iichiko

総合文化センター

各施設ご利用案内

INFORMATION FOR iichiko CULTURE CENTER

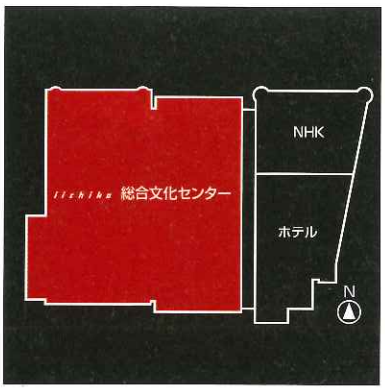
iichiko 総合文化センター
iichiko Culture Center

人と文化のクロスポジションをめざして

iichiko総合文化センターは、国内外のアーティストによる舞台芸術の鑑賞の機会を提供するとともに、県民の多様な文化活動を支援する施設です。ローカルにしてグローバルな大分文化の創造拠点として、当センターを舞台に繰り広げられる人と文化の様々な交流を通して「心ゆたかな人」を育て、「ゆとりある地域」づくりを目指します。

CONTENTS

iichiko グランシアタ —— 2
iichiko 音の泉ホール —— 8
iichiko Space Be —— 13
（リハーサル室、練習室、映像小ホール、県民ギャラリー）
iichiko アトリウムプラザ —— 15
会議室 —— 16
利用時間・地図 —— 17
フロアガイド・概要 —— 18



iichiko グランシアタ
iichiko Grand Theater

響き、際立つ、圧倒的な臨場感

アメリカンチェリーをふんだんに使った上品な内装に、オペラレッドの座席が映える。座席数は車椅子席12席を含む1966席。2層のバルコニー席を有する囲み式ホール形状は、ゆとりと快適さを重視しています。三面舞台には間口や高さを変えることが出来るポータルを設置し、オーケストラピット、4基の迫り、26本の吊り物バトンなどが備わっています。残響時間約1.5秒～2秒を実現した一流の音響設備と合わせ、オペラ、バレエ、演劇などからクラシックコンサートまであらゆるジャンルの最高の舞台芸術に対応できる高品位ホール・iichikoグランシアタ。優雅に響き渡る芸術の調べを身体いっぱいに浴び、永遠の感動を享受してください。

走行式音響反射板

広々とした三面舞台を装備したiichikoグランシアタは、オペラ、バレエ、演劇、コンサートなど様々な舞台芸術の展開を可能にした多機能ホールです。一流の音響設計技術の粋を集め、クラシック専用コンサートホールと変わらぬほど高品位な音環境づくりも目指しました。走行式音響反射板の設置は、交響曲に最適な残響時間2秒(満席時)を実現します。オーケストラが表現する、深く、豊かな響きの饗宴を、心ゆくまで堪能してください。

残響可変装置

公演の内容によって理想的な残響時間は微妙に違ってきます。舞台全体を使用するオペラや演劇等では、それぞれにあわせた理想的な残響時間が求められます。iichikoグランシアタでは、残響可変装置を稼働させて約1.5秒～2秒に微調整することで、より最適な音響空間に近づけます。ホールの命ともいうべき音づくりに対する徹底的なこだわりが、舞台芸術の感動を一層、際立てます。

舞台機構

オペラの上演時に使用するオーケストラピット。歌舞伎、日本舞踊などの伝統芸能に対応した舞台装置。iichikoグランシアタはあらゆる舞台芸術の展開が可能です。

搬入口

大規模な舞台セットも容易に運び込めるよう、搬入口は大型トラックの出入りも可能にしました。

音響室

高品質の音響を実現するミキシングルームは、オペレーティングに集中できるよう、居住性にも配慮しています。

調光室

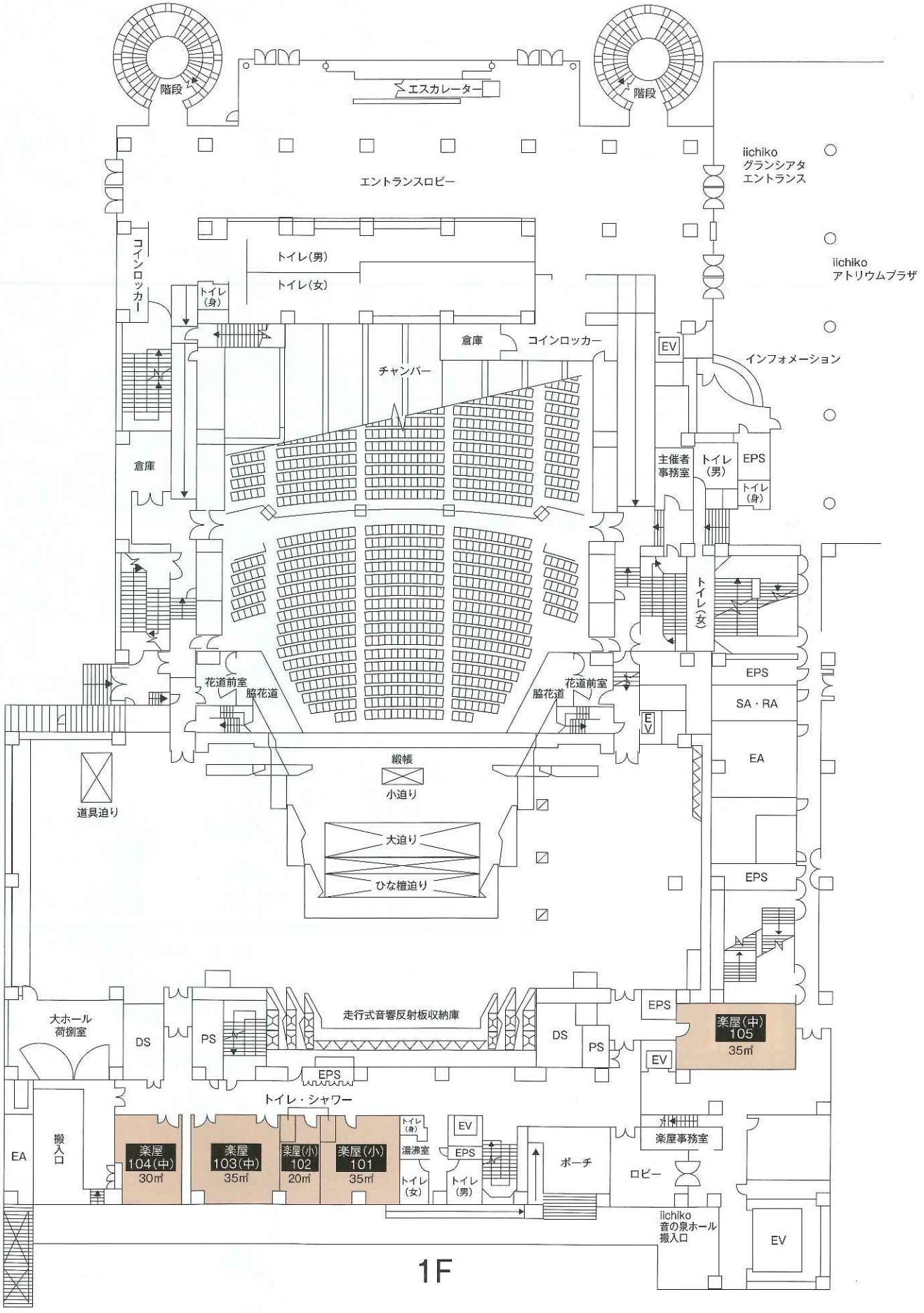
華やかな舞台照明を演出できるよう、オペレーティング・ルームには、最新の設備をそろえました。

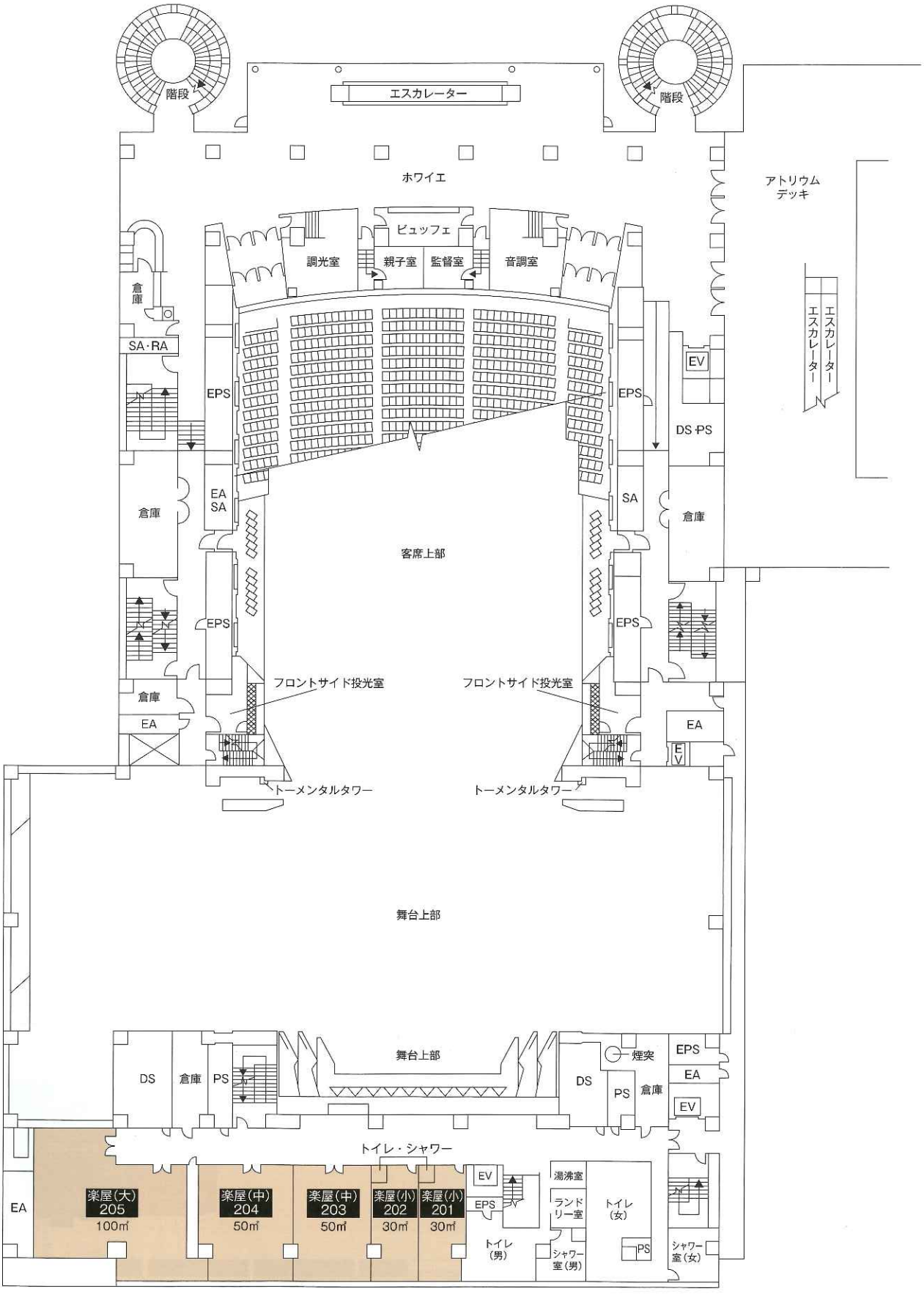
観客席

ゆったりとくつろげるオペラレッドの座席。1階座席には背面に空調吹き出し口を装備し、観客席は常に最適温度を保てるようにしました。国内でも最新のこのシステムは、省エネ効果も実現しています。

