

2026

6・7月号 | vol. 115

NAVVI

五感の翼が広がる総合ガイド誌 | Take Free

注目公演 & 展覧会

ラブ！ヴァンガード!!

前衛を愛した、

あるコレクターの眼

— 草間彌生、ヘイター and more

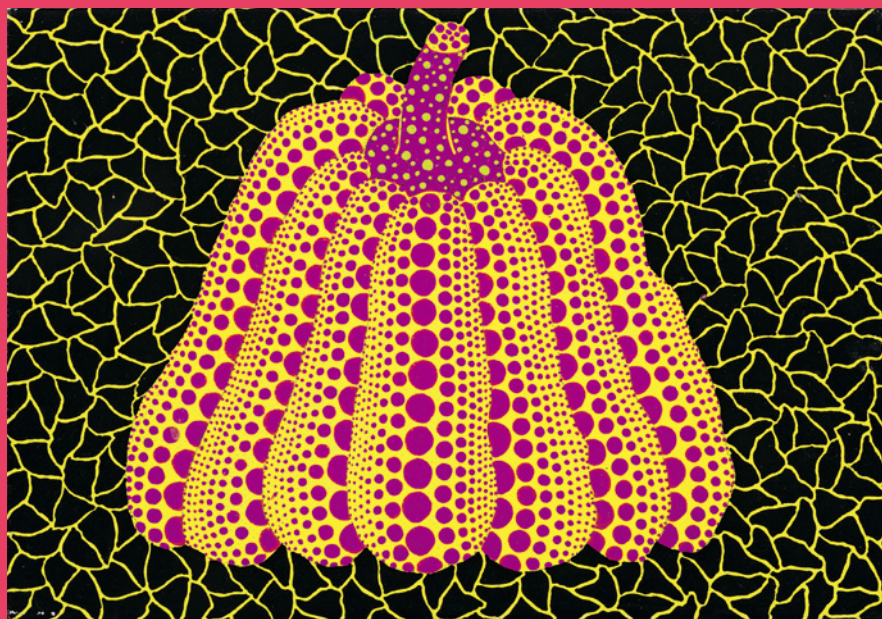
おどる絵本

「みえるとか

みえないとか」

Love! Vanguard!!

A Collector's Eye for the Avant-Garde
— Yayoi Kusama, Stanley William Hayter and more



草間彌生《かぼちゃ》1990年 ©YAYOI KUSAMA
※画像転載不可



奈良美智《Untitled》1989年 ©Yoshitomo Nara

W collection

A Collector's Eye for
the Avant-Garde —
Yayoi Kusama,
Stanley William Hayter
and more



草間彌生
YAYOI KUSAMA
《セクシャル・オブセッション》
1997年

©YAYOI KUSAMA ※画像転載不可

「セクシャル・オブセッション」は直訳すると「性的な強迫観念」という意味。草間彌生の作品に繰り返し現れるテーマのひとつであり、内面の不安や衝動と向き合う姿勢を感じさせます。

ラブ! ヴァンガード!!

前衛を愛した、あるコレクターの眼
— 草間彌生、ヘイター and more

2026. 6.13 sat — 8.16 sun
大分県立美術館 3階 展示室 B
(観覧料)一般 1,500円、高校生 1,200円

ディープな芸術の世界に誘ってくれる、刺激的な展覧会がまもなく幕を開けます。展示作品数は約140点。そのすべてが、“あるコレクター”によって収集されたものだという、ちょっぴり謎めいた部分にも興味をそそられます。戦後の熱い時代を生きてきたW氏という人物らしいのですが、いずれにせよその審美眼が選りすぐったWコレクションは、草間彌生に奈良美智、具体美術協会に名を連ねたアーティストの作品まで一貫して“ヴァンガード!!”なものばかり。今回はその全貌が、なんと国内で初めて明らかになるという大注目の企画展なのです。

河原温

ON KAWARA

《MAY 12, 1988》

1988年 《Today》(1966-2013)より



© One Million Years Foundation

1966年から約半世紀にわたり描き続けられた「デイト・ペインティング」の一点。このシリーズには、「その日のうちに描き始め、午前0時までに完成させなければならない」という厳格なルールがありました。

Love! Vanguard!!

Next

pick up!

見て、感じて、もっと好きになる。サンリオの世界

会いにいこう!
"だいすき"に

なぜ、ハローキティは特別なのか。
キティだけが持つユニークさをひも解く!

Hello Kitty展

— わたしが変わるとキティも変わる —

「キティとわたし」の50年をテーマに、これまでに発売されたグッズ展示や、アーティストとのコラボ作品、映像コンテンツなどを通して、ハローキティの魅力をたっぷり紹介。ファッショントレンドとともに変化してきた姿や、大人気のサンリオキャラクターが集まる巨大フォトスポットなど、“かわいい”を全身で体験できます。なつかしさにときめいて、新しい“だいすき”にも出会えるはず♡大分会場先行グッズもお楽しみに!



