

オペラ

# 木木は生きている



オーケストラ版



Illustration ミロコマチコ

わがままな女王の気まぐれからはじまった  
 かごいっぱいのお金貨につられたマツユキ草探し  
 むりやり冬の森へ行かされた〈むすめ〉が出会ったのは  
 〈時間〉をつかさどる自然のまもり手  
 一月から十二月まで十二人の〈月の精〉たちだった  
 “もえる もえる あざやかに”  
 月たちが歌う焚き火のぬくもりのなかで

〈むすめ〉はなにをもらったか？  
 女王はなにを学んだか？



日時 **12/24** SAT

開場 13:00 開演 14:00 終演 16:10 (予定)

出演 **オペラシアター  
 こけにゃく座**  
OPERA THEATER KONNYAKUZA

管弦楽 **Ensemble Forêt**

会場 **iiichiko 総合文化センター iiichiko グランシアタ**

主催 **iiichiko 総合文化センター [(公財)大分県芸術文化スポーツ振興財団]**



# こんにゃく座が1992年から上演する不朽の名作オペラ！ クリスマスイブに、素敵な歌と物語の贈り物を。

## あらすじ

新しい年を迎える大晦日。年若い女王が、四月に咲くマツユキ草が今すぐ欲しいと言い出したために国じゅうは大さわぎ。ほうびの金貨が目くらんだ継母と姉娘のいつついで、マツユキ草を探ってくるよにと、むすめはまっ暗な冬の森に追いやられます。

森の中では、一月から十二月の月の精たちが、たき火を囲んで新年を迎える儀式をおこなっていました。むすめの話聞いた四月の精は、他の月たちに頼んで一時間だけ「時」をゆずってもらいます。冬の森はたちまち春へと季節をかえ、むすめの目の前で一面にマツユキ草が顔を出します。

むすめの帰りを待ちかまえていた継母と姉娘はマツユキ草を取り上げ、宮殿の女王の元へと向かいます。女王は、みずからマツユキ草を摘むために家来たちを引き連れて森へと出かけていきます。しかし、そこで待ちうけていたものは…。

© 前澤秀登



**原作** サムイル・マルシャーク(湯浅芳子訳による)

**台本・作曲** 林光 / はやし・ひかる

1931年生まれ。長年オペラシアターこんにゃく座の芸術監督・座付作曲家をつとめる。代表作にオペラ『セロ弾きのゴーシュ』、オペラ『変身』など。優れた作品を多数残し、またこどもからおとなまで、ともに歌えるたくさんのうたを作曲した。2012年1月没。

**演出** 眞鍋卓嗣 / まなべ・たかし

1975年生まれ。劇団俳優座文藝演出部。他団体の演出も意欲的に手がけている。こんにゃく座では「Opera club Macbeth」、オペラ『遠野物語』を演出。2020年紀伊屋演劇賞個人賞、2021年読売演劇大賞優秀演出家賞を受賞。

撮影：Reishi Eguma(C-LOVE CREATORS)

**指揮** 寺嶋陸也 / てらしま・りくや

1964年生まれ。東京藝術大学音楽学部作曲科卒、同大学院修了。オペラや室内楽曲、合唱曲、邦楽器のための曲などさまざまなジャンルの作曲を手がける。こんにゃく座では『セロ弾きのゴーシュ』をはじめ多くの作品にピアニストとして参加、2016年にはオペラ『グスコブドリの伝記』を作曲。

**美術** 伊藤雅子 **衣裳** 山下和美 **照明** 金英秀 **振付** 白神ももこ  
**オーケストレーション** 吉川和夫 **舞台監督** 八木清市 **音楽監督** 萩京子

**出演** こんにゃく座

こんにゃく体操による身体訓練を続け、言葉(日本語)がはっきりわかるオペラを創作上演するオペラ劇団として1971年に創立。マイクを使用しない生の歌声、ピアノを主とした様々な楽器の生演奏による作品を多数上演している。こどもからおとなまで楽しめる多彩な作品をレパートリーとし、年間約250公演を上演する。

- |             |                 |                  |
|-------------|-----------------|------------------|
| 1月総理大臣 佐藤敏之 | 2月警護隊長 大久保哲     | 3月オオカミ 彦坂仁美      |
| 4月カラス 泉篤史   | 5月ウサギ 冬木理森      | 6月もうひとりのむすめ 沖まどか |
| 7月むすめ 鈴木裕加  | 8月女官長/オオカミ 豊島理恵 | 9月おっかさん 齊藤路都     |
| 10月女王 熊谷みさと | 11月兵士 大石哲史      | 12月博士 佐山陽規(客演)   |

**オーケストラ** Ensemble Forêt (アンサンブルフォレ)

- |                  |          |             |
|------------------|----------|-------------|
| フルート 岩佐和弘        | オーボエ 伊藤博 | クラリネット 橋爪恵一 |
| ファゴット 前田正志       | ピアノ 大坪夕美 | 打楽器 高良久美子   |
| ヴァイオリン 手島志保、山田百子 | ヴィオラ 東義直 | チェロ 朝吹元     |
| コントラバス 高橋直人      |          |             |

## お客様へのお願い

- やむを得ない事情により、公演内容や出演者が変更となることがございます
- ご来場前にホームページ等にて最新情報をご確認ください
- 上演中の客席への入場は制限させていただきます
- 公演中止の場合を除き、予約・購入後のキャンセル・変更・払戻しはできません
- 営利を目的としたチケットの転売は法律で禁止されています。転売されたチケットは無効となる場合がございますので、ご注意ください
- 2歳以下の同伴・入場はご遠慮ください
- 無料託児サービスをご利用ください。[要申込：12月16日(金)17時まで。満2歳児から未就学児まで。先着5名]
- 車いす席のお問い合わせ・ご予約は iichiko 総合文化センター企画普及課[097-533-4004]までご連絡ください

## チケット

### 料金

全席指定 **S席** 4,000円 **A席** 3,000円  
**B席** 2,000円 **U25** 割半額

※3歳以上入場可(要チケット)

※マスクの正しい着用にご協力をお願いします。  
ご事情によりマスクの着用が難しい場合はスタッフにお伝えください。

### 発売日

**友の会びび** 9/29 (木) 10:00~

**一般** 10/6 (木) 10:00~

### 取扱先

iichiko 総合文化センター

…1階インフォメーション

…ホームページ <https://emo.or.jp>

トキハ会館 097-538-3111

トキハ別府店 0977-23-1111

エトウ南海堂 097-529-7490

チケットぴあ Pコード：511-113

ローソンチケット Lコード：84648

チケットは  
インターネットからも  
ご購入いただけます



公演内容について  
詳しくはこちらを  
ご覧ください

### 問合せ

**iichiko 総合文化センター**

[(公財)大分県芸術文化スポーツ振興財団]

tel. **097-533-4004**

劇場・音楽堂等における新型コロナウイルス感染拡大予防ガイドラインに基づく対策を講じた上での公演となります

- 場内では正しいマスク着用にご協力ください
- 入場時に体温チェックをし、平熱に比べて高い発熱がある方は入場をお断りします
- ロビー等において、対面での会話は避け、できるだけ会話をお控えください
- 感染者が発生した場合、来場者情報を保健所等の公的機関へ提出する場合があります

### 後援

大分県、大分合同新聞社、  
月刊・シティ情報おおいだ

### 特別協賛

三和酒類株式会社

### 助成

文化庁文化芸術振興費補助金  
(劇場・音楽堂等機能強化推進事業)  
独立行政法人日本芸術文化振興会



大分県企業局