楽屋

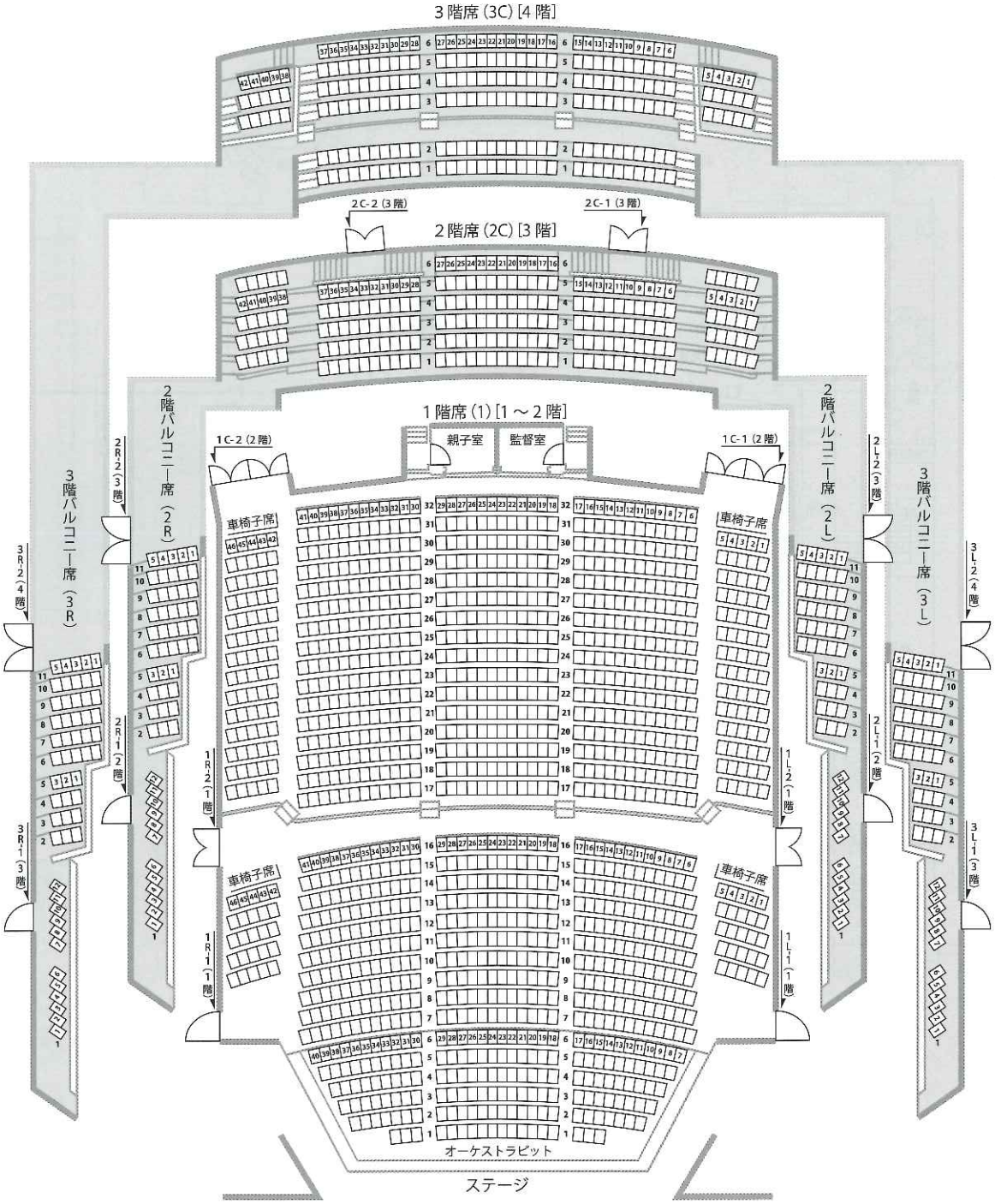
国内外のアーティストを迎えるiichikoグランシアタ。本番を前にリラクゼーションを促し、最高のコンディションで舞台を飾っていただくため、楽屋の居住性には細心の配慮を施しました。


階段
エスカレーター
階段
エントランスロビー
iichiko
グランシアタ
エントランス
iichiko
アトリウムプラザ
コインロッカー
トイレ(男)
トイレ(女)
トイレ(身)
倉庫
コインロッカー
EV
インフォメーション
チャンバー
倉庫
主催者
事務室
トイレ(男)
EPS
トイレ(身)
トイレ(女)
花道前室
脇花道
脇花道
花道前室
EPS
SA・RA
EV
EA
緞帳
小迫り
道具迫り
大迫り
ひな檀迫り
EPS
大ホール
荷捌室
DS
PS
走行式音響反射板収納庫
DS
PS
EPS
EPS
楽屋(中)
105
35㎡
EV
トイレ・シャワー
EA
搬入口
楽屋
104(中)
30㎡
楽屋
103(中)
35㎡
楽屋(小)
102
20㎡
楽屋(小)
101
35㎡
トイレ(身)
湯沸室
トイレ(女)
EV
EPS
トイレ(男)
ポーチ
楽屋事務室
ロビー
iichiko
音の泉ホール
搬入口
EV
1F

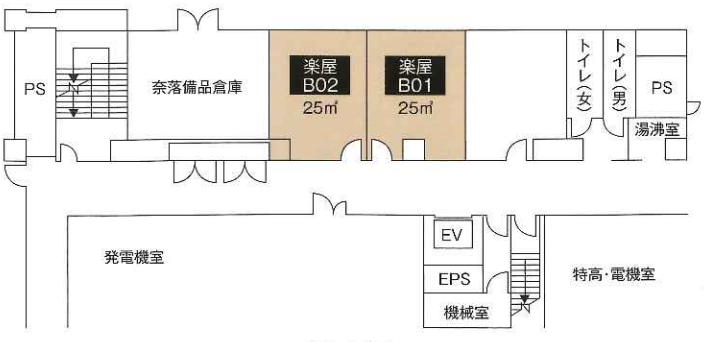

階段
エスカレーター
階段
ホワイエ
アトリウム
デッキ
ビュッフェ
調光室
親子室
監督室
音調室
倉庫
SA・RA
EPS
EPS
EV
DS・PS
エスカレーター
エスカレーター
倉庫
EA
SA
SA
倉庫
客席上部
EPS
EPS
フロントサイド投光室
フロントサイド投光室
倉庫
EA
EA
EV
トーメンタルタワー
トーメンタルタワー
舞台上部
舞台上部
DS
倉庫
PS
DS
PS
倉庫
煙突
EPS
EA
EV
トイレ・シャワー
EA
楽屋(大)
205
100㎡
楽屋(中)
204
50㎡
楽屋(中)
203
50㎡
楽屋(小)
202
30㎡
楽屋(小)
201
30㎡
EV
EPS
トイレ
(男)
湯沸室
ランドリー室
シャワー室(男)
トイレ
(女)
PS
シャワー室(女)

