

五感の翼
を広げよう

iichika
総合文化センター
大分県立美術館

抽選で/
読者プレゼント!!
詳しくは裏面をチェック!

総合情報誌

2024
AUTUMN

106
Take Free

iichika presents

英国近衛軍楽隊

コールドストリーム・ガーズ・バンド

Coldstream Regiment of Foot Guards



CONTENTS

iichika presents 小林道夫・大塚直哉 2台のチェンバロコンサート

沼尻竜典作曲 歌劇『竹取物語』

iichika presents 坪口昌恭TRIO MIII JAZZ LIVE

生誕120周年 サルバドール・ダリ 一天才の秘密—



COLDSTREAM REGIMENT OF FOOT GUARDS

英国国王の居城、バッキンガム宮殿には宮殿を守る五つの「英国陸軍近衛連隊」が駐屯し、それぞれの部隊には50名編成の吹奏楽団があります。今回来日する第2近衛連隊「コールドストリーム・ガーズ・バンド」は、この中で最も優秀なバンドであり、衛兵交代のセレモニー、他、国賓の送迎、王室の戴冠式、婚礼、そして国会の開

英国近衛軍楽隊 コールドストリーム ガーズ・バンドとは



今年6月の天皇皇后両陛下の英国訪問のニュースは多くの皆さんがご覧頂いたと思います。騎馬練兵場での観閲式*ではお迎えの演奏「さくら」をこのバンドが行い、その後のバッキンガム宮殿に向かう行進では、天皇皇后両陛下を乗せた馬車を先導する映像をご覧になった方も大変多いと思います。

会、叙勲など国家的行事において祝典演奏を行うとても重要な任務についています。コールドストリーム・ガーズ・バンドの歴史は古く17世紀までさかのぼります。コールドストリームとは、イングランドとスコットランドの境にある小さな村の名前で、有名なヒューリタ革命の際、この地で編成された連隊が1660年にロンドンへ進駐し、秩序をたて、フランスへ亡命中の国王チャールズ二世を迎え入れた功績により近衛連隊に任命され、今日に至っています。衛兵交代儀式のために楽隊が編成されたのは1785年。以来、連綿と受け継がれた栄光ある歴史を持つ英国を代表する軍楽隊で今年に創設375周年にあたります。

ロンドンと言えばこの黒熊帽子と赤いジャケットのスタイルが世界的に有名ですが、大分で初開催の40名の近衛兵バンドとスコットランドからのバグパイプの演奏はみなさまにとってもお楽しみ頂けると思われます。特に世界の軍楽隊の中で最高レベルの金管奏者たち、陸軍立音楽院でレッスンを受けているメンバーの演奏は音楽的にも世界最高レベルです。是非、お楽しみください。

ベルカントジャパン 今瀬康夫
※観閲式：軍隊などにおいて実施される式典および総合訓練

iichiko presents
英国近衛軍楽隊
コールドストリーム・ガーズ・バンド

チケット発売中

開演時間：14:00 料金：[全席指定]S席6,000円、A席5,000円、B席4,000円、U25割各席半額※未就学児入場不可 指揮：ジャスティン・テガティ少佐 お問い合わせ：iichiko総合文化センター〔公財〕大分県芸術文化スポーツ振興財団 Tel: 097-533-4004

PROGRAM プログラム

威風堂々……………イギリスの作曲家・エルガーによる行進曲。「第2の国歌」や「愛国歌」と称されるほど愛されている曲
ファンファーレ：君主の到来…ヴィクトリア女王の戴冠を記念して、1836年に作曲
ボンド007……………イギリスを舞台にした大人気スパイ映画「007」シリーズのあの有名なテーマ曲！

➡ そのほか、アメイジング・グレイス／行進曲：聖ジョージの旗などを演奏予定。 ➡

／ スコットランド隊のバグパイプとの共演も！



英国王室の近衛軍楽隊、 バッキンガム宮殿の響きが大分に

iichiko presents

英国近衛軍楽隊

コールドストリーム・ガーズ・バンド

開催 11/23(土・祝) 会場 iichikoグランシアタ

2024年6月にバッキンガム宮殿で天皇皇后両陛下をお迎えした誇り高き近衛軍楽隊が来県。近衛軍楽隊の魅力を音楽プロデューサーの今瀬康夫さんにお聞きしました。





Profile

東京藝術大学大学院チェンバロ科、アムステルダム音楽院チェンバロ科及びオルガン科を修了。チェンバロ、オルガンの奏者として活発な活動を行うほか、これらの楽器に初めて触れる人のためのワークショップを姫路、宮崎、埼玉、上野など各地で行っている。現在、東京藝術大学教授、国立音楽大学講師、日本チェンバロ協会会長。NHK FM「古楽の楽しみ」案内役。

2台チェンバロの立体的なハーモニーをぜひコンサートホールで聴いてほしい

今回はJ・S・バッハが作曲した協奏曲を中心に、その長男のW・F・バッハが手がけた協奏曲を加えた計4曲を演奏します。うち2曲はチェンバロ2台で、もう2曲はさらに弦楽五重奏が加わった演奏です。どの曲も楽器同士が対話するような部分と、一緒に響きを作るような部分があって、曲の中でも役割が移り変わっていくのが面白いところですね。
——大塚さんにとってバッハはどんな作曲家でしょうか？
ピアノでバッハを弾いていた頃に、「もともとはチェンバロの曲らしい」と聞いてチェンバロのことを真剣に考えるようになりま

美しいだけでも理屈だけでもないバッハの総合的な追及

——小林先生と共演することへの想いも聞かせてください。
小林先生はiichiko音の泉ホールでJ・S・バッハ「クラヴィーア練習曲集」リサイタルシリーズを6年にわたって行い、2023年に終わられました。その小林先生が次に取り組むことにしたのが、バッハの2台チェンバロのための作品です。パートナーとしてお声がけをいただいても光栄に思っています。
小林先生は現在91歳で、ずっとバッハを演奏してきた方。日本でバッハを弾く人にとっては神様のような存在です。敬虔なクリスチャンとしてのバッハの精神性と、先人の技術と知識をものにしていく一流の