©2026 SANRIO CO., LTD. APPROVAL NO. SP660010



かつてのグッズが勢ぞろい!
あの頃の“はじめてのハローキティ”に、
もう一度出会えるかも♪



キティちゃんの文房具がビッグサイズに!
フォトスポットも充実♡

information

2026. 7.17 Fri → 9.23 Wed^祝

会場: 大分県立美術館 1F 展示室 A

【お問合せ】大分県立美術館(OPAM) ☎097-533-4500

MUSICAL

わくわくドキドキの冒険がみんなをまってるよ!

サンリオキャラクターズ ファミリーミュージカル Song of Life

歌やダンスで彩られたサンリオキャラクターたちのファミリーミュージカル。不思議な夢をきっかけに、ハローキティと仲間たちの宝探しの冒険が始まります! グランドフィナーレでは写真や動画も撮り放題。「Song of Life」で見られないスペシャルな衣装にも大注目♡

information

2026. 8.16 sun

会場: iichiko グランシアタ

時間: ①11:00 開演 / ②14:30 開演

出演: ハローキティ、マイメロディ、クロミ、パッドばつ丸、ポムポムプリン、シナモロール ほか



© 2026 SANRIO CO., LTD. APPROVAL NO. P170220-2

【お問合せ】iichiko総合文化センター(公益財団法人大分県芸術文化スポーツ振興財団) ☎097-533-4004



※画像はイメージです。

《Wコレクション》の全貌が明らかに！

それぞれの表現で

時代に鋭く切り込んだ、

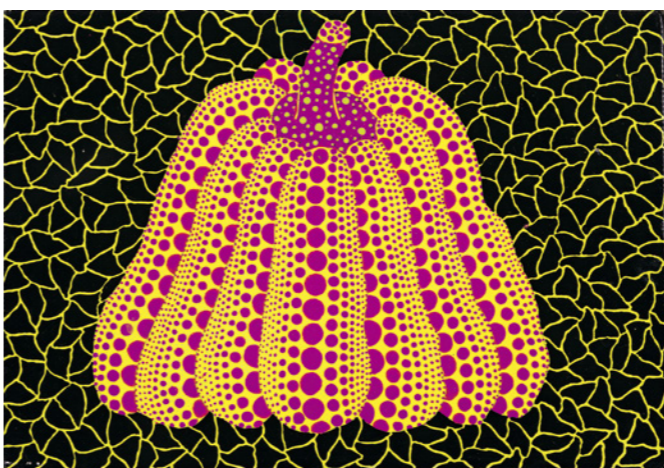
愛すべき前衛アーティストたち

草間彌生

YAYOI KUSAMA

《かぼちゃ》1990年

今や世界中で愛される草間彌生の「かぼちゃ」。幼少期より親しみを抱き、精神的な支えとしてきた特別なモチーフです。どっしりとした佇まいを埋め尽くすドットの集積には、どこか切実な感情を感じさせます。



©YAYOI KUSAMA ※画像転載不可

じ、サポートしたとか。誰もが自由に、ヘイターと対等に創作に打ち込んでいた(アトリエ17)は、まるでアートの楽しい実験室のようだったそうです。

若い頃パリに留学していたW氏はある時、そんなヘイターと出会い、徐々に作品を購入していき、もしかすると、ヘイターの人間の魅力のほうにも強く惹かれたのかもしれない。そして彼の絵を買い続けるうち、W氏のもとには最初のアートコレクションができていったのです。

“具体”から草間彌生まで
魂を揺さぶる、
前衛美術の数々

すっかりアートの収集に目覚めたW氏は、日本の前衛アーティストの作品を精力的に購入するようになりました。例えば、あの鋭い目つきの片鱗が垣間見える、奈良美智の初期作品。印刷したかのような細かさで、数十年間も日付を描き続けた河原温の「デイト・ペインティング」。さらには、1950年代の関西でセンセーションを巻き起こした具体美術協会の作品の数々も展示

奈良美智

YOSHITOMO NARA

《Untitled》

1989年

私たちがよく知る「挑戦的な瞳」の少女が誕生する前、若き日の奈良美智による作品です。口からあふれ出すかたちは、言葉になる前の衝動や感情を思わせます。



©Yoshitomo Nara

されます。

W氏についてももう少しご紹介すると、彼は屈指の草間彌生コレクター。代表作にとどまらず、初期のドロインクから近年の大型インスタレーションまで網羅されているのがWコレクションの醍醐味。今回はその中から約80点が展示される予定です。

網目や水玉が代名詞ともいわれる、長野県松本市出身の草間彌生は、幼少期から幻覚や幻聴に悩まされ、その体験をもとに創作を始めました。戦後に京都の美術学校で日本画を学んだのち、いったん帰郷。地元・松本で開いた初の個展を足がかりに、東京、そしてニューヨークへと羽ばたきます。1957年の渡米後は、世界を舞台に「ネット・ペインティング」やソフト・スカulptureなどを発表。ベトナム反戦運動に乗じて裸の男女に水玉をボディペインティングしたことも。1973年に帰国し東京に拠点を移すと、小説家として才能を発揮したり、コラージュ作品を発表したりと多様な活動を行います。そして国際的な活躍により、アート愛好家のみならず多くの人々が草間彌生の作品、その存在自体に魅