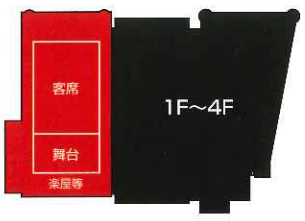
2F

iichiko グランシアタ 座席図



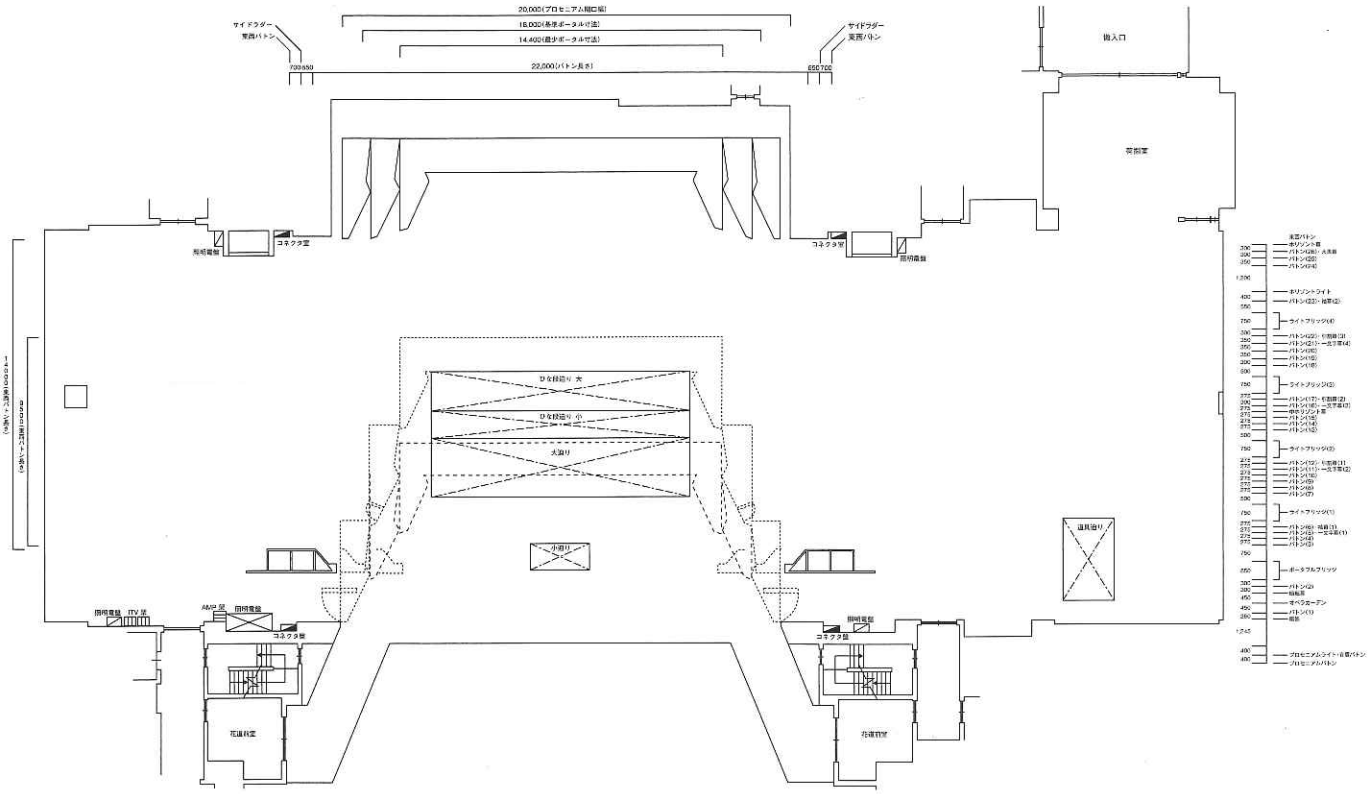
iichiko グランシアタ 楽屋平面図(B1F)



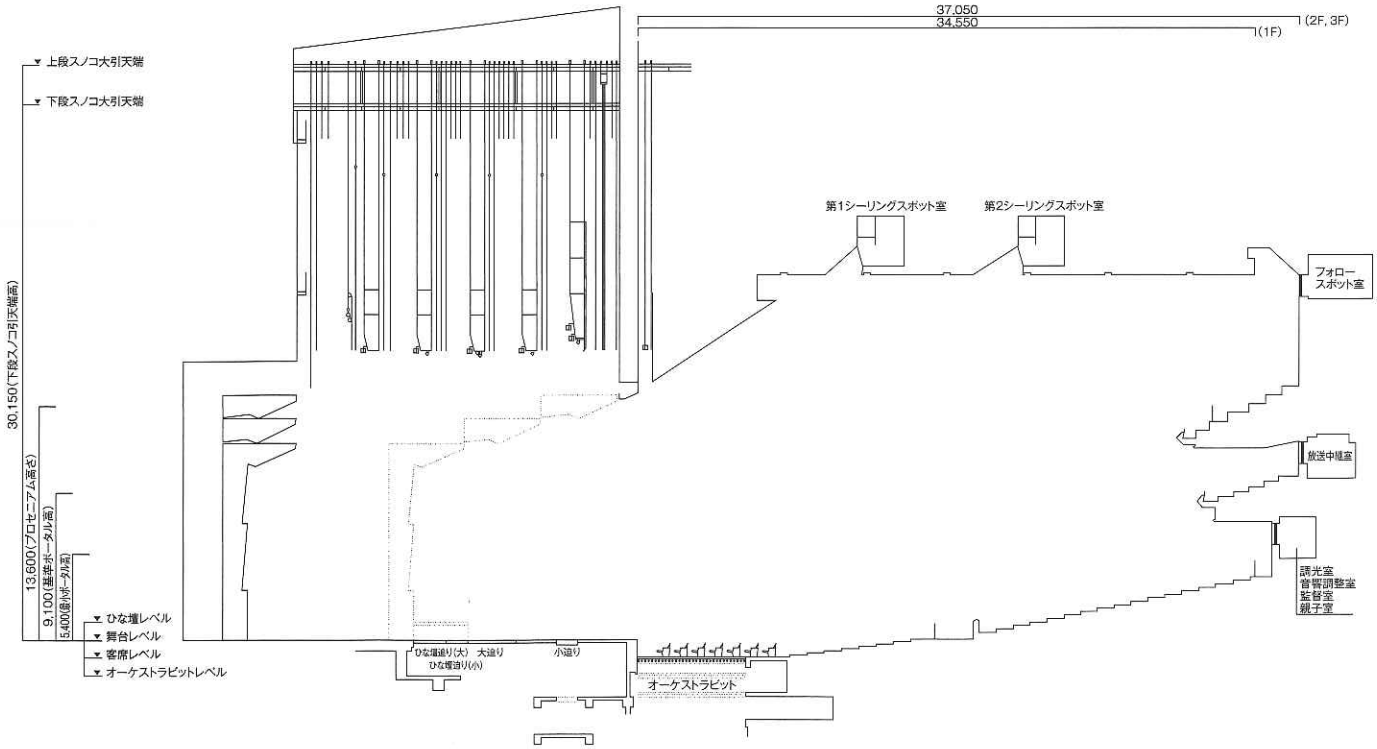


iichiko グランシアタ (大ホール)	1階席	2階席		3階席		計	1階席	計
	正面 (センター)	正面 (センター)	バルコニー (2L/2R)	正面 (センター)	バルコニー (3L/3R)		車椅子席	
フル使用時	1294席	222席	108席	222席	108席	1954席	12席	1966席
オケピット使用時	1126席	222席	108席	222席	108席	1786席	12席	1798席

iichiko グランシアタ 舞台平面図



iichiko グランシアタ ホール断面図



iichiko グランシアタ 設備

舞台

多機能な三面舞台(主舞台:400㎡、上手:340㎡、下手:320㎡)	
プロセニアム形式(ポータルタワー、ポータルブリッジによる可変)	
間口:14～20m、高さ:9～14m、奥行:20m	
スノコ高	30m
緞帳	(22×14.5m)14～120秒
オペラカーテン	(斜め絞り)10～120秒
大迫	(40×9尺)2～8m／分
小迫	(9×4尺)3～12m／分
ひなだん迫(大)	40×6尺
ひなだん迫(小)	40×4尺
吊り物バトン	MAX～60m／分 26本
オーケストラピット	100㎡
定式幕	22m×7.5m
走行式音響反射板	間口20m、高さ14m、奥行12.5～7.6m

照明

受電容量	750KVA(3φ4W)
負荷回路	564回路
舞台袖電源盤	90KVA(3φ4W)×4面
調光卓	プリセット120本×3段
	記憶容量1,000シーン
舞台袖調光操作盤	10本 1段
センタースポット	(クセノン)3KW×5台
アッパーホリゾントライト	500KW×180灯(中アッパー500W×176灯)8色
ロアーホリゾントライト	300W×96灯 6色
ボーダーライト(1·2·4ブリッジ):各4色(切替え有り)	
サスペンションライト(2～5ブリッジ)	各30A×20回路、40A×4回路
サスペンションライト(ポータルブリッジ)	30A×28回路、40A×4回路
サスペンションライト(プロセニアム)	30A×16回路、40A×4回路
フロント(上手)	1.5KW×40灯
フロント(下手)	1.5KW×40灯
シーリングスポット(第1)	1.5KW×48灯、pin(pls装置付)×2
シーリングスポット(第2)	2KW×32灯
フロアコンセント(上手)	30A×29回路
フロアコンセント(下手)	30A×25回路
フロアコンセント(その他)	30A×40回路
サイドタワーライト	上·下1～3基
トーメンタルライト	上·下1基

音響

音響調整卓	入力40回路、出力24回路
パワーアンプ(450W＋450W)	15台
パワーアンプ(250W＋250W)	17台
パワーアンプ(125W＋125W)	6台
プロセニアムスピーカー	2Way 1基
サイドスピーカー	3Way 2基
ステージフロントスピーカー	フルレンジ 8台
シーリングスピーカー	3Way 1基
ウォールスピーカー(側壁)	2Way 2基
ウォールスピーカー(後壁)	3Way 1台
ウォールスピーカー(後部バルコニー下)	2Way 4台
MIC回路(舞台－音響室)	116回路
MIC回路(客席－音響室)	46回路
MIC回路(舞台－客席)	64回路
ガナリ装置	1式

映像

16㎜映写機	2500W 1基
スライドプロジェクター	1000W 1台

iichiko グランシアタ 設備器具一覧

大道具等

品名		数
平台	6 × 6	20
	4 × 6	35
	3 × 6	36
	2 × 6	30
	4 × 4	4
	3 × 4	4
	3 × 3	2
(あぶらげ)	3 × 6	2
	3 × 4	4
	3 × 3	4
引枠	4 × 12	10
	3 × 12	10
	4 × 6	8
	3 × 6	10
紗幕 黒	20 × 9	2
紗幕 グレー	20 × 9	2
紗幕 白	20 × 9	2
浅葱幕		1
定式幕		1
松羽目·竹羽目		各一式
金屏風		2
銀屏風		1
鳥の子屏風		1
地絣(灰·黒)		各1
バレエ用リノリウム		10
振落とし装置		一式
所作台(鳥屋囲含)		一式
雪かご		8
仮説プロンプター		一式
指揮者用譜面台		1
指揮者用譜面台(オケピ用)		1
指揮台		1
演奏者用譜面台(大)		20
演奏者用譜面台(中)		90
演奏者用譜面台(小)		20
譜面灯		80
演奏者用椅子		150
ピアノ椅子(背付)		13
コントラバス椅子		13

照明

品名	型式	数
サスペンション(1～5)	各 平凸 1000W	16
	各 フレネル 1000W	16
	各 ソースフォー 575W	8
プロセニアムサス	平凸 1000W	8
	フレネル 1000W	10
トーメンタル(上下)	平凸 1000W	12
ポータルタワー(上下)	平凸 1000W	32
第1～3タワー(上下)	平凸 1000W	72
天井反射板ライト	ハイベックス 1000W	45
コンダクタースポット	ソースフォー	2

照明(移動器具)