——大塚さんが考えるチェンバロの魅力はどんな点にありますか。
チェンバロはピアノと同じ鍵盤楽器で形も似ていますが、音を出す仕組みはギターや三味線、箏などと同じで、弦を弾いて音を出します。古くから楽器に使われてきた仕組みのためか、「初めて聴くのになんだか懐かしい感じがする」と言われる方がいますね。
僕がはじめてチェンバロを聴いたのは、中学生か高校生の頃。まずその音色に魅了されたことを覚えています。チェンバロはピアノよりも音が減少するのが速く、弾いたそばから消えていきます。加えてピアノに比べて一音ごとの音量を調整しにくく、だいぶ勝手の違う表現方法になりますが、なぜか聴いている人が自分の想像力で補うように誘われるところがあるんですね。「ちよつとこっちにきてみて」とさせるような楽器なんです。
これまでにCD音源などでチェンバロを聴いたことがある人は、金属的な音を思い浮かべるかもしれません。でも、生で聴くチェンバロには録音に残らない多くの倍音が含まれていて、さらに響きが豊かです。ぜひコンサートホールで体感していただきたいですね。
——今回は小林道夫先生とのチェンバロ2台でのコンサートです。珍しい形式のコンサートですが、聴きどころは？
例えばギターを2人でセッジョンすると、お互いの弦の音が混じり合って複雑な音色になりますよね。2台チェンバロも共鳴しあうことで、弦の響きに囲まれているような広がりのある音になります。
——今回は小林道夫先生とのチェンバロ2台でのコンサートです。珍しい形式のコンサートですが、聴きどころは？
例えばギターを2人でセッジョンすると、お互いの弦の音が混じり合って複雑な音色になりますよね。2台チェンバロも共鳴しあうことで、弦の響きに囲まれているような広がりのある音になります。
——大塚さんが特に楽しみにしている曲はありますか？
小林先生は私の先生に当たり、直接ご指導いただいたこともあります。共演はうれしと同時に、ある意味自分のこれまでやってきたことが裸になってしまうようなところがあるので、緊張もしています。
——最後に、コンサートに来る方へメッセージをお願いします。
2台チェンバロの協奏曲で、かつ弦楽五重奏とも一緒に演奏するので、美しいバッハの側面が垣間見える内容になると思っています。クラシックコンサートははじめてという方も、難しく構えることなく音の気持ちよさを体感していただきたいですね。
チェンバロは運んで調律するだけでも大変なので、2台の共演は滅多にありません。「思っていたのと違った」という驚きも楽しいものですし、ぜひこの貴重な機会に2台チェンバロの魅力味わっていただけたらうれしいです。

iichiko presents 小林道夫・大塚直哉 2台のチェンバロコンサート

チケット発売中

開演時間:14:00 料金:[全席指定]S席5,000円、A席4,000円、U25割 各席半額 ※未就学児入場不可 出演:小林道夫、大塚直哉(以上チェンバロ)、川瀬麻由美、笠口和美(以上ヴァイオリン)、長石道子(ヴィオラ)、田村朋弘(チェロ)、亀子政孝(コントラバス) 曲目:J.S.バッハ/2台チェンバロのための協奏曲 第1番~第3番 BWV1060~1062、W.F.バッハ/2台チェンバロのための協奏曲 お問合せ:iichiko総合文化センター[(公財)大分県芸術文化スポーツ振興財団] Tel:097-533-4004

公演では1990年 SOUICHI NAKAMURA製作のチェンバロを使用します



Cembalo チェンバロとは?

弦をはじくことで音を出す鍵盤楽器です。ピアノの兄弟ともいわれ、バッハも活躍した17~18世紀にヨーロッパで盛んに使われていました。

弦をはじくのはこの部品です



鍵盤が2段になっています



鍵盤の色がピアノと違うものも



神聖だけど人間くさい バッハの魅力味わって

バッハ演奏のスペシャリストとして知られる小林道夫が、同じく日本を代表するチェンバロ奏者の大塚直哉をパートナーに迎え、バッハの「2台チェンバロのための協奏曲」を奏でるコンサートを開催します。チェンバロの魅力やコンサートの聴きどころ、バッハや小林道夫という音楽家について、大塚さんに伺いました。

Naoya Otsuka 大塚直哉

東京藝術大学にある大塚さんの研究室にてお話を伺いました



——大塚さんが考えるチェンバロの魅力はどんな点にありますか。
チェンバロはピアノと同じ鍵盤楽器で形も似ていますが、音を出す仕組みはギターや三味線、箏などと同じで、弦を弾いて音を出します。古くから楽器に使われてきた仕組みのためか、「初めて聴くのになんだか懐かしい感じがする」と言われる方がいますね。
僕がはじめてチェンバロを聴いたのは、中学生か高校生の頃。まずその音色に魅了されたことを覚えています。チェンバロはピアノよりも音が減少するのが速く、弾いたそばから消えていきます。加えてピアノに比べて一音ごとの音量を調整しにくく、だいぶ勝手の違う表現方法になりますが、なぜか聴いている人が自分の想像力で補うように誘われるところがあるんですね。「ちよつとこっちにきてみて」とさせるような楽器なんです。
これまでにCD音源などでチェンバロを聴いたことがある人は、金属的な音を思い浮かべるかもしれません。でも、生で聴くチェンバロには録音に残らない多くの倍音が含まれていて、さらに響きが豊かです。ぜひコンサートホールで体感していただきたいですね。
——今回は小林道夫先生とのチェンバロ2台でのコンサートです。珍しい形式のコンサートですが、聴きどころは？
例えばギターを2人でセッジョンすると、お互いの弦の音が混じり合って複雑な音色になりますよね。2台チェンバロも共鳴しあうことで、弦の響きに囲まれているような広がりのある音になります。
——最後に、コンサートに来る方へメッセージをお願いします。
2台チェンバロの協奏曲で、かつ弦楽五重奏とも一緒に演奏するので、美しいバッハの側面が垣間見える内容になると思っています。クラシックコンサートははじめてという方も、難しく構えることなく音の気持ちよさを体感していただきたいですね。
チェンバロは運んで調律するだけでも大変なので、2台の共演は滅多にありません。「思っていたのと違った」という驚きも楽しいものですし、ぜひこの貴重な機会に2台チェンバロの魅力味わっていただけたらうれしいです。

iichiko presents

坪口昌恭TRIO MⅢ

エムスリー

開催 10/28(月)

