

五感の翼  
を広げよう

iichiko  
総合文化センター  
大分県立美術館

抽選で/  
読者プレゼント!!  
詳しくは裏面をチェック!

総合情報誌

2024-2025  
WINTER

108  
Take Free



ザ・キャビンカンパニー

大絵本美術展

童堂賛歌

舞台

Co.山田うん『オバケッタ』

CONTENTS おんがくのアーティスト・イン・レジデンス

iichikoグランシアタ・ジュニアオーケストラ 第16回定期演奏会

LINKS リンクス 大分と、世界と。 OPAM開館10周年記念



「目撃」の先にあるものは  
原始の力に満ち溢れる  
摩訶不思議な絵本の世界

ABE KENTARO

YOSHIOKA SAKI

お二人は実生活でも、  
お子さんからの影響を受けているのでしょうか？

**阿部** たしかに子どもの成長と共に、  
僕たちの作品づくりも変わってきましたね。

**吉岡** 娘の行動で子どもたちが何を不安に思い、何  
に興味をもつか気づくことができるし、自分たちの子ど  
も時代をより鮮明に、具体的に思い出せています。

**阿部** 僕は出産に立ち会いましたが「オギャー」って子どもが泣いて生まれ  
たときに、火山が噴火したような強いエネルギーを感じたんです。生まれた  
ばかりの子どもが、花や山のような、自然のものにみえてなりませんでした。

**吉岡** 自然がつくるものに人間はどうしても勝てない  
けれど、人間社会に染まり切る前の子どもだけは自然  
物に対抗できるような気がして、子どもをテーマに制作  
物をしていきたいと思ったんです。私たちは絵本作家です  
が、ひとつの概念に縛られない制作活動を目指してい  
くなかで、子どもはまさに憧れの存在ですね。

**阿部** 大人になると社会性も身に付き、人間として進  
化していく感覚があるかもしれないけれど、その分、退  
化してしまう部分もあるんじゃないかなって思うんです  
よ。成長するにつれて失ってしまったものを、僕たちは作  
品を通して、なんとかつなぎとめておきたいんですよ。

展示会の見どころを教えてください。

**阿部** 純粋に「物量」のもつパワーですね。4ト  
ン車6台分というボリュームのある作品展は、な  
かなかないですし。展示に関しては、できる限り  
印刷物は使わないようにして、各章の「詩  
の箱」の文字も自分たちで書いているんです。

**吉岡** ささまざまな立体造形が並ぶ「黄金草原」  
に置かれた約1万本の草は、1本1本、人の手で  
紙をねじって作ったものなんです。ほかに、  
黒く染める部分をあえてマジックで塗るという非  
効率さ、作ることを止められない狂的なエネ  
ルギーも見どころの一つかなと思います。

展示会は全国4か所で行われますが、  
会場ごとによって変わっていくのでしょうか？

**吉岡** はい、変わります！

**阿部** 基本的にテーマは同じですが、見せ方は違いま  
すね。足利市立美術館は2階建てで部屋が点在してい  
るので、順路を気にせず鑑賞できるようにしましたし、公  
開制作など会場ごとにイベント自体も変わるので、毎回  
違った楽しみ方ができると思います。地元企業とコラボ  
した作品も展示しているので、大分展では特に、地元の  
みなさんに楽しんでもらえるんじゃないかな。

今回の展示会は  
どのような構成になっていますか？

**阿部** 今回は僕たちがこれまで活動してきた15年分のすべての  
作品を、1章から7章のテーマに分けて部屋ごとに構成し、空間全体  
が大きな1冊の絵本のような見方ができるようになっています。約60  
0点の作品を一室に展示するのは、僕たちも初めてのことで。

**吉岡** タイトルになっている「童堂賛歌」は、今回の展示会のために  
つくった言葉。大人にはない時間のとらえ方や感覚をもつ「子ども」  
の「童」と、本屋や薬屋などにも使われる、すべてのものを受け入れ  
る「お堂」の「堂」を組み合わせました。

ザ・キャビンカンパニー

阿部健太郎(1989~)と吉岡紗希(1988~)による夫婦2人組のアーティスト。大分県由布市の廃校をア  
トリエにし、絵本や絵画、立体作品、イラストレーションなどを制作。2009年のユニット結成以来、40冊以  
上の絵本を発表し、これまで数々の賞を受賞。ジャンルにとらわれない幅広い活動に注目を集めている。

ザ・キャビンカンパニー  
大絵本美術展「童堂賛歌」

開催時間:10:00~19:00、金・土曜~20:00(入場は閉館の30分前まで) 観覧料:一般  
1,000(800)円、大学・高校生800(600)円 ※中学生以下無料 ※( )内は前売りおよび  
有料入場20名以上の団体料金 ※大分県芸術文化友の会びびKOTOBUKI無料(同伴  
者1名半額)、TAKASAGO無料、UME団体料金※身体障がい者手帳・療育手帳・精神  
障がい者保健福祉手帳をご提示の方とその付添者1名は無料 ※学生の方は入場の際、  
学生証をご提示ください。 ※本展会期中に限り、本展の半券提示でコレクション展を1回  
無料でご覧いただけます。お問合せ:大分県立美術館 Tel.097-533-4500



次のページでは  
初めて舞台美術を  
手掛けた  
「Co.山田うん『オバケッタ』」  
をご紹介します



# V 2024 コレクション展V 花が咲くころ

会期 2025年1/31(金)~3/31(月)  
休展日 3/3(月)  
会場 大分県立美術館 3階 コレクション展示室

## みどころ1 ルノワールの作品 OPAM初公開!

ルノワール(1841-1919年)の希少な版画を初公開します。ルノワールは、《花飾りのついた帽子》という題名で、同じ構図の3つのエッチングと3つのリトグラフを作りました。この作品は、エッチングの第3版にあたります。画中にはルノワールのお気に入りのモデルが描かれています。マネの姪です。花かざりのある大きな帽子をかぶっています。それをもう一人の少女が直しています。太陽の日差しと花が感じ取れるかのような光景です。