品名		数
平凸(SS用)	1500W	43
平凸	1000W	10
平凸	500W	20
フレネル	500W	20
フットスポット	500W	20
パーライト	5N	30
パーライト	1M	30
パーライト	1N	30
フットライト	(85W·4色)	一式
花道ライト	(85W·2色)	一式
ストリップライト	(100W·12L 2色)	10
ストリップライト	(100W·4L 2色)	10
FQH	3000W	6
マシンスポット	1000W	10
マシンスポット	2000W	5
ディスクマシン		8
スパイラルマシン		4
フィルムマシン		3
プリズムマシン		2
リップルマシン		6
カレイドマシン		2
波エフェクトマシン		6
ファイヤーマシン		4
オーロラマシン		2
ミラーボール(吊型)	600㎜	2
ミラーボール(置型)	600㎜	2
ミニブルート(9灯用)		2
小型スポット月投影型		3
ブラックライト(ウルトラビーム)		2
レインボーマシン		1
マルチストロボ(4灯用)		1セット
星球(1連＝50球)		一式
フラットライト		6
スモークマシン		2
ドライアイスマシン		4

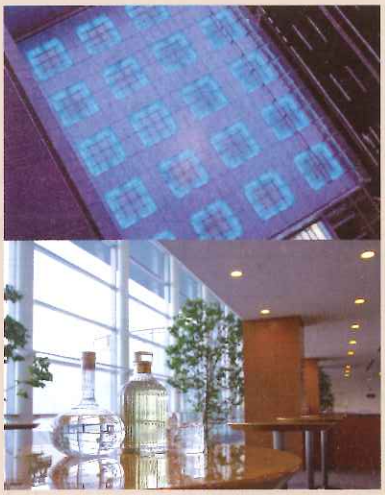
音響

品名	機種名	数
ダイナミックマイク	SM-58	9
	SM-57	6
	RE-16	2
	MD441U	4
	M148D	3
コンデンサーマイク	C-38B	2
	C535P	8
	C536P	8
	AT4033A	4
	C391	8
	C414	2
	C568	6
	C562	4
	C577	4
	CMS-2	1
ワイヤレスハンド	WX-TA815-S	4
	WX-TB815-S	6
ワイヤレスピン	WX-TA830	4
	WX-TB830	6

iichiko 音の泉ホール
iichiko Otonoizumi Hall

透明に澄んだ旋律が舞う、音の聖域

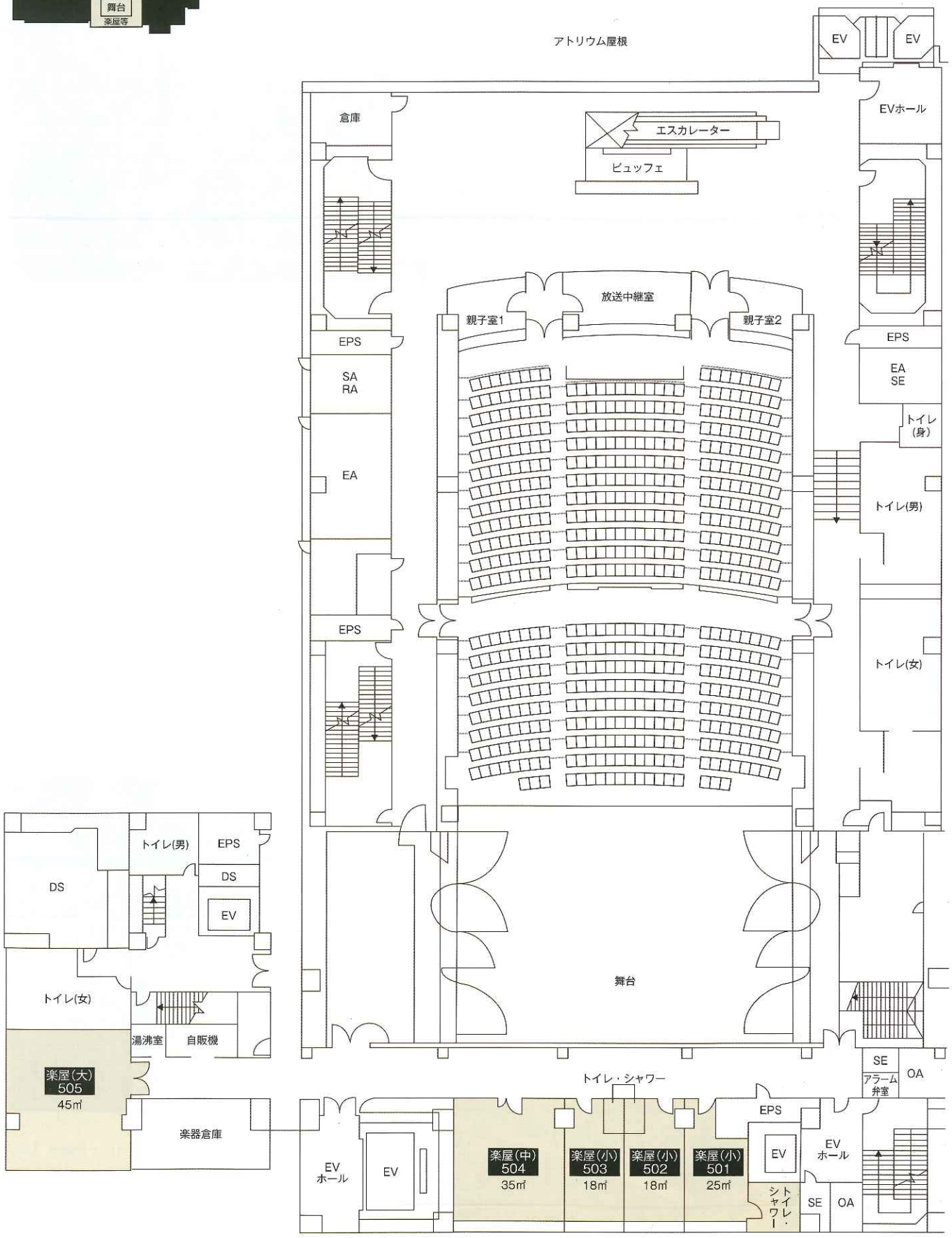
明るいホワイトオークの内装を基調としたiichiko音の泉ホールは、どの席からも最高の音を鑑賞できる、音響を重視したシューボックス型のコンサートホールです。客席数は車椅子席6席を含む710席。一部2階席と左右両サイドにバルコニー席を設け、舞台と客席の一体感を演出。残響時間は1.5秒から1.8秒まで可変でき、オープンステージの舞台では室内楽や独奏などのクラシックコンサートから舞台転換を伴わない演劇まで、様々な舞台芸術が楽しめます。



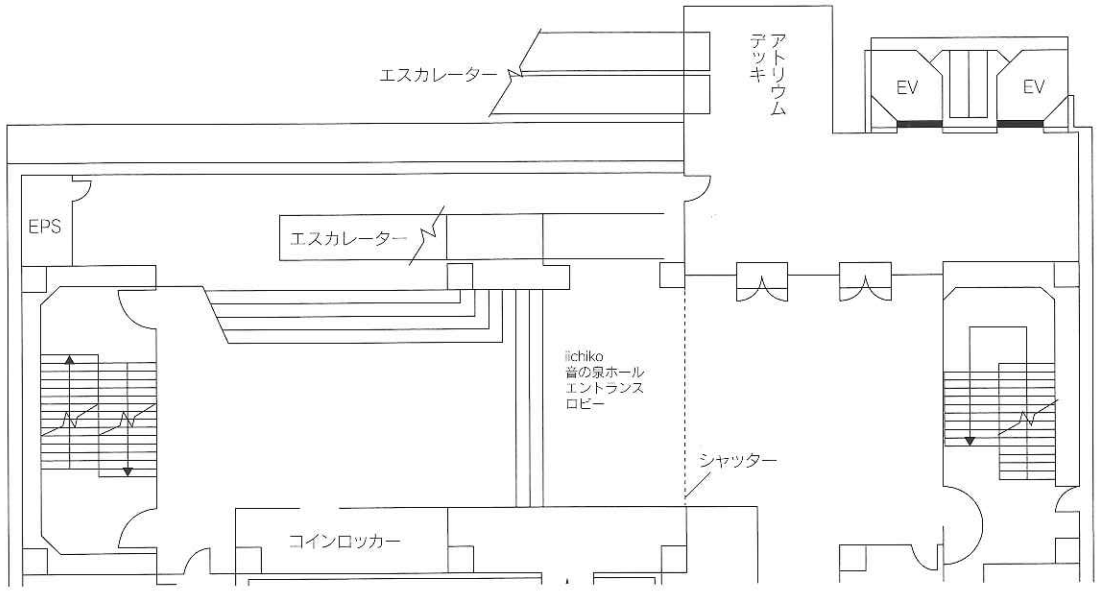
ビュッフェ

ホワイエは全面ガラス張りにする事で、開放感あふれる空間を演出しました。夕焼けや夜景に彩られた別府湾を眺めながら、開演前や幕間に心弾む楽しいひとときをお過ごしください。