会場 iichiko音の泉ホール

大分出身の漫画家によるアニメ『ReLIFE』のサントラなど、幅広く活躍する坪口昌恭さん。「坪口昌恭TRIO MⅢ」として、大分での初ライブを行います。見どころや坪口さんが考えるジャズの魅力を聞きました。



MASAYASU TZBOUCHI TRIO MⅢ JAZZ LIVE

ジャズは即興音楽。意図と気分で奇跡を起こしたい

「坪口昌恭TRIO MⅢ」はどんなジャズトリオですか？
ベースのマーティ・ホロベックとドラムの守真人と結成したミクスチャー・ジャズ・トリオです。僕は東京ザヴィヌルバツハ、Ortanceなどいくつかのバンドを組んでいます。そのどれとも違うオースドックスなピアノトリオをやりたいと考えていました。それで守さんとマーティを誘ってセッションしたら、すごく良かった。結成後、すぐコロナ禍になりうまく活動が

できていなかったのですが、2023年から本格的に再開しました。

守さんとマーティの二人は健康的で屈託がない演奏をするミュージシャン。守くんにはR&Bやファンクの素養があるし、マーティはジャズをルーツに持ちながらポストロック的、ギターリストのような雰囲気も出してくれます。ヒップホップ、ポストロック、それからもちろん伝統的なビバップも。様々なスタイルをミックスしながら、三人で一枚の絵を描くようなライブ

ができています。満足はしていないけど、昔より今の自分の演奏のほうが好きですね。

僕はジャズを演奏する時、「ダンスミュージックでありたい」と思っています。もともとアフリカ音楽とクラシックが出会ったものがジャズ。腰も頭も

安定感が増してきています。満足はしていないけど、昔より今の自分の演奏のほうが好きですね。

ができるバンドです。
——坪口さんにとってジャズの魅力とは？
ポップスが若者にしか出せないパッションが大事な音楽だとして、ジャズは歳を重ねるほど深みを増す音楽。僕自身、年齢にあらがえない部分があるけれど、一音の説得力や安定感が増してきています。満足はしていないけど、昔より今の自分の演奏のほうが好きですね。

使って、全身で音楽を味わってほしいんです。
——今回のライブはどんなものになりそうですか？
最初にこの三人で合わせた時、「何演っても自分らしくできるな」と思いました。ライブでは僕がサウンドトラックを手がけたアニメ『ReLIFE』の曲、オリジナル新曲、チャーリー・パーカー「アンソロポロジ」のようなジャズ・スタンダードの新解釈まで演奏したいと考えています。

セザンヌの絵が好きなので、彼の絵はりんごを主題にしてもテーブルやシャツ、壁などすべてに主張があって、全体でバランスが取れた絵になっている。トリオの演奏も同じで、ピアノだけが主役ではなく、ドラム、ベース、それぞれが主張しながら一枚の絵を描いています。だから全部の音を平等に楽しんでほしいですね。

大分でライブするのは初めてです。ジャズは即興音楽なので、意図したことと当日の気分が混ざり合っただけか奇跡が起こればと思っています。

iichiko presents 坪口昌恭TRIO MⅢ **チケット発売中**

開演時間:19:00 料金:[全席指定]4,000円、U25割2,000円 ※未就学児入場不可 出演:坪口昌恭(Piano,Keyboard)、マーティ・ホロベック(Bass)、守真人(Drums) お問合せ:iichiko総合文化センター[(公財)大分県芸術文化スポーツ振興財団] Tel:097-533-4004

前日の10/27(日)19:15より、FUNAIまちなかJAZZのステージに登場。こちらもお見逃しなく!!



PRINCESS KAGUYA

iichiko総合文化センター・びわ湖ホール・札幌コンサートホールKitara・やまぎん県民ホール共同制作

沼尻竜典作曲 歌劇『竹取物語』

全5景/日本語上演、日本語・英語字幕付

開催 12/1(日) 会場 iichikoグランシアタ

誰もが知る物語を日本語オペラでかぐや姫の心情を丁寧に届けたい

現存最古の物語と言われる『竹取物語』を、親しみやすい音楽で綴ったオペラ「歌劇『竹取物語』」が上演されます。かぐや姫を演じるのは、日本を代表するソプラノ歌手の砂川涼子さん。日本語でオペラを歌う意味や、今作への意気込みを聞きました。



Ryoko Sunakawa 砂川涼子

——今回、かぐや姫役を演じる気持ちをお聞かせください。
2015年8月の初演以来、制作に携わる方々が時間をかけて大切にしてきた作品です。私は2022年にはじめて演じ、今回再びかぐや姫を務めることになりました。「姫」というかわいらしいイメージですが、最近ではデイズニー映画のプリンセスでも可憐なだけではなく芯があるキャラクターが増えています。今作のかぐや姫も、無垢だけれどどこか強さがある女性として演じたいです。
iichiko総合文化センター、びわ湖ホールなど4館の共同制作で、会場ごとに各地の合唱団やオーケストラの皆さんと共演します。大分公演で一緒に演奏する九州交響楽団はおおらかに開放感ある音を奏でる、私も大好きなオーケストラ。一期一会の共演が今から楽しみです。
——今作の見どころをお聞かせください。
オペラと聞くと敷居が高いと感じる方もいらっしゃるかもしれませんが、日本語で歌うので言葉がダイレクトに届きますし、誰もが馴染み深い物語なので難しく構えずに楽しめる作品です。面白いシーンもたくさんあって、心を閉ざしているかぐやが求婚者に無理難題をつきつける場面はとってこみカル。一方で、おじいさん、おばあさんに大切に育てられたかぐやが月に帰るクライマックスでは胸が熱くなります。かぐやの心情を美しく表現した歌詞と音楽にもじっくり耳を傾けていただきたいと思います。どの曲も作曲家の思いが込められているので、帰り道で口ずさめるくらいに