オーギュスト・ルノワール  
《花飾りのついた帽子》1894年

## みどころ3 重要無形文化財 指定30周年

1995年、小鹿田焼の技法が重要無形文化財に指定されました。今年で30年を迎えます。小鹿田焼は、日田市の皿山の土で作られています。地域的特色のある工芸品です。制作にも伝統的な用具が用いられます。特徴は、素朴であたたかみのある質感です。さらにこの作品では、丸みを帯びた形と藤の花の飾りが魅力になっています。



小鹿田焼 鉛釉筒描き藤文口付徳利

## みどころ2

### 花も鳥もたくさん

桜でしょうか、桃でしょうか、海棠でしょうか。あじさいとあわせて花が咲きほこっています。花に入り混じって、岩の上からおしどりがのぞいています。視線の先には、もう一羽のおしどりが優雅に泳いで見上げています。田近竹郵(1864-1922年)が描いた、のどかな作品です。



田近竹郵  
《鶯遊春池図》1919(大正8)年

### 関連イベント

びびコレクション展  
オープニングレクチャー  
2025年  
1/31(金) 14:00~15:00

ギャラリートーク ※予約不要・要観覧券  
2025年  
3/2(日)、3/16(日) 各日14:00~15:00  
※ギャラリートークの予定は変更になる可能性があります。最新情報は当館ホームページにてご確認ください。

開催時間: 10:00~19:00、金・土曜~20:00(入場は閉館の30分前まで)

観覧料: 一般300(250)円、大学・高校生200(150)円 ※( )内は有料入場20名以上の団体料金 ※中学生以下は無料 ※大分県芸術文化友の会 びびKOTOBUKI無料、TAKASAGO無料、UME団体料金 ※高校生は土曜日に観覧する場合は無料 ※県内の小学・中学・高校生(これらに準ずる者を含む)とその引率者が教育課程に基づく教育活動として観覧する場合は無料 ※身体障がい者手帳・療育手帳・精神障がい者保健福祉手帳をご提示の方とその付添者(1名)は無料 ※学生の方は入場の際、学生証をご提示ください ※2/7より開催中の企画展半券提示で1枚につき1回無料 お問合せ: 大分県立美術館 Tel.097-533-4500

# 美しく、恐ろしく、滑稽で、神秘的で、不思議で… これまで味わったことのない感情を届けたい



撮影:長谷川清徳

## Co.山田うん 『オバケッタ』

2025年  
開催 4/5(土)

会場 iichiko音の泉ホール

日本を代表するコンテンポラリーダンスカンパニーの「Co.山田うん」が「大人も子どもも楽しめるダンス作品」として手掛けた本作。ダンサーたちの力強いダンスや、ザ・キャビンカンパニーの唯一無二の世界観による美術は見る人を釘付けにします。  
"死んだらみんなどこ行くの?"をテーマに、絵本から飛び出したような色鮮やかな妖怪や怪物が繰り広げる夢の世界をお楽しみください。

### 舞台美術を担当された

「Co.山田うん『オバケッタ』とは、どのような舞台でしょうか?

### 舞台の見どころは?

阿部 やはり目の前で本物を観るといところにつきますね。中盤でダンサーの動きを観ているだけで、なぜか涙がでてしまうシーンがあるんです。ほかの観客の方も一緒に泣いてしまっていて、それを皆さんにも体感していただきたいです。

吉岡 コンテンポラリーダンスカンパニーの「Co.山田うん」と共に作った、子どもも大人も楽しめるダンス作品になっています。セリフはほとんどなくて、ダンサーが私たちの作品を持ち、動かしながら、物語に沿って展開していくのですが、ダンサーたちの身体の動きに鳥肌が立つぐらい驚愕し、感動しました。

### 初めて舞台美術を手がけられましたが、 難しさやこだわったことはありましたか?

吉岡 考え方がまったく違いますから、すべてが模索でしかなく、とにかく必死でした。ダンサーが作品を持つ、ということを前提にした制作をしなくてはならなかったため、そこが難しかったですね。今回の舞台は、私たち過去最大級の制作物で、巨大な絵本から、15メートルほどの竜が飛び出す仕掛けとなっています。

阿部 鑑賞しているというより「目撃している」といった衝撃的な感覚でしたね。

吉岡 そう、まさに「生もの」というか。舞台ってその瞬間でしか観られないものだから、その時の人間の脈動とか命が垣間見えたようで、心が震えました。

阿部 いびつさを残すように、きれいにつくりすぎないことも大切にしましたね。

吉岡 手あかだったり、匂いが沸き立つぐらいの人間の存在を、作品から感じてもらえたらいいなと思っています。

チケット発売日  
2025年  
1/23(木)



### Co.山田うん『オバケッタ』

開演時間: 14:00 料金: [全席指定]  
S席3,000円、A席2,000円 U25割半額 ※4歳以上入場可、無料託児あり  
演出・振付・作詞: 山田うん  
音楽: ヨノサトル 美術: ザ・キャビンカンパニー お問合せ: iichiko総合文化センター〔公財〕大分県芸術文化スポーツ振興財団 Tel:097-533-4004

### 観覧会と『オバケッタ』を楽しみにしている皆様に メッセージをお願いします。

吉岡 子どもの頃、出かけた先でみたもののなかに、大人になっても強烈に脳裏に残るものってあるじゃないですか。そんな、死ぬ前に走馬灯のワンシーンになるようなものを、みせられればいいなと。半分トラウマになるぐらいの(笑)。