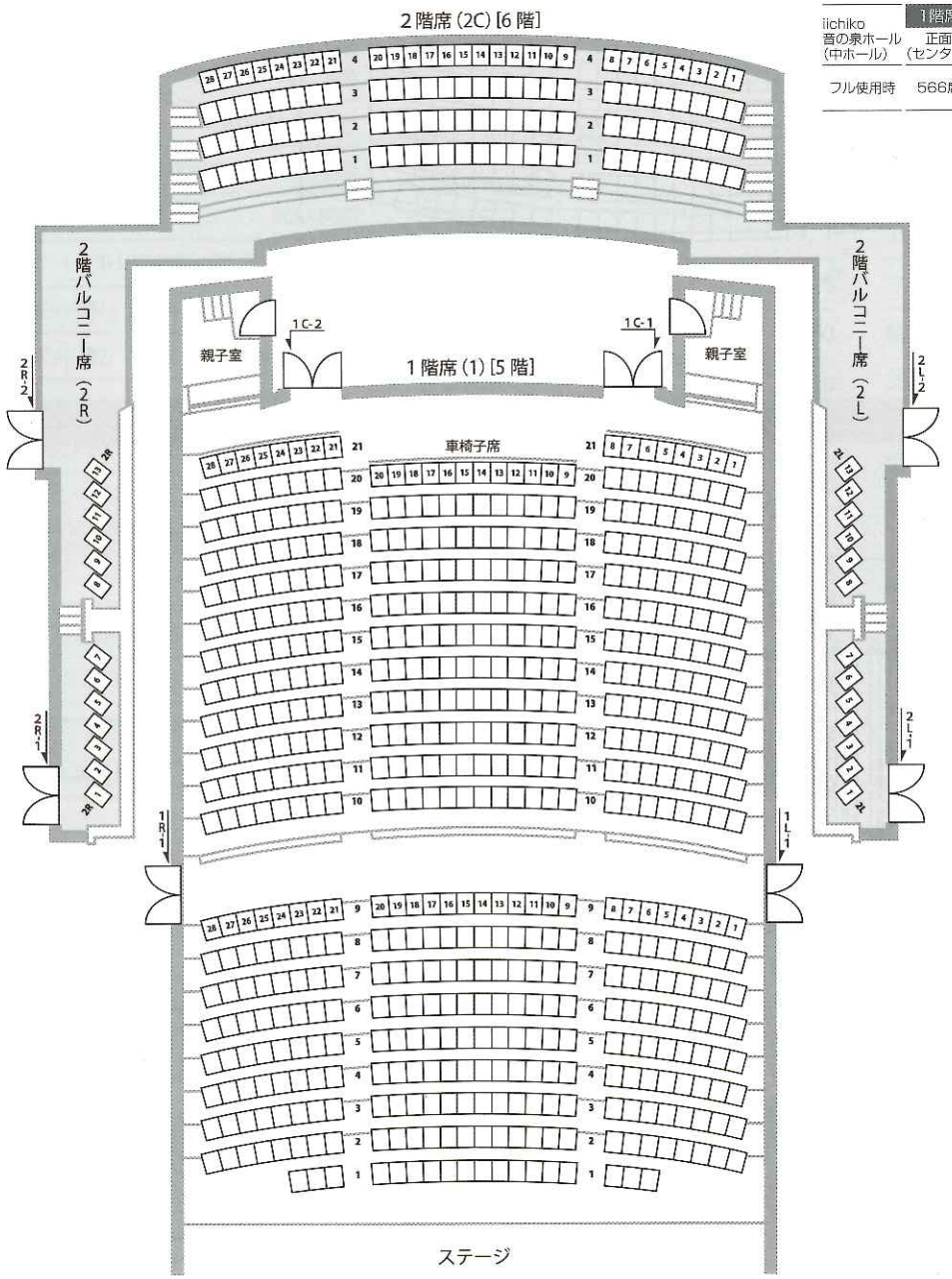
iichiko 音の泉ホール 平面図(5F)



iichiko 音の泉ホール 平面図(4F)

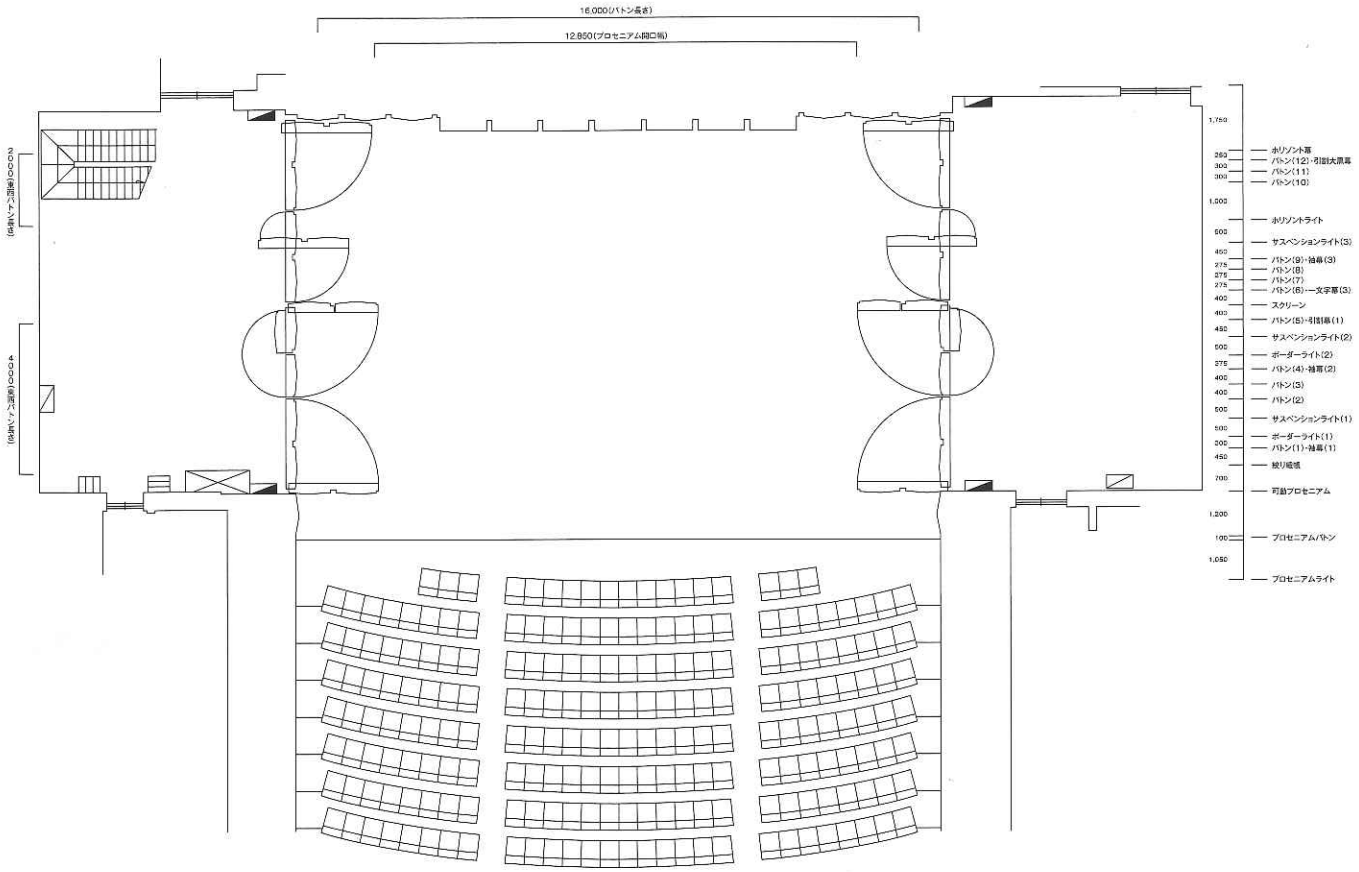


iichiko 音の泉ホール 座席図

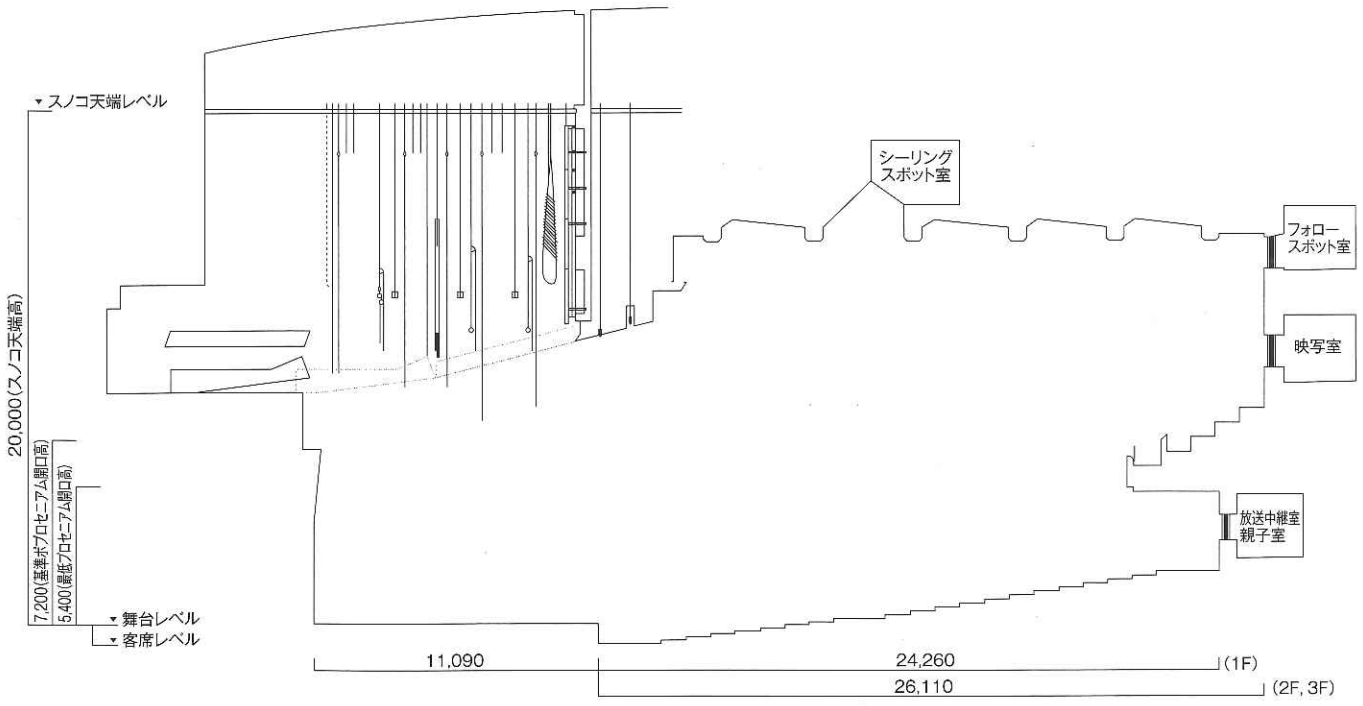


iichiko 音の泉ホール (中ホール)	1階席 正面 (センター)	2階席 正面 (センター)	2階席 バルコニー (2L/2R)	計	1階席 車椅子席	計
フル使用時	566席	112席	26席	704席	6席	710席

iichiko 音の泉ホール 平面図



iichiko 音の泉ホール ホール断面図



iichiko 音の泉ホール 設備

舞台

オープンステージ(主舞台:187㎡、上手:70㎡、下手:70㎡)	
舞台側面反射板と天井走行式反射板を可動し、プロセニアム形式に転換	
間口:17m、高さ:11m、奥行:11m	
スノコ高	20m
絞り緞帳	5変形
吊り物バトン	12本