お楽しみに♪

親しみやすいメロディです。歌と音楽はもちろん、素敵な衣裳や本格的な立ち居振る舞い、内容に沿ったわかりやすくも繊細な演出などもぜひご注目ください。
——日本語で歌うというのは今作の大きな特徴ですね。
私はどんな作品でも、丁寧に発語して美しい声で歌うことを大切に舞台に立っています。その心構えは今回も変わりませんが、やっぱり日本語だと、自分の中から自然と出てきた言葉を歌っているように感じられるんですね。自分の第一言語で歌うことの大切さを実感しました。
日本語で歌うからこそその難しさもあります。どうすれば言葉と歌声を美しく自然に届けられるか、外国語のオペラ以上に試行錯誤していますし、観客の皆さんも日常的に使っている言語なので、少しアクセントがおかしいだけでも違和感につながります。オペラの魅力、そしてこの作品の魅力をしっかり届けられるよう、一生懸命準備して演じたいと思っています。

チケット発売中

iichiko総合文化センター・びわ湖ホール・札幌コンサートホールKitara・やまぎん県民ホール共同制作 沼尻竜典作曲 歌劇『竹取物語』(全5景/日本語上演、日本語・英語字幕付)

開演時間:14:00 指揮:阪 哲朗 演出:中村敬一 出演:砂川涼子、晴 雅彦、渡辺玲美、びわ湖ホール声楽アンサンブルほか 管弦楽:九州交響楽団 料金:[全席指定]GS席6,000円、S席5,000円、A席4,000円、B席3,000円、C席2,000円、U25割A~C席 半額 ※未就学児入場不可 お問合せ:iichiko総合文化センター[(公財)大分県芸術文化スポーツ振興財団] Tel:097-533-4004



の作品を常設する美術館としてはアジア随一の規模を誇ります。

——「生誕120周年サルバドール・ダリ —天才の秘密—」はどのような経緯で企画されたのでしょうか。

今年サルバドール・ダリの生誕120周年であると同時に、当館が開館して25周年、そしてダリも参加していたシュルレアリスム運動の実質的スタートから100年の節目にあたります。そこで世界屈指のダリ・コレクションを形成する当館の所蔵品を中心に、ダリの生涯を概観し、ダリの渡米以降の活動にも注目する展覧会として企画したのが本展です。シュルレアリストとしてのダリの顔と、生い立ちを含む人間としてのダリ、2つの側面から複雑で繊細な内面を探り、世界中で愛されているダリがいかなる芸術家であったのかを解き明かそうというテーマで構成しています。展示されている作品が、当館を含む国内に収蔵されている作品のみという点も特徴的です。

——特に注目してほしい作品はありますか？



まずは「ピキニの3つのスフィンクス」(1947)です。ダリの絵画に多く見られるだまし絵的なニュアンスのあるミステリアスな作品で、木のような、頭部のような、雲のような3つのモチーフが描かれています。タイトルからピンときた人もいるかもしれませんが、40年代以降のダリは原爆や核実験に強い関心を寄せていたので、その思いがよく表れていると言えるでしょう。実は当館が収蔵した最初の油彩画でもあります。

——他にはどのような作品がありますか？

ダリは生涯を通して、「食べる」という行為に並々ならぬ執着を持っていた芸術家です。そもそも生まれ育ったのがスペインのカタルーニャ地方という美食の地として有名な場所だったのもありますが、自伝の中で「幼い頃は料理人になりたかった」とも書いているんです。また、ダリは裕福な家の生まれで、父を除けば家の中で唯一の男子でした。そんな環境なので、女性たちの持ち場でもあった台所はダリにとっては勝手に入ってはいけない場所。ある意味、禁断の場所的な興味が、単純に食べ物への関心を越えて、もっと深い欲望や深層心理と結びついたのではとも言われています。本展の第1章は彼の生まれ育った環境にまつわる作品で構成しているのですが、「ガラとロブスターの肖像」(1933)「日没大気の話」(1940)など、食べ物や描かれた作品もあるので、ぜひそのあたりを意識しながら注目していただけたらうれしいです。

——大野さんは長年、ダリについての研究をしていると伺いました。ダリのどんなところに魅力を感じますか？

私がダリを知ったのは、ニューヨーク近代美術館(MOMA)に展示されている「記憶の固執」(1931)という時計のモチーフで有名な作品でした。タッチの細かさや超絶技巧的な作風に魅了されたのはもちろんですが、あのヒゲをピンと立てたピジュアルも衝撃的で、「この人からどうやってこんな作品ができるんだろう」と興味を持ったのが始まりです。マスメディアとの相性も良く、いろいろなエピソードが伝わっていますが、私が特に好きなのはロンドンでの講演会に潜水服を着てきた時の話。意気揚々と登壇したダリでしたが、潜水服の空気穴が閉まっていて途中で酸欠になりかけたそうなんです。壇上で苦しむダリを見て、聴衆はいつものパフォーマンسدだと思ったそうなのですが、本人としてはまったく笑い事ではないですよ(笑)。そう思われてしまう人間性やエキセントリックさも含め、彼の魅力だと思います。

——展覧会のタイトルにも「天才」という言葉が使われていますが、ダリは天才だったのでしょうか？

そうですね。少なくとも天才になったのは間違いないでしょう。ダリという油彩画のイメージが強いかもしれませんが、版画や彫刻、さらには文筆も精力的に行なっていました。今回の展示にも、そういったさまざまなタイプの創作物を展示していますので、実際にご覧になって「天才」かどうかの答えを導き出して