阿部 美しく、恐ろしく、滑稽で、神秘的で、不思議で、これまで味わったことのない感情を皆さんにお届けできたらと思っています。

吉岡 あと、この観覧会を機に、みんながもっと本を読んで、もっと美術を観てくれるようになったら、とても嬉しいです。

阿部 作品には大分で生まれ育った僕らが体験してきたすべてが込められているので、あちこちから大分の気配を感じるはず。ぜひ一度「目撃」してみてください。



撮影:長谷川清徳





漫画やアニメ好き垂涎のイベントをご紹介します！

iichiko総合文化センターでは初めて、漫画や声優といったサブカルチャーにまつわる公演を行います。

今回は『四月は君の嘘』のクラシックコンサートと大人気声優による朗読劇。当館を訪れたことがない方もぜひこの機会にお気軽にお越しください。

## 漫画 + ヴァイオリン + ピアノ



### 『四月は君の嘘』 原画と共に奏でるコンサート 大分公演

2025年 1/25 (土)  
開演: 13:30 会場: iichiko音の泉ホール



高松亜衣  
(ヴァイオリン)



嘉屋翔太  
(ピアノ)

『四月は君の嘘』は新川直司先生による漫画を原作とし、2014年にはイシグロキョウヘイ監督でアニメーション化された人気作品。その後も、広瀬すずさん&山崎賢人さんのW主演での実写映画化や朗読劇等で話題を集め、今尚語り継がれる感動物語です。さらに国内のみならず、2024年6月にはロンドンのハロルド・ピンター劇場でミュージカルが上演され、国際的にも人気の高い作品です。

物語は母の死後、ピアノが弾けなくなった天才ピアニスト「有馬公生」が、自由奔放なヴァイオリニスト「宮園かをり」と出会い、再びピアノと向き合っていくというもの。物語の随所に登場するクラシックの名曲の数々を生で演奏しながら、象徴的なシーンの「原画」をスクリーンに映し出す、原作・アニメファンはもちろん、クラシックファンも楽しめる内容となっています。

演奏は全日本学生音楽コンクール等数々の入賞歴があるヴァイオリニスト・高松亜衣さんと、第47回PTNAピアノコンペティション特級入賞、第10回フランツ・リスト国際ピアノコンクール(ファイナル)にて最高位の第2位に入賞され国内外で活躍中のピアニスト・嘉屋翔太さんという、共にクラシック界を担う若手デュオが奏でます。

曲目: サン＝サーンス / 序奏とロンドカプリチオ Op.28、クライスラー (ラフマニノフ編) / 愛の悲しみ、ショパン / バラード 第1番 ト短調 Op.23 ほか

#### チケット販売中

料金: S席(1階)4,000円、A席(2階)3,000円、A席(2階、U25割)2,000円(全席指定)※未就学児入場不可、無料託児あり(1/10(金)17:00締切)

制作: タクティカート、協力: 講談社、現地協力: ティーエーエヌジー

## 声優 + 朗読劇 + ピアノ



種崎敦美(声優)  
大分県出身



内田夕夜(声優)

### オリジナル音楽朗読劇 お隣はショパンさん

2025年 3/8 (土)

開演: 14:00  
会場: iichiko音の泉ホール



望月晶  
(ピアノ)

人気声優の種崎敦美さんと内田夕夜さん、ピアニストの望月晶さんによるオリジナル音楽朗読劇を開催！

種崎さんは大分県出身で、今回は凱旋公演。2020年第14回声優アワードで助演女優賞を受賞し、2023年には第17回声優アワードにて、史上初となる主演声優賞と助演声優賞のダブル受賞をされています。代表作は、「わんだふるぷりきゅあ!」(犬飼いろは/キュアフレンジイ役)や、「葬送のフリーレン」(フリーレン役)、「SPY×FAMILY」(アーニャ・フォージャー役)など人気作品に多数出演されています。

内田夕夜さんは、埼玉県出身で、2024年第18回声優アワードでゲーム賞を受賞。代表作は、「FINAL FANTASY XVII」(クライヴ・ロスフィールド(青年期)役)や、「ONE PIECE」(シャーロット・ペロスペロー役)、「レオナルド・ディカプリオ」[ライオン・ゴズリング]などの吹き替えを担当され、ゲーム・アニメ・外国映画の吹き替えなど、幅広い作品にて活躍されています。

この公演のために書き下ろされたオリジナルの朗読劇台本「お隣はショパンさん」は、過去にピアノを習っていた女性の部屋の隣に、「ショパン」と名乗る人物が引っ越してきます。初めは訝しく思っていた女性も、自称「ショパン」と段々と交流を深めていきます。ドタバタとコメディタッチの会話で、二人の生活がどのように変わっていくのか。物語と調和したショパンの音楽をピアノの生演奏と共にお贈りします。

さらに朗読劇の後には、種崎さん、内田さんのトークコーナーも！なかなか知ることができない、声優のお仕事などについてお話しいただきます。普段はテレビやインターネットなどで観る(聴く)声優さんのプロの技を生で感じることができる、とても貴重な公演をお見逃しなく。

#### チケット販売中

料金: S席(1階)4,000円、A席(2階)3,000円、A席(2階、U25割)2,000円(全席指定)※未就学児入場不可、無料託児あり(2/21(金)17:00締切)

企画制作協力: ティーエーエヌジー

文: 島野直人 (ティーエーエヌジー)

お問合せ: iichiko総合文化センター[(公財)大分県芸術文化スポーツ振興財団]

TEL 097-533-4004 (土日祝日をのぞく10:00~17:00)

OPAM開館10周年記念

## LINKS — 大分と、世界と。

大分県立美術館は2025年4月に開館10周年を迎えます。当館のコンセプト「出会いと五感のミュージアム」にちなみ、作家同士や作品との「出会い」をテーマとした企画展「LINKS」を開催します。約180点の作品とともに、大分の美術を振り返ります。

2025年  
会期 4/26(土)~6/22(日)

前期: 4/26(土)~5/21(水)  
後期: 5/23(金)~6/22(日)