照明

受電容量	360KVA
負荷回路	240回路
舞台袖電源盤	60KVA(3φ4W)×2面
調光卓	プリセット80本×3段
	記憶容量:500シーン
舞台袖調光操作盤	10本 1段
センタースポット	(クセノン)2KW×2台
アッパーホリゾントライト	500W×128灯 8色
ロアーホリゾントライト	300W×72灯 6色
ボーダーライト(2列)	4色(切替え有り)
サスペンションライト(1~3)	30A×16回路、40A×4回路
サスペンションライト(プロセニアム)	30A×8回路
フロント	(上手)1KW12灯、(下手)1KW×12灯
シーリングスポット(第1)	1.5KW×32灯、pin(pls装置付)×2台
シーリングスポット(第2)	2KW×12灯
フロアコンセント	(上)30A×16回路、(下)30A×16回路
フロアコンセント(その他)	30A×26回路
トーメンタルライト	上・下1基

音響

音響調整卓	入力32回路、出力24回路
パワーアンプ(450W+450W)	7台
パワーアンプ(250W+250W)	9台
パワーアンプ(125W+125W)	5台
プロセニアムスピーカー	2Way 1基
サイドスピーカー	3Way 2基
ステージフロントスピーカー	フルレンジ 8台
シーリングスピーカー	3Way 1基
MIC回路(舞台ー音響室)	78回路
MIC回路(客席ー音響室)	34回路
MIC回路(舞台ー客席)	64回路
ガナリ装置	1式

映像

16㎜映写機	2000W 2基
スライドプロジェクター	1000W 2台

iichiko 音の泉ホール 設備器具一覧

大道具等

品名		数
平台	4 × 6	24
	3 × 6	16
	3 × 4	4
	3 × 3	2
(あぶらげ)	3 × 6	2
	3 × 4	2
	3 × 3	2
紗幕 黒		1
紗幕 グレー		1
紗幕 白		1
金屏風		1
銀屏風		1
鳥の子屏風		1
地絣(灰・黒)		各一式
バレエ用リノリウム		6
指揮者用譜面台		1
指揮台		1
演奏者用譜面台(大)		5
演奏者用譜面台(中)		50
演奏者用譜面台(小)		20
演奏者用椅子		120
コントラバス椅子		10

照明

品名	型式	数
サスペンション(1~3)	凸 1000W	24
	フレネル 1000W	32
天井反射板ライト	ハイペックス 1000W	40

照明(移動器具)

品名		数
平凸(SS用)	1000W	12
平凸(低騒音用)	1000W	6
平凸	500W	10
フレネル	500W	8
フットスポット	500W	10
パーライト	5N	12

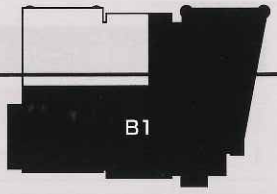
品名		数
パーライト	1N	12
パーライト	1M	12
パーライト	5M	10
フットライト	(85W 4色)	一式
ストリップライト	(100W 12L 2色)	10
マシンスポット	1000W	6
マシンスポット	2000W	2
ディスクマシン		4
スパイラルマシン		2
プリズムマシン		1
スライドキャリア		2
カレイドマシン		2
波エフェクトマシン		4
ファイヤーマシン		2
オーロラマシン		2
ミラーボール(吊型)	450㎜	1
ミラーボール(置型)	450㎜	1
小型スポット月投影型		2
マルチストロボ(4灯用)		1セット
星球(1連=50球)		一式
スモークマシン		1
ドライアイスマシン		2

音響

品名	機種名	数
ダイナミックマイク	SM-58	3
	SM-57	4
	MD441U	4
	M148D	3
コンデンサーマイク	C-38B	1
	C535P	2
	C536P	2
	C391	4
	C568	6
	CMS-2	1
ワイヤレスハンド	WX-TB815-K	4
ワイヤレスピン	WX-TB830	6

iichiko Space Be

iichiko スペース・ビー

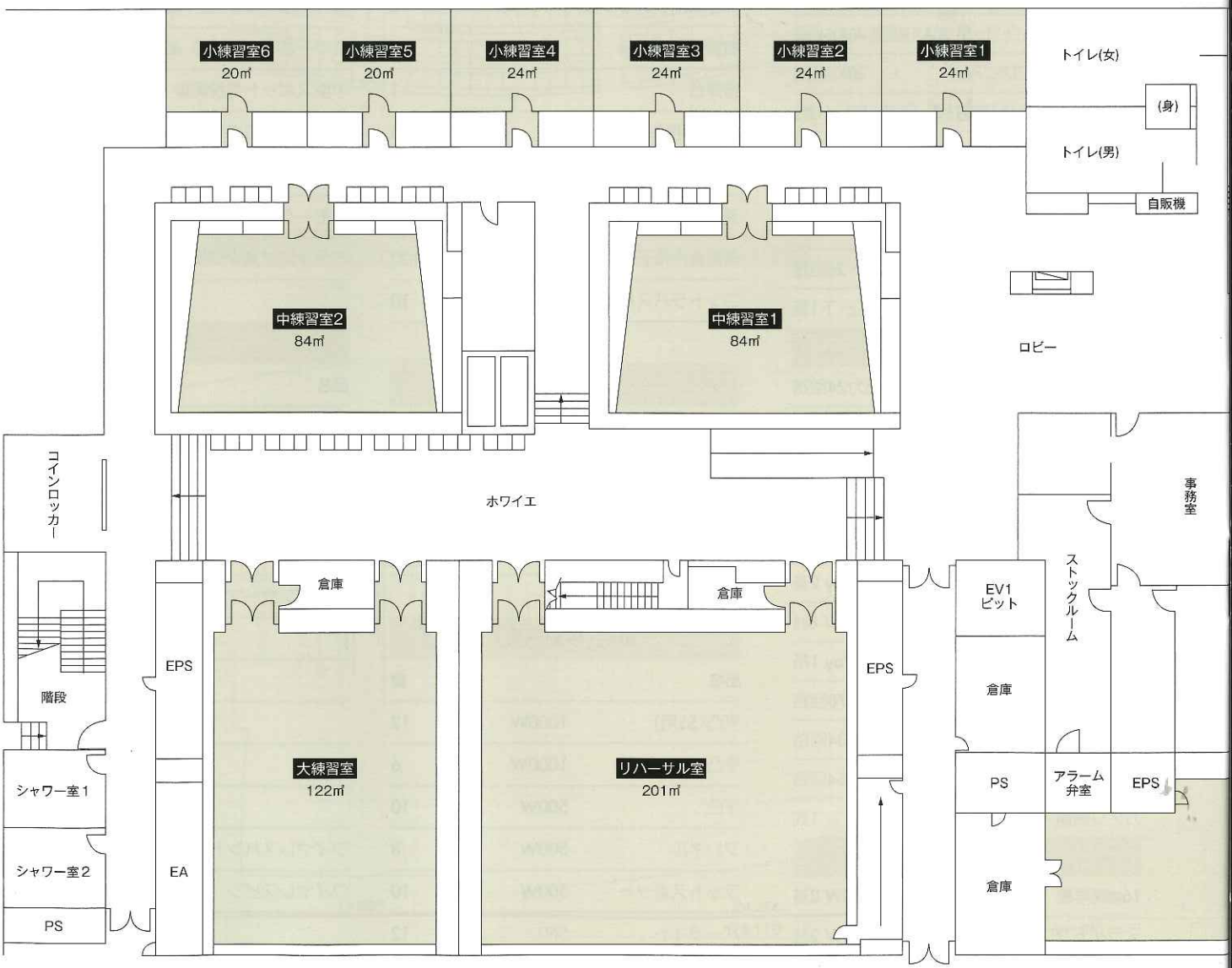


リハーサル室

iichikoグランシアタの舞台のアクティングエリアとほぼ同じ、広々としたスペースの本格的なリハーサル室です。ここは多人数での舞台芸術の練習に、また小規模な発表会にも対応できます。

練習室

大・中・小合計9室の練習室が日常の創作活動の場を提供します。練習室にはピアノのほか、小練習室の2室にはドラムセットと各種アンプが設置されています。オーケストラや演劇、ダンスの練習からバンド活動まで、幅広いジャンルに対応できる、快適な練習空間を提供します。



次代の息吹を感じる、豊かな感性のクロスロード

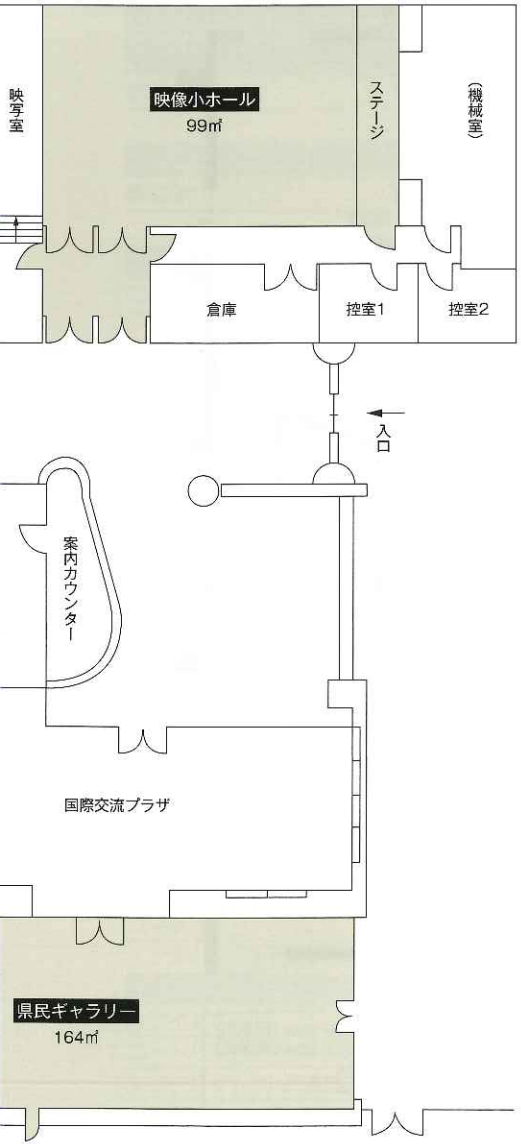
多くの芸術家を輩出してきた大分県は、芸術文化創造の気質が根づいています。練習室、映像小ホール、県民ギャラリー、文化情報ラウンジが一体となったiichiko Space Beは、新しい大分文化の創造拠点です。未来を担う表現者たちの萌芽を育み、感性を高める、インキュベーター的な役割を果たします。