生誕120周年
サルバドール・ダリ —天才の秘密—

開催時間:10:00~19:00(入場は閉館の30分前まで)※金・土曜は~20:00閉館 料金:一般1,400(1,200)円/大学・高校生1,000(800)円、中学生以下無料 ※()内は前売りおよび有料入場20名以上の団体料金 ※大分県芸術文化友の会びびKOTOBUKI無料(同伴者1名半額) TAKASAGO無料、UME団体料金 ※身体障がい者手帳・療育手帳・精神障がい者保健福祉手帳をご提示の方とその付添者1名は無料 お問合せ:大分県立美術館 Tel.097-533-4500

スペインが生んだ20世紀を代表する芸術家サルバドール・ダリ。エキセントリックでユニークな作品は、今なお多くのファンを魅了し続けています。まもなくスタートする「生誕120周年サルバドール・ダリ—天才の秘密—」は、そんな彼の生涯にフォーカスし、創作の源泉に迫る展覧会。企画者でもある福島県の「諸橋近代美術館」学芸課長・大野方子(まさこ)さんに本展の見どころを聞きました。

大分初の大規模ダリ展

——天才の秘密——

2025年
会期 11/22(金)~1/19(日)
12/20(金)は休展
会場 大分県立美術館 1階 展示室A



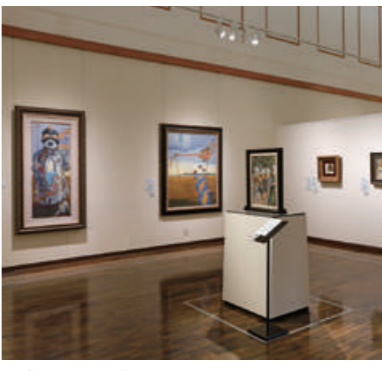
©ISAMI

——「諸橋近代美術館」について教えてください。

当館は、1999年に福島県の会津・磐梯高原に開館した美術館で、西洋近代絵画作品を多数所蔵しております。なかでも、サルバドール・ダリの作品に関しては約340点にもぼり、世界屈指のコレクション数となっています。また、ダリ

——展覧会をご覧になる方へ、メッセージをお願いします。

当館のコレクションがまとまって全国を巡回するのは今回が初めて。特に熊本出身の私にとっては九州の方に観ていただけるのは、とても感慨深いものがあります。ダリは見るほどに新しい発見がある芸術家でもあり、また子どもから大人まで幅広い年齢の方に人気がある芸術家でもあります。この機会に作品に触れ、もし関心を持っていただけたのなら、ぜひ当館にも足を運んでほしいと思います。



▲諸橋近代美術館



©ISAMI

この機会に見ておきたい名品や竹の新しい魅力を楽しめる

世界に誇れる大分の“竹”に関する展示&イベント開催!



森上智《舞》1988(昭和63)年

此君礼賛シリーズの第8弾開催

コレクション展Ⅲ 特集展示

大分竹工芸名品展 —此君礼賛Vol.8—

9/14(土)~11/26(火) 休展日10/21(月)
大分県立美術館 3階 コレクション展示室

大分の竹工芸の名品をじっくりと堪能して

大分県立美術館のコレクションの中でも、竹工芸で初めて人間国宝となった本県出身の生野祥雲斎(1904-74)の作品を軸とした約300点からなる県内外の竹工芸作品は、質・量ともに国内最大級として知られています。

当館では、竹工芸を大分ならではの文化風土から生まれた主要な地域文化資源と位置付け、コレクション展に

おける特集展示「大分竹工芸名品展—此君礼賛—」をシリーズとして開催しています。

今年度のVol.8では、今年12月7日から開催予定の「生誕120年・没後50年生野祥雲斎」に先駆けて、祥雲斎以降の作家を中心に、大分の竹工芸の歴史や変遷を当館コレクションの名品と共に紹介します。



竹会 TAKE-E Oita Bamboo Art and Lights 2024

10/11(金)~10/26(土)
公開制作10/2(水)~10/10(木)

大分県立美術館 1階 アトリウム

見て、触れて、竹の魅力や新たな一面に出会える

大分県は、日本一の「マダケ」の産地。国指定の伝統的工芸品でもある「別府竹細工」をはじめ、日用品から土産物、さらには芸術品まで、良質な竹をさまざまに活用し、幅広く愛されてきました。『竹会(たけえ)』は、見て、触れ

て、味わって、聴いて、竹の魅力や新たな一面に出会えるイベントです。

期間中は竹工芸家が、竹の割り剥ぎから編みまでを会場で実演します。公開制作で日々変化していく展示をお楽しみください。

竹工芸作品ができるまでを作家が会場で実演

夜は竹の作品をライトアップ! OPAMが幻想的な空間に

竹にまつわる音楽ライブなどイベント盛りだくさん

竹に触れるコーナーやワークショップブースも設置

県内竹工芸作家の作品や商品を販売するアートフェア開催

申し込み・お問合せ

BEPPU PROJECT

〒874-0933 大分県別府市野口元町2-35 菅建材ビル2階

E-mail: info@beppuproject.com Tel: 0977-22-3560 Fax: 0977-75-7012

主催: 大分県

共催: 大分県立美術館

イベント
情報



2024 コレクション展Ⅲ かわいい日本美術

日本では古くから、“かわいい”ものを愛でる文化があります。鳥獣や草花をはじめ、ちいさなもの、素朴なもの等、見ていて思わず微笑んでしまいそうなポイントをご紹介します。各作品の新たな魅力を探ります。

会期 9/14(土)~11/26(火)
休展日 10/21(月)

会場 大分県立美術館 3階 コレクション展示室

みどころ2 ちっちゃくてかわいい!

田能村竹田《泡茶新書三種》は竹田が煎茶について論じた本の3冊セット。文庫本より小さく、このようなサイズの本は豆本、袖珍本(袖の中に入るほど小さいことから)と呼ばれます。このうち《石山斎茶具図譜》はのちの煎茶関係の書物にも引用される、煎茶道具の図解が特徴です。本のサイズが小さいので、描かれている道具がミニチュアハウスのインテリアみたい!



田能村竹田
《泡茶新書三種》1831年

みどころ1 動物がかわいい!