会場 大分県立美術館  
1階 展示室A、  
3階 コレクション展示室

### 後期のみ!

## ピカソが大分と!? 知られざる「リンク」とは。

パブロ・ピカソの《ゲルニカ》(1937年)はスペイン内戦時に無差別爆撃を受けた都市名をタイトルに、平和の尊さを語り続ける名作です。生前のピカソがその普及を目的に3点のみ作ることを条件とした、**ほぼ原寸大の《ゲルニカ(タピスリ)》**を展示します。タピスリを通して《ゲルニカ》の日本への影響を紐解くとともに、大分県出身の画家・佐藤敬が《ゲルニカ》に反応して描いた大作をご紹介します。



パブロ・ピカソ(原画)/ジャック・リヌ・ド・ラ・ボーム=デュバルバック(織)《ゲルニカ(タピスリ)》1983年(原画1937年)群馬県立近代美術館 所蔵  
© 2024 - Succession Pablo Picasso - BCF (JAPAN)

## 不朽の名作。 今みるべき日本の洋画が集結。

20世紀の美術を振り返るにあたり、第二次世界大戦を避けることはできません。戦後80年にあたる2025年、本展には戦時中に描かれた貴重な作品も登場します。松本俊介の《立てる像》は困難な時代に自らの生き方を真摯に見つめた意志ある画家の姿が描かれています。中津市出身の糸園和三郎ら同時代の作品とともにご覧いただけます。



松本俊介《立てる像》1942年  
神奈川県立近代美術館 所蔵

## 京都画壇から 福田を見よう。



岡本神草《春の舞妓》1922年頃  
星野画廊 所蔵

夏に開催された「没後50年福田平八郎」を楽しまれた方も多いのではないでしょうか。本展では大正期の京都画壇と福田の関係を掘り下げます。若き日の福田に大きな影響を与えた土田麦穂、榊原紫峰らにはじまり、福田と親しい友人であった岡本神草にみる「デロリの美」など、福田がその才能を開花させた時代の空気を感じていただくチャンスです。



福田平八郎《安石榴》1920年  
大分県立美術館 所蔵

## 「近代洋画の父」の父!? 大分にこんな人がいた!



藤雅三《フランス風景》1887年 東京国立博物館 所蔵  
Image:TNM Image Archives

白杵出身の藤雅三は、1885年にフランスに渡り、現地の洋画に接します。同じ頃、法律を学びにパリにいた黒田清輝に藤が通訳を依頼したことをきっかけに、黒田は絵画に目覚めます。黒田は、日本の「近代洋画の父」とされる人物ですが、黒田を洋画へと導いた藤の存在は大きかったといえるでしょう。本展では、**日本に1点しかない藤の油彩画**をご紹介します。

### 他にも!

OPAM開館10周年記念  
リンクス  
LINKS — 大分と、世界と。

お問合せ: 大分県立美術館 Tel.097-533-4500

セザンヌ、モネ、朝倉文夫、東郷青児、猪熊弦一郎、岡本太郎、磯崎新、吉村益信、村上華岳、堂本印象、東山魁夷、杉山寧、高山辰雄 …etc.



音楽ができあがっていく過程をほぼ全公開!

# おんがくのアーティスト・イン・レジデンス

2025年  
開催 2/20(木)~24(月・振休) 会場 iichiko音の泉ホール

大分ゆかりの若い音楽家たちが集い、公開リハーサルを経てコンサートを行う「おんがくのアーティスト・イン・レジデンス」が2年ぶりに開催されます。レジデントメンバーの水谷晃さん、今回から新たにメンバーとして加わる後藤康さんの2人に、聴きどころや大分の若い音楽家との協演、開催に向けた想いを聞きました。

## 大分ゆかりの若い音楽家が「音楽を創る」5日間



公開リハーサルでは  
実況解説もあるから  
分かりやすい

けれども、いい意味でフレッシュにやれるはず  
です。  
——「おんがくのアーティスト・イン・レジ  
デンス」は数日間に及ぶ公開リハーサルが  
特徴です。  
後藤 通常の公開リハーサルはある程度  
準備をしたうえで行われることが多いので  
すが、これは本当に初日の最初の音目から  
公開されます。何もできあがっていない状態  
を見ていただくのは僕もはじめてのことで、  
緊張しながらわくわくし  
ています。  
水谷 人間はみんな違っ  
て当たり前です。その違  
いをまず楽しむのがリ  
ハーサルだと考えたら、  
むしろ最初は慣れてい  
るほうが面白い。全然で  
きていないところを見せ  
るのは覚悟がいるけど、最初から揃って  
ら面白いから。  
公開リハーサルでは、ステージでやっている  
ことが伝わるように楽譜を投影したり、実況  
解説を交えたりしながら進めていきます。  
最後には質問コーナーも設けて、メンバーが  
答える時間も。そうすることでステージと  
観客席で信頼関係ができていき、ファイナル  
コンサートの時にお客様も「これはリハーサル  
で議論していたな」「あの時質問したらこん  
な答えが返ってきたな」と思い出しながら聴  
くことができます。リハーサルの時間を過ごす

公開リハーサルでは、ステージでやっている  
ことが伝わるように楽譜を投影したり、実況  
解説を交えたりしながら進めていきます。  
最後には質問コーナーも設けて、メンバーが  
答える時間も。そうすることでステージと  
観客席で信頼関係ができていき、ファイナル  
コンサートの時にお客様も「これはリハーサル  
で議論していたな」「あの時質問したらこん  
な答えが返ってきたな」と思い出しながら聴  
くことができます。リハーサルの時間を過ごす

——「おんがくのアーティスト・イン・レジデンス」  
が今年も開催されます。

水谷 2022年のコロナ禍にはじまったプロ  
ジェクトも今回で3回目。演奏会ができなかつ  
たあの時期、自分の今後を考える中で、ふるさ  
との音楽に携わりたいと思うようになりまし  
た。大分は日本における西洋音楽発祥の地だと  
言われています。キリシタン大名の大友宗麟が  
南蛮文化を取り入れる中で西洋の音楽もいち  
早く入ってきたそう、それは大分出身の音楽  
家として励まされることでした。その大分の音楽  
文化を、地元の音楽家と継続して盛り上げる  
ことができると嬉しいです。

