノ演奏からイメージした色や感情を語り合うプログラムで、子どもたちが自由に意見を述べました。ドビュッシーの「西風の見たもの」では「怖い風」「台風みたい」などの意見が聞かれ、藤澤さんも楽曲からギリシャ神話の中の西風をイメージし、事前に描いてきた絵画を披露しました。鈴木さんが登場し、ペットボトルを使って曲の前奏を演奏すると、不思議な音色に子どもたちは大興奮。お腹を抱えて笑うなど、楽しさや喜びを素直に表現していました。



最後に子どもたちからサプライズ！

▶ 勇壮な和太鼓の演奏をプレゼント

STEP2-1 開催日 11/10(火) 講師 榎本寿紀/OPAMワークショップ講師

今回のイメージのもととなる曲は、盆踊り唄の「二つ拍子」。5・6年生が和太鼓と口説きで演じました。音のイメージのままに、講師の榎本さんが絵を描いてみせ、途中から子どもたちも参加し盛り上がりしました。



STEP2-2 開催日 11/16(金) 講師 鈴木広志/サクソフォーン、小林武文/ドラム、藤澤菜那/ピアノ



体育館にはSTEP2-1で描いた絵や、これまでのワークショップでできた絵など3枚を展示。まず、絵からイメージして作曲された曲を聴きながら「どの辺りがこの音になったのか」、音のかけらを探しました。そしていよいよ、4.4m×10mの巨大な紙の前へ。演奏を聴きながら、好きな絵の具や刷毛、ローラーなどを手にする子どもたち。最初は周りを窺いながらでしたが、一人が紙の上に立つと、次々に描き出しました。色を混ぜる子、絵の具を散らす、垂らす子、大きくて長い1本線を描く子、絵の中を歩き回る子、同じ場所で同じ色をひたすら塗る子など様々でした。描いた絵を全員で眺め、さらに絵を描き足し、出来上がった絵を観た演奏者3人が感じたことを音で表現しました。

TOPICS

表紙のワード
「**五感の翼**」とは?

iichiko総合文化センターと、隣接する大分県立美術館とで構成された空間を「芸術文化ゾーン」としています。

両施設が連携して美術と音楽、演劇等幅広い分野の芸術文化の融合と、新しい価値の創造などの活動をより一層展開し、「芸術文化ゾーン」を皆様に知っていただきたい、そういう思いから「**五感の翼**」というコンセプトワードを定めました。

「五感の翼」とはiichiko総合文化センターと大分県立美術館の両施設を「翼」と捉え、左右の翼を羽ばたかせる事で五感を高め、世界を広げるという意味が込められています。



五感の翼

両施設が連携し
幅広い分野の芸術文化を
発信する

iichiko
総合文化センター
×
大分県立美術館



お得がいっぱい!
大分県芸術文化友の会



びびメンバー大募集!

びびとは、大分県立美術館(OPAM)とiichiko総合文化センターを中心に、大分県の芸術・文化を多くの皆さんに楽しんでもらうメンバーシップです。最新情報が届くメールマガジンの配信のほか、有料会員になると様々な特典が。コンサートや展覧会などをお得に楽しめます。

●メンバーステージと年会費

| KOTOBUKI | TAKASAGO | UME |
|----------|----------|--------|
| 10,000円 | 5,000円 | 2,500円 |

※メンバー期間は入会日または更新日から1年経過した日の属する月の月末までです。
※メンバー期間中に更新すると、次回年会費10%割引となります。
※MEJIRO会員(無料)もあります。(情報誌等でお伝えしきれない情報をタイムリーに配信します。)

●有料会員特典内容の一例

お友だちの分も
一緒にOK!
※枚数制限があります

特典1 先行予約ができる

特典2 チケット割引がある

iichiko総合文化センターが主催、共催または指定する公演のチケットが一般発売前に10%割引等メンバー価格で購入できます。
KOTOBUKIメンバーはセンター主催公演のチケットが15%割引となります。

特典3
無料鑑賞がある

KOTOBUKI・TAKASAGO会員は主催企画展やコレクション展が無料。

特典4
駐車場券進呈

KOTOBUKI…25時間(5,000円分)
TAKASAGO…10時間(2,000円分)
の駐車場券を進呈します。

特典5
各種サービスがある

「びびshop」で割引やプレゼントなどの特別サービスが受けられます。「OPAM Museum Shop」でも5%割引(一部商品を除く)となります。



▲びびBOOKに様々なサービスを記載しています

- ◎入会は随時受け付けています。
- ◎メンバーズカードは、会費の納入を確認後、1~2週間後に郵送いたします。いったん納められた会費の払い戻しはいたしません。
- ◎特典内容はメンバーステージによって異なります。

●問合せ・申込先

(公財)大分県芸術文化スポーツ振興財団
大分県芸術文化友の会 びび

〒870-0029 大分市高砂町2-33
E-mail bivi@opam.jp
tel.097-533-4025 / fax.097-533-4050

\\ 申込方法等の詳細はHPへ。/

びび友の会
http://www.opam.jp/bivi