様々な作品に描かれる動物たち。ふわふわの毛並みやまんまるの瞳がとってもかわいい! 幸松春浦《清夜》はほの暗い夜の情景の中で、リスが木の実を食べています。木の実を両手に抱えてこちらを見つめる様子がかわいらしさ、月明かりが照らす薄暗い様子が巧みに表されています。



幸松春浦《清夜》(部分) 昭和前期頃

みどころ3 ゆる~くてかわいい!

松花堂昭乗は江戸時代の僧で、書や絵も巧みにかいた人です。実は「松花堂弁当」の語源でもあります。そんな昭乗が描く絵はとってもゆるい雰囲気を持ち、見ている人を癒やしてくれます。《布袋図》は昭乗がよく描いた画題のひとつ。同じく僧で友人の江月宗玩が画賛を書いています。



松花堂昭乗《布袋図》(部分) 江戸時代前期頃

関連イベント

びびコレクション展
オープニングレクチャー
9/14(土) 14:00~15:00

ギャラリートーク ※予約不要・要展覧会観覧券

9/29(日)、10/13(日)、11/3(日)、11/17(日) 各日14:00~15:00

※ギャラリートークの予定は変更になる可能性があります。最新情報は当館ホームページにてご確認ください。

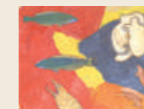
開催時間: 10:00~19:00、金・土曜~20:00 (入場は閉館の30分前まで)

観覧料: 一般300(250)円、大学・高校生200(150)円 ※ ()内は有料入場20名以上の団体料金 ※中学生以下は無料 ※大分県芸術文化友の会 びびKOTOBUKI無料、TAKASAGO無料、UME団体料金 ※高校生は土曜日に観覧する場合は無料 ※県内の小学・中学・高校生(これらに準ずる者を含む)とその引率者が教育課程に基づく教育活動として観覧する場合は無料 ※身体障がい者手帳・療育手帳・精神障がい者保健福祉手帳をご提示の方とその付添者(1名)は無料 ※学生の方は入場の際、学生証をご提示ください ※11/22から企画展半券提示で1枚につき1回無料 お問合せ: 大分県立美術館 Tel.097-533-4500

同時開催の特集展示

豊かな海と芸術家たち

第43回「全国豊かな海づくり大会」の大分県での開催に合わせて、海に関する作品の特集展示を行います。



福田平八郎《海魚》1963年

「全国豊かな海づくり大会」とは

水産資源の保護・管理と海や河川・湖沼の環境保全の大切さを広く国民に訴えとともに、つくり育てる漁業の推進を通じて水産業の振興と発展を図ることを目的に毎年各地で開催されている国民的行事の1つです。この大会は昭和56年に大分県で第1回大会が開催され、2度目の開催です。

大分竹工芸名品展 — 此君礼賛Vol.8 — ※詳細はP.10をご覧ください。

Artist



かわの りな
河野里菜さん(チェロ)

「こんな曲もチェロで弾けるんだ!」と思って欲しくて選曲しました。」という1曲目について、楽曲のアレンジはとて大変だったが、いい経験になったと嬉しそうに語ってくれました。登録アーティスト3年目を迎えた河野さん。聞き手に伝えるために曲について調べることで、自分自身深く知ることができているのだとか。これからはクラシックをもっと身近に感じてもらえるように、さまざまなジャンルの曲のアレンジにも挑戦していきたいそうです。

アウトリーチプログラム

「おでかけクラシックコンサート」

6月25日(火) 中津市立東中津中学校

給食を終えた1年生65人がマルチルームに集まってきました。生徒たちは、事前授業でクラシック音楽について勉強していたようで、初めて聴くチェロの演奏に胸を弾ませていました。河野さんが着席すると、静まり返った室内に早速チェロの音色が響き渡ります。曲が進むにつれ、ざわつく生徒たち。それもそのはず、1曲目は音楽チャートを席卷中のCreepy Nutsの「Bling-Bang-Bang-Born」。生徒たちは「この曲知ってる!」と体を揺らしながら演奏を楽しんでいました。お次はクイズ。河野さんは、チェロの構造や、音楽の歴史などをオリジナルの絵を見せながら出題。生徒たちの積極的に手を挙げ、答える姿が印象的でした。チェロについて学んだ後は「音を聴いて想像力を働かせてほしい」とゾウや牛の鳴き声をチェロで奏でたり、ネコの鳴き声特徴的な「ワルツィングキャット」を演奏。続くサン＝サーンスの「白鳥」、フォーレの「エレジー」では曲から自由に情景を想像してもらい、「言葉や国、時代が違ってても、心で感じることは共通する部分がある」と伝えました。最後は、中学2年生からチェロを



始めた河野さんが、行き詰った時に恩師から教えてもらった大切な曲「チェロソナタ 第2番 第1楽章」を演奏。最後に、音楽は自由なもの。自由に感じて、聴いて、自分なりの解釈を大事にして生活の一部として身近に音楽を楽しんで欲しいという思いを生徒たちに伝えました。

演奏後は、楽器体験の時間です。初めて弦楽器に触る生徒も多い中、全員がチェロの演奏を体験。音を鳴らすことや、力加減が意外と難しく、試行錯誤していましたが、チェロの優しい音色を奏でられると、嬉しそうに弾き続けていました。



iichiko総合文化センター

センターでは、子どもたちに音楽家による演奏や舞台公演の鑑賞機会を提供する取り組みを、企業からの支援などにより、学校や地域と連携して行っています。その活動のひとつ、アウトリーチプログラムの「おでかけクラシックコンサート」をご紹介します。

大分県立美術館

びしょびしょに濡れながら水の形を楽しむ大人気のワークショップ。今年は未就学児の枠も設け、2日間にわたりイベントを開催。それぞれが無我夢中になって水と戯れる時間を楽しんでいました。

7月15日(月・祝)



夏の特別ワークショップ 2024

びしょぬれワークショップ<水を視る>

いつものOPAMが“非日常空間”に

この日はあいにくの雨模様。アトリエの天井には、室内でも楽しんでもらうためにたくさんのビニール傘がかけられていました。「どんなワークショップが始まるのだろうか?」と子どもたちとその保護者が2階のアトリエに胸を躍らせながら集まってきました。