——今回からレジデントメンバーに後藤康さん  
が加わりました。

水谷 後藤康くんは大分出身ではじめてNHK  
交響楽団に入った、まさに地元の期待の星。彼  
が加わってくれるのは心強いです。



ジュニアオーケ  
出身で  
現在はN響

後藤 プロジェクト  
の存在は初回から  
知っていました。「大  
分で新しいことがは  
じまるんだな」と思っ  
て見ていたので、お声  
がけいただいた時は

ことで、メンバーもお客様も一緒に曲に入ってい  
るのが魅力だと思っています。

——演奏曲についても教えてください。

水谷 吉松隆さんの「鳥は静かに」は、僕が絶  
対やりたかった曲です。1羽の鳥が死んで、残り  
の11羽が追悼する、それを12人の音楽家が奏で  
る美しい曲です。コロナ禍や戦争といった悲しい  
できごとが相次いでいるので、レクイエムとして  
加えました。

フォーレの「ピアノ五重奏曲 第1番 二短調」  
は、2024年がフォーレの没後100年だっ  
たことからセレクトしました。ピアソラの「三つ  
の小品」は、弦楽アンサンブル+ピアノという僕  
たちの特殊な編成に合った曲。楽譜の入手が  
とても大変だったし、メンバーで演奏経験がある  
のは健太くんだけ。人気のピアソラですが、音源  
も出回っていない貴重な曲です。

後藤 モーツァルトの「アイネ・クライネ・ナハ  
トムジーク」は今回の中でもっとも有名な曲。  
誰もが知る定番曲ゆえに、演奏する時は  
「知っている前提」で取り組むことが多いです。  
でも、今回は「新作を初演するような気持ちで  
みんなで作ろう」と話しています。どうなる  
か僕も楽しみです。

本当にうれしかったですね。

全国さまざまな音楽祭に参加させていた  
くのですが、馴染みのない土地だと緊張するこ  
とも。その点、大分は地元だし、iichiko  
総合文化センターはジュニアオーケストラの  
演奏会や高校の文化祭などで通った馴染みあ  
る場所。安心感がありますね。

水谷 iichiko総合文化センターがある  
場所には、昔は県立病院があったんです。実は  
僕はその病院で生まれたんです。大分の人た  
ちが必ず心を開いてくれる鉄板ネタです(笑)。

——お二人をはじめ、大分にゆかりがある若い  
音楽家がたくさん出演しますね。

後藤 ヴァイオリンの今井丈くんとはジュニア  
オーケストラと一緒に演奏した仲。彼をはじめ、  
大分の音楽家と共演できるのがうれしいです。

水谷 康くん以外の皆さんとは2年前に共演  
し、ヴィヴァルディの「四季」全曲をソリストを  
変えながら演奏しました。若い音楽家は2年もあ  
れば大きく変わります。今回も同じメンバーだ

——最後にメッセージをお願いします。

後藤 お客様と音楽家の距離がこんなに近い  
コンサートはなかなかないはずです。公開リハ  
サルから、うまくいかないところも含めて色んな  
面が見られると思うの  
で、ステージで起きる化学  
反応をぜひ見に来てもら  
えたら。

大分公演が  
楽しみです!



水谷 僕にとって大分は  
故郷であると同時にパワ  
ースポット。期間中はずとめ  
ちゃくちゃ元気だと思いま  
す(笑)。公開リハーサルはメ  
ンバーだけじゃなくお客様から得られる反  
応もすごく刺激になります。大分は僕にとっ  
て、「作りつつ与えられる場所」なんです。

本番はもちろん、リハーサル1日だけでも  
来ていただけたらきつと楽しめるはず。素晴  
らしいホールなので、ぜひ足を運んで音楽に  
触れてくださると嬉しいです。

チケット販売中

### おんがくのアーティスト・イン・レジデンス

出演:水谷 晃、後藤 康、今井 丈、笠口和実、近藤沙耶香、  
坂本早百合、坂本 董(Vn)、長石篤志、大橋萌子(Va)、  
宇野健太、河野里菜(Vc)、吉原紗代(Cb)、渡邊智道(Pf)  
お問合せ:iichiko総合文化センター〔(公財)大分県芸術文化  
スポーツ振興財団〕Tel:097-533-4004

公開 リハーサル	2/20(木)	①10:30-12:00 (フォーレ) ②14:00-16:00 (モーツァルト) ③18:00-20:00 (モーツァルト)	※変更する場合があります
	21(金)	18:00-20:00 (ピアソラ)	
	22(土)	10:00-12:00 (吉松)	
	23(日)	10:00-12:00 (フォーレ)	
	※公開リハーサルは入場無料		
ファイナル コンサート	2/24(月・振休)	13:30 開場 14:00 開演 16:00 終演予定 [全席指定] 一般2,000円、U25割1,000円 (未就学児入場不可、無料託児あり)	

曲目 G.フォーレ/ピアノ五重奏曲 第1番 二短調  
W.A. モーツァルト/アイネ・クライネ・ナハトムジーク  
吉松隆/鳥は静かに…  
A.ピアソラ/三つの小品



Instagramで  
情報発信中!

