

共同制作オペラ

沼尻竜典 作曲

歌劇

『竹取物語』

レクチャーコンサート

2024年12月1日に上演する歌劇『竹取物語』のみどころや聴きどころをキャストによる演奏を交えて演出家の中村敬一さんに2回シリーズで解説いただきます。親しみやすいメロディでつづられる名作をお楽しみに。

2024年 **3月5日(火)**



詳細

18:30 開演 (18:00開場・19:30終演予定)

会場 / 大分県立美術館 1階 アトリウム

(大分市寿町2番1号 ☎097-533-4500)

講師 / 中村敬一 (演出家)

出演 / 迎 肇聡 (バリトン)、森 季子 (メゾソプラノ)、藤澤菜那 (ピアノ)

予定曲目 / 歌劇『竹取物語』より「かぐやの発見のシーン」、「おばあさんのアリア」

全席自由 **聴講無料**

※事前申込不要、椅子席50脚(先着順)のため立ち見となる可能性もございます。

第1回講座

2024年 **3月10日(日)**



詳細

14:00 開演 (13:30開場・15:30終演予定)

会場 / コンパルホール 3階 多目的ホール

(大分市府内町1丁目5番38号 ☎097-538-3700)

講師 / 中村敬一 (演出家)

出演 / 晴 雅彦 (バリトン)、藤澤菜那 (ピアノ)

予定曲目 / 歌劇『竹取物語』より「大伴御行のアリア」、「帝のアリア」

全席自由 一般 **1,000円** U25割 **500円**

※未就学児入場不可 ※当日券は13:00より会場入口前にて販売します ※チケットに記載される整理番号順に入場をご案内します

第2回講座

チケット取扱

好評発売中

■ [iichiko](#) 総合文化センターホームページ [インターネット販売]

■ [iichiko](#) 総合文化センター 1階インフォメーション

定員

300名

【助成】一般財団法人地域創造 【協力】滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール 【後援】大分県、大分合同新聞社、シティ情報おいた

【主催・お問合せ】iichiko総合文化センター [公益財団法人大分県芸術文化スポーツ振興財団] 大分市高砂町2-33 ☎097-533-4004

[iichiko総合文化センター](#)



なかむら けいいち
中村 敬一
(演出家)

オペラ演出家。1957年東京に生まれる。はじめ、武蔵野音楽大学、同大学院で声楽を専攻、卒業後、舞台監督集団「ザ・スタッフ」に所属してオペラスタッフとして活躍。以後、鈴木敬介、栗山昌良、三谷礼二、西澤敬一各氏のアシスタントとして演出の研鑽を積む。1989年より文化庁派遣在外研修員としてウィーン国立歌劇場にてオペラ演出を研修。帰国後、リメイク版『フィガロの結婚』、二期会公演『ドン・ジョヴァンニ』『ボツペアの戴冠』で、高い評価を得、続く二期会公演『三部作』、東京室内歌劇場公演『ヒロシマのオルフェ』、日生劇場公演『笠地蔵・北風と太陽』で、演出力が絶賛され1995年ジローオペラ新人賞を受賞する。また、2000年には新国立劇場デビューとなった『沈黙』が、高く評価され、2001年ザ・カレッジ・オペラハウス公演『ヒロシマのオルフェ』で大阪舞台芸術奨励賞を受賞。オペラの台本も手がけ、松井和彦作曲『笠地蔵』『走れメロス』、新倉健作曲『ボラーノの広場』『窓～ウィンドウズ』、前田佳世子作曲『どんぐりと山猫』などがある。音楽的な視点と豊かな感性による舞台づくりは広く認められ、コンサートの演出、また若い声楽家の指導、オペラの普及に尽力している。国立音楽大学招聘教授、洗足学園音楽大学客員教授、大阪音楽大学客員教授、常葉大学短期大学部音楽科客員教授、大阪教育大学講師、沖縄県立芸術大学講師。



むかい ただとし
迎 肇聡 ※3月5日講座に出演
(翁(おじいさん)・バリトン)

大阪音楽大学大学院オペラ研究室修了。ドイツで研鑽を積み、びわ湖ホールでは『ラ・ボエーム』マルチェット、『トゥーランドット』ピン、『死の都』ピエロ、兵庫県立芸術文化センターでは『夕鶴』運ず、『天守物語』姫川図書之助、各地で、『セヴィリアの理髪師』『ドン・ジョヴァンニ』『フィガロの結婚』等に出演し好評を得ている。平成28年度坂井時忠音楽賞受賞。びわ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録メンバー。大阪音楽大学講師。



はれ まさひこ
晴 雅彦 ※3月10日講座に出演
(大伴御行(おとものみゆき)・バリトン)

大阪音楽大学卒業。文化庁派遣芸術家在外研修員として独ベルリンに留学。独ケムニッツ市立劇場『魔笛』パパーノで欧州デビュー後、同劇場『ヘンゼルとグレーテル』『ウインザーの陽気な女房たち』、独ザクセン州立劇場『蝶々夫人』、独ラインスベルク音楽祭、瑞ヴァドステーナ音楽祭等に出演。国内では新国立劇場をはじめ、全国の主要な劇場で活躍。チョン・ミヨンファン、ペーター・シュナイダー等著名な指揮者や露レニングラード国立歌劇場管弦楽団等と共演。「プレミアム・シアター」「名曲リサイタル」「題名のない音楽会」等に出演。大阪府芸術劇場奨励新人、咲くやこの花賞、大阪文化祭賞奨励賞、兵庫県芸術奨励賞を受賞。大阪音楽大学教授。



もり ときこ
森 季子 ※3月5日講座に出演
(媼(おばあさん)・メゾソプラノ)

京都市立芸術大学大学院修了。修了時大学院賞受賞。青山音楽賞新人賞ほか受賞。ウィーン国立音楽大学リート・オラトリオ科に留学。宗教曲等では『ヨハネ受難曲』『マタイ受難曲』『メサイア』『第九』などのソリストを務める。オペラでは『フィガロの結婚』(デビュー)『魔笛』(あいちトリエンナーレ) (日生劇場)『皇帝ティートの慈悲』、『泥棒かささぎ』(大阪国際フェスティバル)『ワルキューレ』『ラインの黄金』(共にびわ湖リング)『マクベス』(日生劇場)『カルメン』(新国立劇場)『ホフマン物語』『ヘンゼルとグレーテル』『子どもと魔法』『竹取物語』など多彩な役で好演する。びわ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録メンバー。



ふじさわ なな
藤澤 菜那 (ピアノ)

武蔵野音楽大学音楽学部、同大学院音楽研究科修士課程修了。ソロリサイタル、大分交響楽団・大分チェンバーオーケストラとのピアノ協奏曲共演などソリストとして、また声楽・器楽・合唱・室内楽・ピアノデュオ等アンサンブルピアニストとしても多くの演奏家との共演、コンサート出演を重ねる。感性育成事業等を通して児童との作曲、編曲の活動を行うほか、クラシック音楽の魅力を伝えられるよう幅広い音楽活動を行う。nanaピアノスタジオ主宰。iichiko総合文化センターアウトリーチ事業登録アーティスト。

共同制作オペラ

沼尻竜典 作曲

歌劇『竹取物語』

2024年 **12月1日(日)** **iichiko** グランシアタ

指揮：阪 哲朗 (びわ湖ホール芸術監督) / 演出：中村敬一 / 管弦楽：九州交響楽団
出演：砂川涼子、晴 雅彦、渡辺玲美、びわ湖ホール声楽アンサンブル ほか