まずは、室内に大きなビニールシートを広げ、その真ん中に大きなたらいと金属鍋を置きます。高いところから少しずつ水を落としていき、「コンッ」という音と共に跳ねる水に子どもたちは大喜び。水の量を増やすたびに水が高く跳ね、顔に水が飛んでくるようになりました。

次は、透明な容器をたらいの上に置き、水を落としていきます。容器内の水がたまればたまるほど、容器内の水の動きが見えるようになっていきました。容器いっぱいまで水を注ぐと、表面張力で水が盛り上がっているのにこぼれません。そして、勢いよく注がれる水を見ている子どもたちは、徐々に水をかぶってビショビショに。そのあとは、大きなビニ-

ールの上に水を垂らし、みんなで端を持って水を転がしました。勢いよくパタパタとビニールを動かして水しぶきのように水を跳ねさせたり、ビニールの下から覗き込んだり。水を光に照らすと「虹が見える!」「水が動いている!」など各々の感性で水の変化を観察して楽しんでいました。

そのあとは水風船を高く投げ、落とすと風船が割れて水が勢いよく飛び散る姿に皆大興奮。

最後は、スプーンを使って水道から出てくる水の方向を変えて遊んでみたり、大小のホースに水を入れ、こぼさないように揺らしたり、覗いたりして、さまざまな水の表情を楽しみました。

お弁当を食べた後は、コレクション展Ⅱ「水の情景一生々流転」を鑑賞。アーティストそれぞれの感性で表現された水の情景を鑑賞しました。午前中は本物の水。午後は作品の中の水。1日を通して無限にある水の形を楽しむことができ、子どもたちの表現や創造の幅が広がるいい経験になったのではないのでしょうか。

iichiko総合文化センター
大分県立美術館

子どもたちへ

— 未来へつなぐ、こころ育む —



午後はコレクション展Ⅱを鑑賞。絵で見る「水」にも興味津々!

7月20日(土)



▲7月20日(土)に小学生を対象に行ったワークショップは快晴! 開放的な場所で虹をみたり、水で遊んだり、無我夢中で水の形を楽しみました。

今回は支援や指導をする側の人たちにワークショップに参加していただきましたが、実際に手を動かし、創作活動をしてもらうことで、いろいろな気づきや生まれる世界があるのかもしれない。私たちが“障がい”と呼んでいるものをアートやデザインの視点でどのように価値のあるものに転換できるか、ブランディングできるかがこれからは必要だと感じています。



REPORT

7.28(日) 13:00~15:00



おおいた障がい者芸術文化支援センター

おおいた障がい者芸術文化支援センター 支援・指導者のための創作ワークショップ in 日田 わくわく・こねこね・ネンド造形

講師：中野マーク周作（陶器造形作家）、中野伸哉（陶芸家・イラストレーター）



国東市在住の作家・中野マーク周作さんと中野伸哉さんを講師としてお招きし、ワークショップを開催。福祉施設や特別支援学校、特別支援教室の担当者などが参加し、土ねんど風の「Kクレイテラコッタ」を使い、思い思いのアート作品を作りました。実際に手を動かして描いたり作ったりすることで、表現することの面白さを学んだり、創作する側に立つと、どんな支援が必要かを体感。福祉施設や学校でのワークショップ事例紹介も設け、障がいのある人の創作活動のサポートのあり方について考えました。

おおいた障がい者芸術文化支援センター企画展vol.6
手から始まるアドベンチャー
10/30(水)~11/9(土) ※休展日なし
10:00~19:00 ※金・土曜20時まで。入場は閉館の30分前まで

観覧料無料



「つながる石彫—Love Stone Project」
富長敦也



「服を土偶に」
堀江武史

撮影：桑田知明

今年で6回目となる、支援センター主催の企画展。今年は「さわる」をテーマに、展示物を触って鑑賞することができる「ユニバーサル・ミュージアム」と、県内の個人や支援学校の人々の手から生まれた作品を紹介する2部構成。「さわる」から始まる鑑賞はどんな体験になるでしょう？ 見た目とは違う手ざわりや、におい、音、温かかったり冷たかったりするかもしれません。からだ全体を使うのも醍醐味です。手から始まる冒険へ出かけましょう！

※関連企画など詳細は、「おおいた障がい者芸術文化支援センター」ホームページをご覧ください▶



Oita Hall Navi

大分県公立文化施設協議会加盟館が主催する舞台芸術公演情報 おおいたホールナビ

CHEMISTRY
ホールツアー 2024
「DIRECT」
10/5(土)
【開演】18:00

【料】8,900円(全席指定)
【所】宇佐文化会館・ウサノピア大ホール
【問】宇佐文化会館・ウサノピア ☎0978-33-3100 (9:00~18:00)

不滅の福澤プロジェクト 市民ミュージカル
「人誰か故郷を思わざらん—福澤諭吉翁物語—」
10/13(日)
【開演】①13:00 ②18:00
【終演予定】①15:30 ②20:30

【料】一般2,000円(当日2,500円)(全席指定)
【出】中津市民
【所】中津文化会館 大ホール
【問】中津文化会館 ☎0979-24-1155

裸足で散歩
11/2(土)
【開演】13:30 【終演予定】15:30

【料】一般6,500円(当日7,000円)(全席指定)
【出】加藤和樹、高田夏帆、福本伸一、松尾貴史、戸田恵子
【所】中津文化会館 大ホール
【問】中津文化会館 ☎0979-24-1155

グランプリ・コンサート2024
11/3(日・祝)
【開演】14:00 【終演予定】16:00

【料】無料
【出】カピバラ・ピアノ・カルテット(ピアノ：マリオ・ヘリング、ヴァイオリン：岡田脩一、ヴィオラ：近衛剛大、チェロ：ミンジョン・キム)
【所】国東総合文化センター アストくにさき
【問】国東市社会教育課 ☎0978-72-2121

iichiko Grand Theater

JUNIOR ORCHESTRA

iichikoグランシアタ・ジュニアオーケストラ

私たちが今年のインスペクターです！

今年度は、「北部九州ジュニアオーケストラフェスティバル」や「第43回全国豊かな海づくり大会」など、活躍の場が多い iichiko グランシアタジュニア・オーケストラ。新しいインスペクター(以下インペク)も決まり、気持ち新たに活動しています。そんな新しいインペク2名に今年度の意気込みをインタビューしてきました！