@oita\_ongaku\_air



# Junior Orchestra #16

## iichikoグランシアタ・ジュニアオーケストラ 第16回定期演奏会

2025年  
開催 3/30(日) 会場 iichikoグランシアタ

今年で16回目を迎える定期演奏会。第15回はiichikoグランシアタの改修工事により福岡で定期演奏会を行いました。今回は2年ぶりにホームで開催！北部九州ジュニアオーケストラ・フェスティバルや、第43回全国豊かな海づくり大会など、さまざまな大舞台を経験した楽団員たち。今回は指揮者の喜古恵理香さんに定期演奏会へ向けての想いをお聞きました。

CONDUCTOR  
喜古 恵理香  
ERIKA KIKO

今だからこそ出せる  
ジュニアオーケストラの  
瑞々しいサウンドを  
聴いてほしい

### 曲目

スメタナ / 連作交響詩『わが祖国』より「モルダウ」  
ガーシュウィン / ラプソディ・イン・ブルー (ピアノ: 前田健治)  
ドヴォルザーク / 交響曲第9番 ホ短調「新世界より」



2024年11月3日 今年度初のホール練習

「モルダウ」は、場面の移り変わりがはっきりと分かるのでそこに注目していただきたいです。特に、ヴァイオリンのロングトーンは純粹です。すごくきれいな音。静寂の表現も美しいので情感を楽しんでいただきたいです。

「ラプソディ・イン・ブルー」は「モルダウ」と拍の取り方が全く違う、ポップなアメリカの曲。体を揺らしながら聴いていただきたいと思えます。

「新世界より」は良く知られている曲ではあると思うのですが、ジュニアオーケストラだからこそ丁寧にアンサンブルやメロディーを作り、世界観のある演奏をお聴かせしたいです。お互いの演奏を聴き合いながら練習ができたので、繊細なパッセージやフレーズが聴こえてくると思います。新しい発見を一緒にしながら楽しんでいただきたいです。今回の曲目はジュニアオーケストラの皆さんからご提案いただいたのですが、私が学生時代に初めて指揮をしたのが「新世界より」だったんです。とても縁を感じたし、自分も若い時に一生懸命勉強した思い入れがある曲だったのでうれしくもありました。

—では、最後にご来場の皆さんへメッセージをお願いします。

ジュニアオーケストラにしかできないサウンド、今だからこそ出せるフレッシュで瑞々しい音をこの楽団は持っています。それを存分に生かし、ここでしか奏でられない音楽を創り上げていきたいです。きつと「また聴きたい」というような演奏ができるのではないかと思います。定期演奏会で一度聴いてくださって、これからも子どもたちを応援していただけたらうれしいです。



ただいま練習中!



### チケット販売中

## iichikoグランシアタ ジュニアオーケストラ 第16回定期演奏会

開演時間: 14:00 ※13:30よりアカデミー生によるウェルカムコンサートあり 指揮: 喜古恵理香、ピアノ: 前田健治 料金: 一般1,000円、高校生以下500円、未就学児無料 ※4歳から入場可 お問合せ: iichiko総合文化センター〔(公財) 大分県芸術文化スポーツ振興財団〕 Tel: 097-533-4004

—まずは喜古さんご自身について、指揮者を志したきっかけを教えてください。

中高生の時、管弦楽部でヴァイオリンを弾いていて、高校2年生になると誰かが指揮者にならなければいけなかったんです。人前で話すのが苦手だったのでやりたくなかったんですが(笑)ほかに立候補する人がいなくて消去法で私が指揮をすることになりました。やってみると、ヴァイオリンを弾いているだけでは見えなかった景色が見えるようになってどんどん楽しくなってきたんです。譜面を読み解いて立体的に視えてくる過程が面白かったんですね。「将来何をやりたいか」を考えた時に一番楽しかったのが指揮をしていた時間だったので、東京音楽大学の指揮科に進みました。その後は広上淳一先生にご指導いただきました。昨年度の定期演奏会の指揮者である下野竜也先生にもご指導いただいたことがあります。

—今日が子どもたちと初顔合わせ、練習でした。印象はどうでしたか？

私は、九州の他のジュニアオーケストラで10年くらい前に指揮を振らせていただいたことがあるのですが、私も若かったのでお互い緊張しちゃって：思い通りにいかなかったことがあったんです。「もしかして、九州の子どもたちってシャイなのか？」と思いつつながら日来てみたんですが、積極的な雰囲気を感じました。また、技術差はあっても、一生懸命食らいつこうとしている感じがして、ポジティブな印象を持ちました。積極的に質問もしてくれてうれしかったです。

—今回の曲目は、「モルダウ」、「ラプソディ・イン・ブルー」、「新世界より」と、聴き馴染みのある曲ですね。それぞれの聴きどころなどを





## iiichiko総合文化センター

センターでは、子どもたちに音楽家による演奏や舞台公演の鑑賞機会を提供する取り組みを、企業からの支援などにより行っています。今回は、初開催の0歳から入場できるコンサート「0歳からのおこさんといっしょにクラシックコンサート♪」をご紹介します。



10月21日(月)

iiichiko SpaceBe リハーサル室

### 0歳からのおこさんといっしょにクラシックコンサート♪

このコンサートは、「生の音楽に触れる機会がなかなかない!」、「クラシックはハードルが高い!」というみなさんが、お子さんと一緒に「気軽に」「楽しく」参加できるイベント。会場付近には、授乳スペースやベビーカー置き場を設置するなど、安心してコンサートを楽しむことができます。

演奏してくれたのはフルートのけーこ

さんとギターのしんちゃんのデュオ「アミティエ」。

会場内には柔らかいカラフルなマットが敷かれ、寝転がったり、座ったり、リラックスできる環境の中、フルートの伸びやかな音とギター心地よいリズムとともに、歌詞に自己紹介を交えた「山の音楽家」からコンサートがスタートしました。チャイコフスキーのバレエ音楽「くるみ割り人形」より「葦笛の踊り」を演奏すると、フルートとギターの音色に子どもたちは集中して耳を傾けます。それぞれの楽器の音が出るしくみや奏法をお勉強した後は、前方に当センターのスタッフが出てきて、イギリス民謡「大きな栗の木の下で」の演奏に合わせて踊りだします。それを見て、立ち上がった

たりママやパパの膝の上でそれぞれに踊りだす子どもたち。1番2番とどんどんスピードアップしても上手に踊っていました。生演奏と共に読み聞かせをする音楽物語では、スクリーンに人気絵本「スイミー」が映し出され、釘付けになる子どもたち。音楽と朗読と一緒に絵本の世界を堪能しました。最後はゆったりとしたメロディーの「メヌエット」でコンサートを締めくくりました。

歌ったり、踊ったり、手を叩いたり、声を出しても周りを気にせず楽しめたコンサート。子どもも大人もみんな笑顔で鑑賞していたのが印象的なコンサートでした。

第2弾の開催も決定!