映像小ホール

映画の上映から、映像を使った会議・講演にも対応できる小ホールです。室内には映画用スクリーン、35㎜・16㎜映写機、プロジェクターなどを設置しています。

県民ギャラリー

フラットな空間の県民ギャラリーは展示用備品も備え、絵画・書・写真など、多彩な展示・発表の場となります。



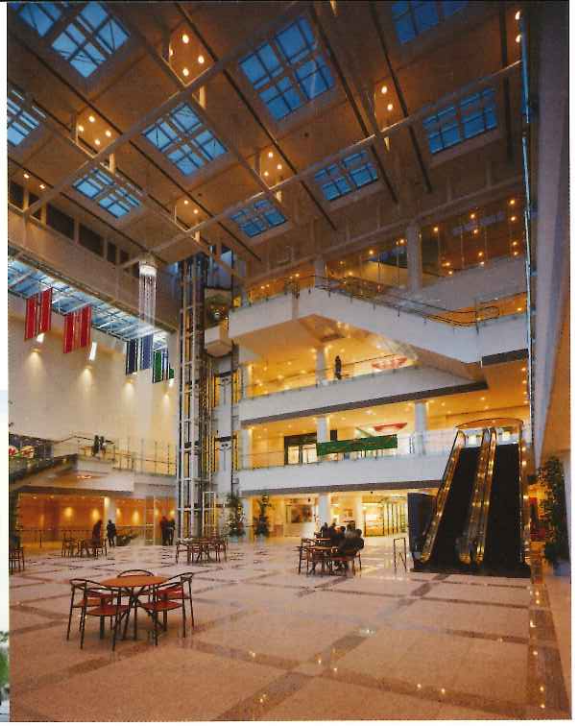
iichiko Space Be 設備器具一覧	
リハーサル室・練習室	
ピアノ(セミコンサート)	リハーサル室・中練習室2
ピアノ(アップライト)	大練習室・小練習室1〜4
電子ピアノ	小練習室5・6
ドラムセット	小練習室5・6
アンプセット(ミキサー・スピーカーを含む。)	小練習室5・6
指揮台・指揮者用譜面台	共用
演奏者用譜面台	共用
録音機器	共用
マイクロホン	共用
CD・MDプレーヤー	共用
CD・カセットプレーヤー	共用
バレエ用シート	共用
映像小ホール	
拡声装置	
35㎜映写機	
16㎜映写機	
スライドコンバーター	
150インチ・リアスクリーン	
映写スクリーン	
LD・DVD・CD マルチプレーヤー	
S-VHSビデオデッキ	
Hi8ビデオデッキ	
カセットデッキ	
マイクロホン(ダイナミック型)	
マイクロホン(ワイヤレス)	
机	23
椅子	100
県民ギャラリー	
展示パネル	W900×H2100
展示用ライト	一式
机	35
椅子	105

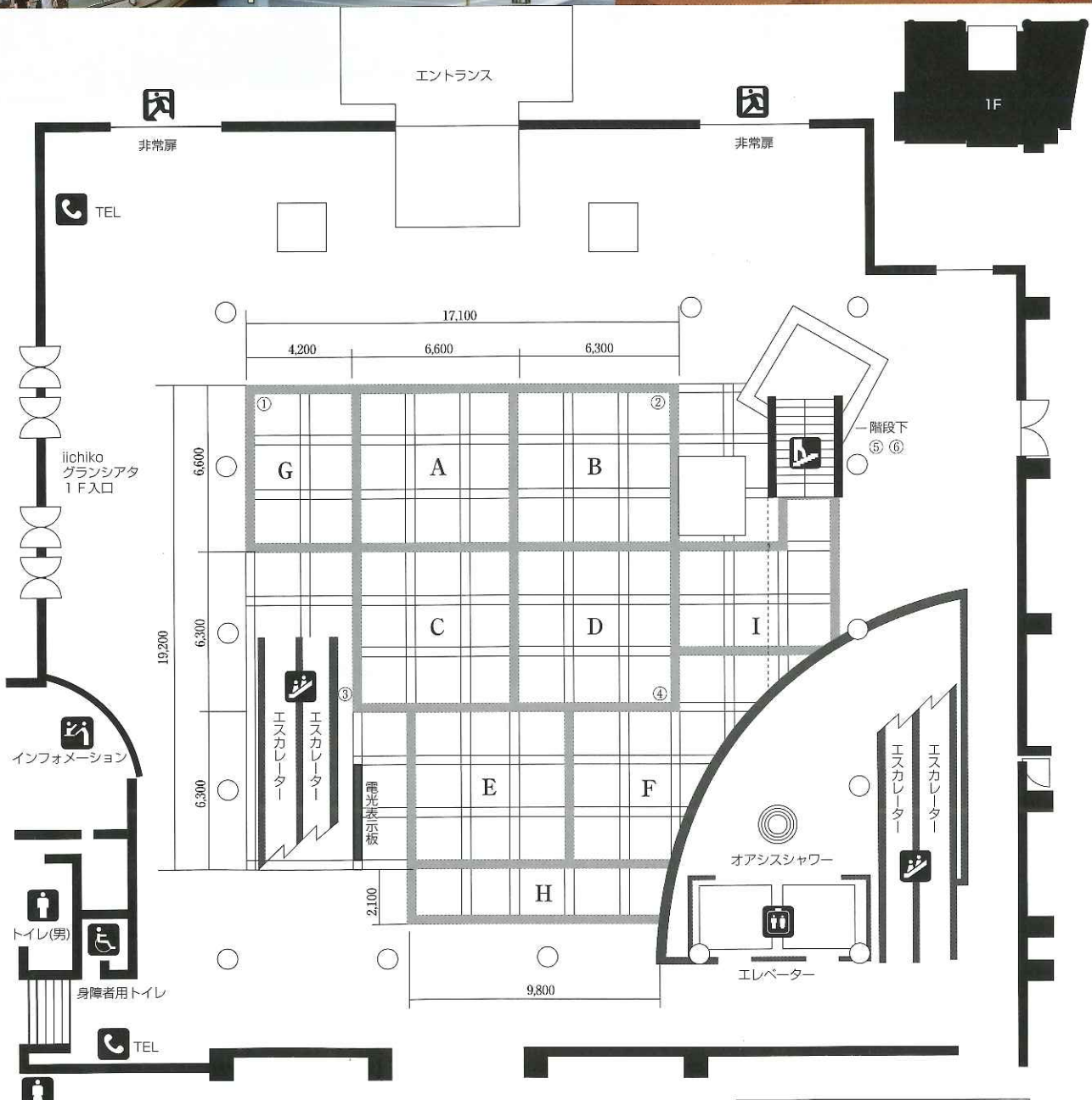
iichiko

アトリウムプラザ

iichiko Atrium Plaza

全面ガラス張りの壁面から自然光が降り注ぐ1400㎡の広々としたエントランス空間。人々が集う憩いの場所とも言えるこの空間では、ミニコンサートや展示会、発表会などの催しも行われます。





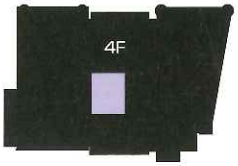
①~⑥ コンセント	①+②= 20A（同系列） ③+④= 20A（同系列） ⑤20A ⑥20A

※ パーテーション（パネル）等で囲いを作る場合は、必ず出入口を2か所以上設けること。
※ G・H・Iは全面利用時のみ使用可

MEETING ROOM

会議室

4階部分にある6つの会議室は、研修会や講習会等の各用途にも利用していただけます。全室インターネット回線設備設置。また2室は映像設備を設置し、ビジュアルプレゼンテーションにも対応。ラウンジ横には自販機も設置し、ゆったりとくつろげます。

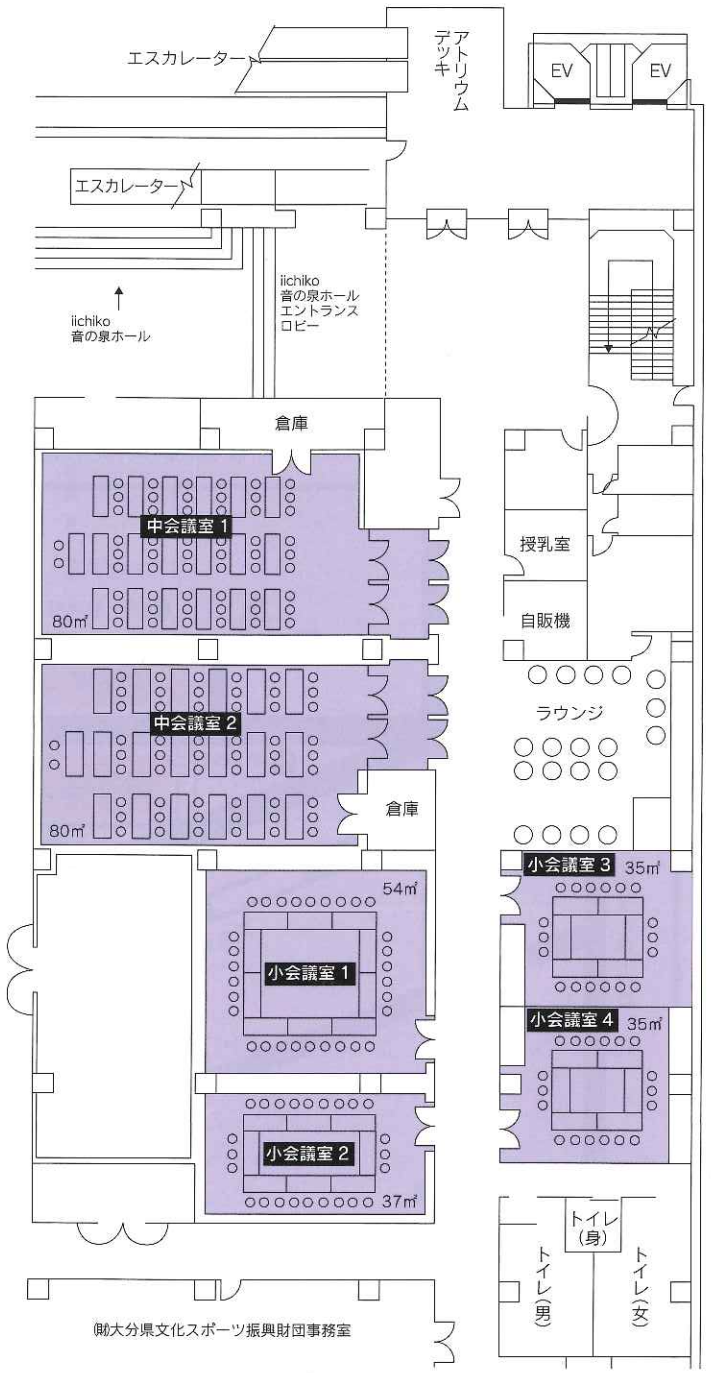


会議室の概要

中会議室 1(80㎡)		
教室型	机19	椅子56
中会議室 2(80㎡)		
教室型	机19	椅子56
小会議室 1(54㎡)		
口の字型	机10	椅子30
小会議室 2(37㎡)		
口の字型	机8	椅子24
小会議室 3(35㎡)		
口の字型	机6	椅子18
小会議室 4(35㎡)		
口の字型	机6	椅子18