こまつ みゆ
小松美優さん
高3/トランペット

あかまつ りこ
赤松瑠璃子さん
高1/ヴァイオリン



インスペクター
INSPECTOR

※オーケストラをまとめる役割

昨年に引き続き、今年もインペクに立候補させていただきました。ジュニアオーケストラに参加できる最後の1年になると思うので、悔いがないよう行動や演奏に責任を持って取り組みたいと思います。昨年は「九州ジュニアオーケストラフェスティバル」の合宿に参加し、大勢に指示を出すこと、人前で話すことの大変さを実感しました。今年度は発表の機会が多く、「全国豊かな海づくり大会」では、天皇皇后両陛下の前で演奏する機会もあり、よりレベルアップした音楽をみなさんに届けたいと思います！

今までは先輩が多く、頼ってばかりでしたが、インペクの仕事をすることで、これまで分からなかった大変さに気付くことができました。私は、小学校4年生のときからジュニオケに所属し、曲のストーリーや作曲家について理解を深めながら合奏するのを楽しんでいます。今年はインペクとしての仕事もありますが、勉強も劣らずしっかりと両立していきたいです。定期演奏会まで多くの演奏会がありますが、ジュニアオケらしい変わらない音色を奏でたいです。

ジュニアオケ information

ジュニアオーケストラでは、随時団員募集を行っています。見学もできますので、お気軽にお問合せ下さい。



OPAM美術部

美術が好きな県内の中高生を対象に、月1~2回の活動を行っている「OPAM美術部」。今年度の活動の様子をレポートします！

令和6年度の【OPAM美術部】が始動しました！昨年度から継続の部員に加え、新入部員もたくさん入ってくれました。今年度のテーマは「ペインティング」。デッサンを中心に、いろいろな描画法を体験していきます！2回目となるこの日は、木炭デッサン。

まずは、木炭の芯を抜き、モチーフや構図を選ぶところから。選んだら、少しずつ炭を紙にのせていき、間違えたらガーゼではたいて修正します。「どちらから光が来ているか?」、「全体のバランスはあっているか?」など、バランスを見ながら仕上げます。ダイナミックに描く人、慎重に少しずつ描き進める人…みんな、手を真っ黒にして迫力のある作品を完成させました。何度も試しながら経験でわかっていくことが多い木炭デッサン、ここで得た感覚がいろんなデッサンに活かせるそうです。



◀希望者は古典技法/テンペラ画制作にも取り組んでいます



いち早く予約！ お得に鑑賞！

びびメンバー大募集！



「友の会びび」とは大分県立美術館(OPAM)とiichiko総合文化センターを中心に、大分県の芸術・文化を多くの皆さんに楽しんでもらうメンバーシップです。

会員になると様々な特典が！

- 01 OPAM主催展覧会の無料鑑賞・割引
- 02 iichiko総合文化センター主催・共催のチケット先行予約・割引
- 03 OPAMとiichiko総合文化センターの限定動画を観ることができる
- 04 駐車場券進呈
- 05 “びびSHOP”加盟施設で特別サービスがある などなど…

メンバーステージと年会費

KOTOBUKI	10,000円
TAKASAGO	5,000円
UME	2,500円

●特典内容はメンバーステージによって異なります。●MEJIRO会員(無料)もあります。(情報誌等でお伝えしきれない情報をタイムリーに配信します)


びびSHOP

大分市外の飲食店をご紹介します！
メンバーズカードの提示で
以下のサービスが受けられます。

びびSHOP一覧




**別府市竹細工
伝統産業会館
SHOP&CAFÉ**
別府市東荘園8丁目2-13




4,000円以上お買上の方に
ホットコーヒー1杯サービス

**石仏観光センター
うすき皿山
郷膳うさ味**
臼杵市深田833-5




お食事代または商品代
5%割引(セール品、運料理は対象外)

**丹羽茶舗 /
丹羽茶舗喫茶室**
中津市京町1530-1




喫茶利用または2,000円以上
お買上の方に粗品プレゼント

菓子舗 丸円堂
中津市沖代町1-446-11



商品お買上の方に一番人気の
「丸円堂最中」1個プレゼント

**自家焙煎工房
モカ珈琲**
佐伯市上岡字角木2311-1



お食事の方に
ミニコーヒーサービス

レストラン 花桐*
佐伯市城東町4-18



お食事利用の方
5%割引

**たじまや
但馬屋老舗 本店**
竹田市竹田町40



お買上または茶房ご利用の方に
銘菓「三笠野」or「荒城の月」1個プレゼント
(トキハ本店でも同じサービスがあります)

**涛音寮
茶房さんがいや**
国東市国見町伊美2017



お食事代5%割引

*「レストラン 花桐」は2024年5月より、営業時間が11:00~14:30・17:00~21:00、定休日が木曜・第3水曜に変更になりました。

抽選で/
読者プレゼント!!

プレゼントのご応募は
アンケートフォームから

応募はこちら▶



1 アートソックス



1名様

2 マグネット(1点)と 付箋(1点)のセット



2名様

3 招待券

- ・iichiko presents 英国近衛軍楽隊… ペア2組4名様
- ・サルバドール・ダリ-天才の秘密… ペア5組10名様

※厳選なる抽選のうえ、当選者の発表は発送をもって代えさせていただきます。
※ご応募に際してご記入いただいたお客様の個人情報は、当キャンペーンの
プレゼント発送にのみ使用いたします。

締め切り
10/21(月)
23:59

問合せ・申込先

(公財)大分県芸術文化スポーツ振興財団
大分県芸術文化友の会 びび

〒870-0029
大分市高砂町2-33
E-mail bivi@opam.jp
tel.097-533-4025
fax.097-533-4050

「友の会びび」
詳細はこちら