2025年2/13(木)

### 0歳からのおこさんといっしょにクラシックコンサート♪ vol.2

時間:[午前]10:40 開場/11:00 開演/11:30 終演予定  
[午後]13:10 開場/13:30 開演/14:00 終演予定  
場所:iiichiko SpaceBe リハーサル室  
演奏:prism(プリズム)(ホルン:浮島小智、ピアノ:浅井史帆)  
料金:500円(大人も子どもも1人1枚チケットが必要)

お問合せ \_\_\_\_\_  
iiichiko総合文化センター  
[(公財)大分県芸術文化スポーツ振興財団]  
Tel:097-533-4004

### 参加者の声

親1人で子ども2人を連れていけるイベントは少ないのですが、駐車場から会場までが近く、ベビーカーもすぐ側に置けたのでとても助かりました。「大きな栗の木の下で」や「ミッキーマウスマーチ」など子どもたちに親しみのある曲を生演奏で楽しめたのがよかったです。



子どもと一緒に参加する初めてのコンサートでした。子どもをマットに寝かせたり、座らせたり自由鑑賞できるのが大変ありがたかったです。演奏時間も30分で、授乳の時間を調整でき、子どももご機嫌で楽しんでくれました。また次回も参加したいと思います。



## 大分県立美術館

府内高等学校の生徒による竹を使ったインスタレーションの中でパフォーマンスを行った本ワークショップ。ナビゲーターはコンテンポラリーダンサーの穴井豪さん、特殊照明作家の市川平さん、サクソフォン奏者の鈴木広志さん、江川良子さんの4名が務め、2日間で3回の公演が行われました。今回は臼杵市立川登小学校の児童が参加した時の様子をご紹介します。



講師(左から):市川平(特殊照明作家)  
穴井豪(コンテンポラリーダンサー)  
江川良子(ミュージシャン)  
鈴木広志(ミュージシャン)

11月14日(木)

大分県立美術館 2階 アトリエ・体験学習室

### 美術館を劇場化する ~バンブーシアター~

今回、大分県立美術館(OPAM)にやってきたのは臼杵市立川登小学校の1年生から5年生の16名。OPAMを訪れるのが初めての児童も多く、胸を弾ませながらやってきました。まずは、教育普及室のスタッフよりOPAMについての簡単な説明があり、その後は、2階のアトリエへ移動。アトリエの中には府内高等学校の生徒9名が作った竹や紙管からできたインスタレーションが飾られていました。今回講師となる4名の仕事や活動について説明を受けた児童たち。普段はあまり知ることのできない講師の方々の活動にみんな興味津々でした。



児童たちは近くでパフォーマンスが見られるよう、自分が好きな場所に座りパフォーマンスを待ちます。いよいよ『バンブーシアター』がスタート。薄暗いアトリエの中でミュージシャンの2人が波のような音や、竹を使ってユニークな音を奏でます。特殊照明作家の市川さんは、大工さんが測量に使うグリーンレーザーの光を使い、幻想的な空間を演出。真っ暗になると、そこにキャンドルライトを持った穴井さんが登場。穴井さんがハンガーにコートをかけると、竹に命が吹き込まれたかのようにインスタレーションの一部がまわり始めます。光が動けば、影も生まれ、光と影が演出する空間に穴井さんの身体全体を使ったダイナミックなダンスが加わります。徐々にサクソフォンの音も加わり、音楽に合わせて照明も変化。途

iiichiko総合文化センター  
大分県立美術館

# 子どもたちへ

—未来へつなぐ、こころ育む—



10/20(日) 特別講座「等伯とフェルメール」



**長** 谷川等伯とフェルメールには共通点がある？ 同時代の洋の東西で制作した作家の意外な共通性について、修復家の木島隆康先生が独自の視点でお話ししてくださいました。

**比べると見えてくる、等伯とフェルメールの共通点**

今回の「OPAM美術部+α」は、木島隆康先生をお招きし、特別講座「等伯とフェルメール」を開催しました。一般の方も参加できる特別ワークショップ・レクチャーということで、多くの方にご参加いただきました。一見画風も違い、相違点が多いと思われた長谷川等伯とフェルメール、見比べていくといくつかの共通点を発見。現在に至るまで多くの人々の心を捉えてやまない作品は、なぜこんなにも私たちに惹きつけるのかを木島先生に解説していただきました。そのあとは美術部が昨年から引き続き行っている、テンペラ画制作へ。この日は【絵の具づくり】。まずは卵の卵黄を布にのせ、優しく転がしながら表面のぬめりを取り除く作業。そして薄皮をつまんで中身だけを取り出し、取り出した黄身と顔料を混ぜ合わせて絵の具づくりを行いました。初めての道具や作業に苦戦しながら、ようやく絵の具が完成！ 絵の具の準備も整い、次回からは下地作りを行い、絵の具での描写へと移っていきます。

講師 木島隆康 (画家・修復家・東京藝術大学名誉教授)



絵の具が完成！

it's time to enjoy art.