会議室設備・器具一覧

中会議室(1〜2)
拡声装置
プロジェクター(OHP・スライド・ビデオ)
マイクロホン(ダイナミック型)
マイクロホン(ワイヤレス)
映写スクリーン(移動式)
ホワイトボード
コートハンガートロリー
インターネット回線
小会議室(1〜4)
ホワイトボード
コートハンガートロリー(小会議室1・2)
クローゼット(小会議室3・4)
インターネット回線



■ご利用時間

施設を利用できる時間は、次の表のとおりです。ご利用は、利用区分単位で行ってください。

施設名	利用時間	利用区分
iichiko グランシアタ iichiko 音の泉ホール	9:00～22:00	午前　9:00～12:00 午後　13:00～17:00 夜間　18:00～22:00 全日　9:00～22:00
練習室	10:00～22:00	午前　10:00～12:30 午後　13:00～15:30 夕方　16:00～18:30 夜間　19:00～22:00
会議室	9:00～22:00	午前　9:00～12:00 午後　13:00～17:00 夜間　18:00～22:00
県民ギャラリー	9:00～20:00	全日　9:00～20:00
iichiko アトリウムプラザ	9:00～20:00	全日　9:00～20:00
駐車場		
iichiko総合文化センター　地下	8:00～23:00	―
大分県立美術館（OPAM）地下	8:00～23:00	
大分県立美術館（OPAM）屋外	24時間	

※注1

利用時間には、舞台、楽屋等の準備から撤去まで、観客・出演関係者等の入場から退場まで、施設の利用に要するすべての時間を含みます。

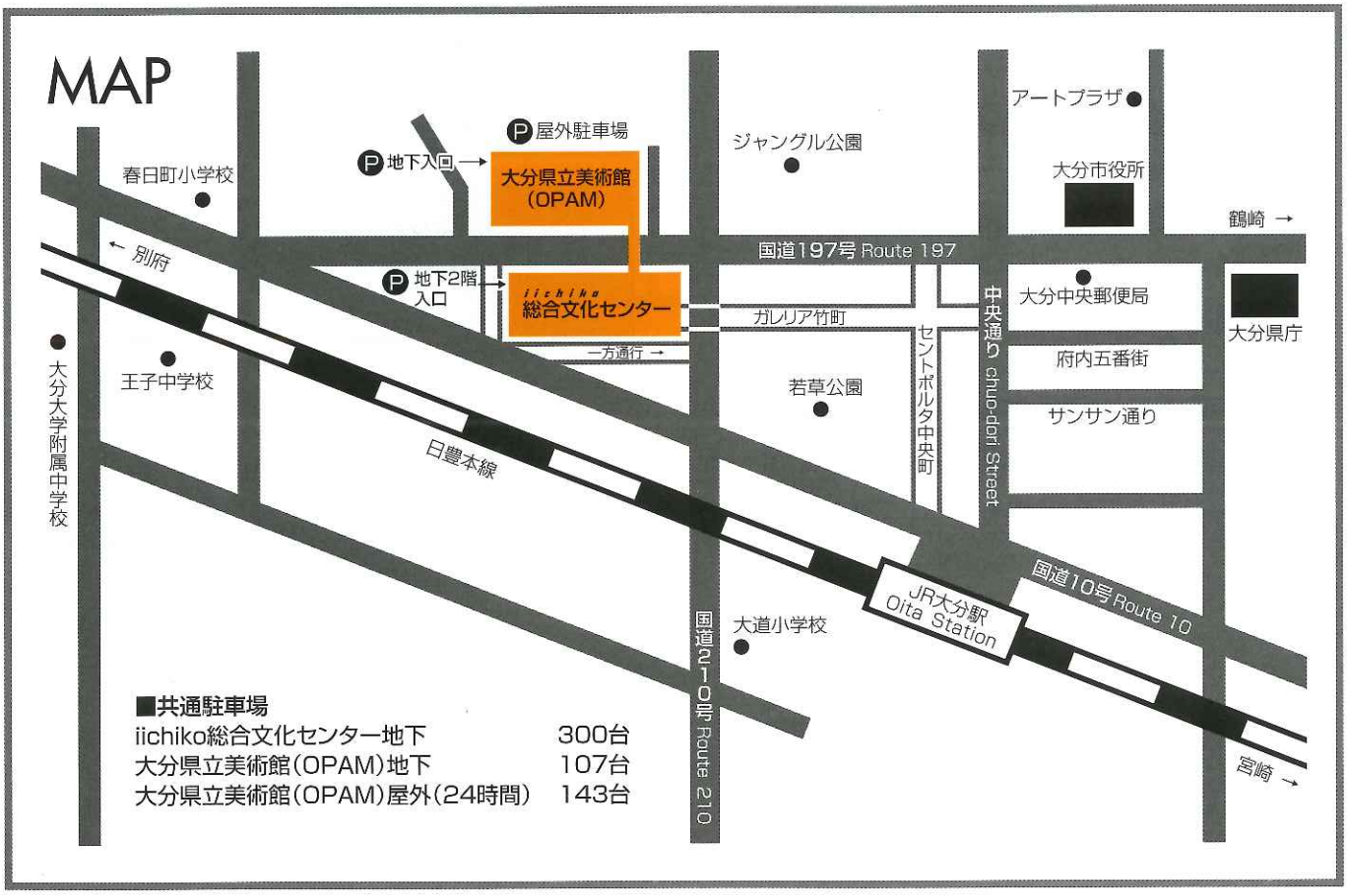
※注2

公演時間の延長、準備・撤去等で、やむを得ず上記の利用時間を越えた場合は、超過利用料金をいただきます。なお、超過利用は、理事長が認める場合に限ります。

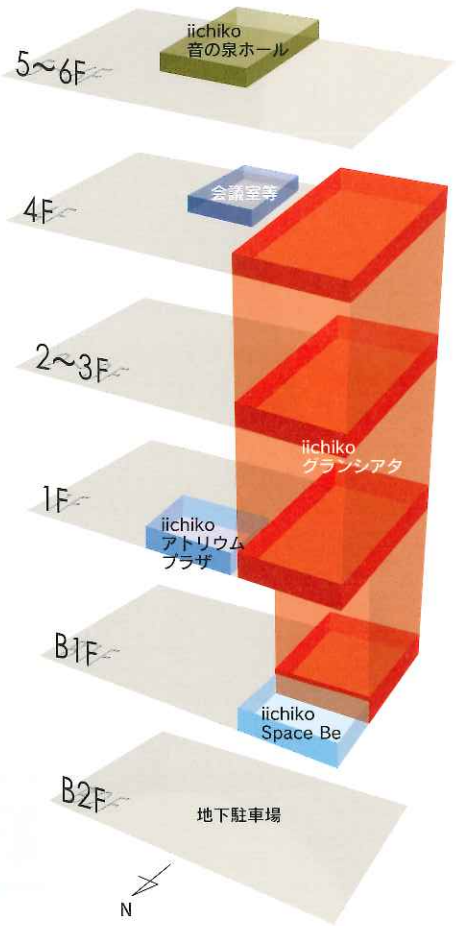
■休館日

施設の休館日は、次のとおりです。（駐車場については❸のみ）

❶1毎月の第2月曜日及び第4月曜日（その日が休日に当たるときは、その翌日以降の最初の休日でない日）
❷年末年始（12月29日から翌年の1月3日まで）
❸設備の保守点検等のため知事が特に必要があると認める日。
ただし、知事が特に必要があると認めるときは、❶、❷に定める日でも開館することがあります。



FLOOR GUIDE



iichiko 総合文化センター
iichiko Culture Center

iichiko グランシアタ
客席数1,966席（車椅子席12席）・親子鑑賞室・楽屋／大1室、中7室、小4室

iichiko 音の泉ホール
710席（車椅子席6席）・親子鑑賞室・楽屋／大1室、中1室、小3室

iichiko Space Be
リハーサル室／1室・大練習室／1室・中練習室／2室・小練習室／6室・映像小ホール・県民ギャラリー

iichiko アトリウムプラザ

会議室
中会議室／2室・小会議室／4室

■交通のご案内
- ●JR大分駅から徒歩約10分
- ●九州横断自動車道、大分ICから車にて約7分
- ●大分空港から、特急バス「エアライナー」にて大分駅まで約60分

■共通駐車場

iichiko総合文化センター地下	300台
大分県立美術館（OPAM）地下	107台
大分県立美術館（OPAM）屋外（24時間）	143台

（公財）大分県芸術文化スポーツ振興財団
〒870-0029　大分県大分市高砂町2番33号
TEL.097－533－4000（代表）
ホームページアドレス　http://www.emo.or.jp/

総　務　課（駐車場関係）―― 097－533－4001
施　設　課（iichiko Space Be関係）―― 097－533－4002
〃　（ホール・アトリウム・会議室関係）― 097－533－4003
企画普及課 ―― 097－533－4004
国際交流課 ―― 097－533－4021

iichiko
総合文化センター
iichiko Culture Center

2016.7