おおいた  
障がい者  
芸術文化  
支援センター

**REPORT**

10.31(木) - 11.3(日・祝)

**オリジナル音頭ワークショップ  
手から始まる音頭を作ろう**

現代音頭作曲家の山中カメラ氏を講師に、「手から始まるアドベンチャー」をテーマにしたパフォーマンスワークショップを実施。3日間のワークショップを通してオリジナルの音頭をみんなで作くり、最終日には、観客もまきこんで一緒に楽しく踊りました♪

1日目  
10/31(木)

**「音頭の歌詞を作ろう」**

～あなたのことがオンガクになる!!～

初日は歌詞づくり。「インコがふわふわしていた」「突き指した時の痛～い記憶」など、「手」から思い出される記憶や感覚を都々逸(どどいつ/7・7・7・5の句)のリズムで書き出しました。その後書き出した内容をみんなの前で発表！今回生まれた言葉が、オリジナル音頭の歌詞となるのです。

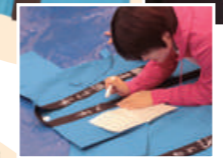


2日目  
11/1(金)

**「音頭を録音しよう」**

～あなたの音はどんな音?～

楽曲のサビとなる部分をみんなで歌い、そのあとは自分が考えた歌詞を一人ずつ緊張しながらも堂々とした歌声で録音していきました。その後は、法被の装飾をします。手袋を貼り付けたり、何色も色を塗り重ねたり、すべて手作業で進めていきました。



3日目  
11/2(土)

**「音頭の踊りを考えよう」**

～あなたの「手」でどんなふうに踊る?～

みんなでアイデアを出しながら、振り付けの一つひとつを考えていきます。「だんご汁をコネコネして、ピヨ～と伸ばす!」「頭をなでてツルツル!」など、ユニークな振り付けがたくさん出来上がりました。本番に向けてのリハーサルもバッチリです!



発表の日  
11/3(日・祝)

**発表「手から始まる音頭を作ろう」**

会場:大分県立美術館(OPAM)1階 アトリウム

記者会見風が始まったお披露目会。一人ひとり自分が作った歌詞への思いを発表した後、会場に飾り付けられた108個の提灯が点灯。「手から始まる音頭いってみよう!」という掛け声とともに盆踊りがスタート。最初は緊張した表情のメンバーでしたが、見に来てくれたお客さんを巻き込みながら踊り切りました!最後は、大きな温かい拍手が会場内を包み込みました。



▼あーちゃん



歌詞を都々逸で作るのが難しかったのですが、歌詞や踊り、衣装作りなど初めてのことがばりでも楽しかったです。私は食べたお菓子の感触を歌詞にしました。みんなで盛り上がるのができて良かったです。

**OPAMサポーター募集**

大分県立美術館では、美術館と来館者をつなぐかけ橋として、OPAMサポーター(ボランティア)の方々にご活躍いただいています。今回、2025年4月から2年間一緒に活動していただく「第6期OPAMサポーター」を募集します。活動内容は、直接来館者に接するものから裏方としての作業などさまざまです。ご興味のある方はぜひ一度、大分県立美術館ホームページをご覧ください。美術好き、OPAM好きのみならずからたくさんのご応募をお待ちしています!



- 活動グループ 教育普及・広報・コレクション展ガイド・施設・図書
- 任期 2025年4月～2027年3月
- 募集期限 2024年12月1日(日)～2025年1月31日(金)
- 応募方法 応募用紙を美術館へ郵送または持込

お問合せ: 大分県立美術館(OPAM) Tel. 097-533-4500

美術が好きな方  
お待ちしております!

OPAM Supporters  
**サポーター募集!**

応募用紙  
ダウンロード



※応募用紙は大分県立美術館や県庁受付で配布するほか、大分県立美術館ホームページからダウンロードできます。



# いち早く予約！ お得に鑑賞！

# びびメンバー大募集！



「友の会びび」とは大分県立美術館 (OPAM) と iichiko 総合文化センターを中心に、大分県の芸術・文化を多くの皆さんに楽しんでもらうメンバーシップです。

## メンバーステージと年会費

KOTOBUKI	10,000円	TAKASAGO	5,000円	UME	2,500円
----------	---------	----------	--------	-----	--------

●特典内容はメンバーステージによって異なります。●月2回程度、最新情報をメールマガジンにて配信する、MEJIRO会員(無料)もあります。

## 会員になると様々な特典が！

- 01 OPAM主催展覧会の無料鑑賞・割引
- 02 iichiko総合文化センター主催・共催のチケット先行予約・割引
- 03 OPAMとiichiko総合文化センターの限定動画「びびVision」を観ることができる
- 04 駐車場券進呈
- 05 “びびSHOP”加盟施設で特別サービスがある などなど…



見どころや  
気になる講座・公演が  
観られる！

音楽や美術の専門家による講座や過去の公演など、OPAMとiichiko総合文化センターのここでしか観られない動画を観ることができます。



## びびSHOP

メンバーズカードの提示で下記のサービスが受けられます。

<p><b>みさき画廊</b></p> <p>大分市府内町1-5-3 工藤コーポ2F</p> <p>初めてご来廊の方 オリジナルポストカード 1枚プレゼント</p>	<p><b>シネマ5</b></p> <p>大分市府内町2-4-8</p> <p>一般鑑賞料金 200円引き (1,800円→1,600円)</p>	<p><b>シネマ5 bis</b></p> <p>大分市府内町3-7-7</p> <p>一般鑑賞料金 200円引き (1,800円→1,600円)</p>	<p><b>エッチ美容室</b></p> <p>別府市北浜2-1-28</p> <p>まとめ髪 2,000円(通常2,700円) アップスタイル(セット) 値引きあり(通常3,700円)</p>
--	--	--	---

抽選で/  
読者プレゼント!!

プレゼントのご応募は  
アンケートフォームから

応募は  
こちら



ホームページからもご回答いただけます/  
[iichiko総合文化センター 広報誌]で検索

「友の会びび」  
詳細はこちら



1

ザ・キャビンカンパニー  
ワッペン



4名様

2

招待券 ザ・キャビンカンパニー  
大絵本美術展『童堂賛歌』  
ペア5組10名様

Co.山田うん  
『オバケッタ』  
ペア2組4名様

※厳選なる抽選のうえ、当選者の発表は発送をもって代えさせていただきます。  
※ご応募に際してご記入いただいたお客様の個人情報は、当キャンペーンのプレゼント  
発送にのみ使用いたします。

締め切り  
2025年  
2/7(金)  
23:59