了されていったのです。

…と、ざっくり振り返っただけでもめくるめく彼女の半生。それを年代ごとに追体験できるWコレクションは、2024年に台湾の北師美術館でも展示されました。

草間彌生といえば、とりわけその稀有な才能と華々しい活躍が取り沙汰されがちですが、W氏の心を掴んだのは、むしろ彼女が苦悩の渦中にあった時期の作品だそう。自分の心を自分で恐れているような、自信のなさそうな寂しい風情のドロインクに特に心を惹かれた」とは、過去の展覧会に寄せられたW氏の言葉。きつと草間作品を「何度も観てきた」というファンにとっても、まだ見ぬ彼女の一面に触れられる、貴重な機会になるはず。

ラブ！ヴァンガード！！
尽きることはない
アートの力を

今回展示される作品はどれも、めいっばい表現しようとするエネルギーにあふれ、見るものの魂を揺さぶってきます。照りつける夏の太陽にも負けない作家た

ちの情熱を浴びたら、何かを表現したくなるかも。あるいはW氏のように、アートコレクターとして一歩を踏み出したくなるかも。そんなアートの力を感じつつ、純粹に鑑賞をお楽しみください。

ところで、まだ謎の多いW氏ですが、展覧会の初日に来県し、自ら展示をご案内くださる予定です。ご本人に会ってみたい方は、関連イベントのオープニングツアーもどうぞお見逃しなく。ぜひ、収集の熱意にも触れていただきたいと思えます。

オープニングツアー

2026. 6/13(土) 14:00~15:00

会場:大分県立美術館 3階 展示室 B

コレクターW氏と本展監修者を迎え、ともに展示室を巡ります。収集の熱意と作品への思いをうかがいます。

(※予約不要・要観覧券)



©ADAGP, Paris & JASPAR, Tokyo, 2026 E6338

スタンリー・ウィリアム・ヘイター

STANLEY WILLIAM HAYTER

《Cinq personnages》

1946年

第二次世界大戦中、ニューヨークへ渡り制作した大作。ヘイターが自ら生み出した「一版多色刷り」技法による、生命力に満ちた表現が印象的です。

Love! Vanguard!!

必要な装飾は「色」だけ——

カイ・フランク展

「フィンランドデザインの良心」と称されるカイ・フランク(1911-1989)。その名を知らずとも、日々の暮らしのなかで彼のデザインに触れている人は少なくないかもしれません。テーブルウェアからガラス作品まで、多彩な創作を通して思想をたどる大回顧展。その見どころを紹介します。

A	B	C
D	E	

- A. アラビア製陶所でのカイ・フランク 1953年
Photo: Pietinen
- B. 《キマラ(カクテル)/2744》タンブラー 1953年、
《トイヴェ(希望)》パッケージ 1955年
ヌータヤルヴィ・ガラス製作所
Photo: Rauno Träskelin
- C. 《クレムリンケット(クレムリンの鐘)/KF500》カラフェ 1957年
ヌータヤルヴィ・ガラス製作所 Photo: Rauno Träskelin
- D. 《KF486》ゴブレット 1969年
ヌータヤルヴィ・ガラス製作所 Photo: Rauno Träskelin
- E. 《カイヴォンカッツォヤ(水脈探し人)》カラフェ 1948年
イッタラ・ガラス製作所 Photo: Rauno Träskelin



装

飾を加えるのではなく、かたちを削ぎ落とす。個性を競うのではなく、誰にとっても使いやすい構造を探る。カイ・フランクが目指したのは、特別な器ではなく、誰もが手にできる、日々の暮らしのためのデザインでした。その視線は、常に暮らしの側にあります。

1950年代、フィンランドは戦後復興の途上でありました。物資も限られ、暮らしを立て直すうとしていた時代です。そんな背景のなかで、カイ・フランクが陶磁器メーカーアラビアで手がけたのが《キルタ》でした。当時、用途ごとに形やサイズが分かれているのが一般的だった

従来の器に対し、形はシンプルに統一。重ねて収納でき、色を自由に組み合わせられる。用途を限定しない設計も革新的でした。合理的でありながら、どこかあたたかさを感じさせる。のちに《ティーマ》へと受け継がれていくこのシリーズは、戦後の暮らしのなかで生まれ、日々の食卓の風景を少しずつ変えていきました。

本展では、そうしたカイ・フランクのデザイン哲学を、2500点以上の作品を通してたどります。また、日本文化に深い関心を寄せ、三度にわたり来日した彼の足跡にも注目。日本との出会いが、創作に何をもたらしたのか。会場でご覧ください。

みどころ

1

代表作《キルタ》



《キルタ(ギルド)》シリーズ 1953年
アラビア製陶所 Photo: Rauno Träskelin

カイ・フランクが手がけた代表的なテーブルウェアシリーズで、フィンランド・デザインの到達点とされる《キルタ》と、その後継シリーズ《ティーマ》を、インスタレーションを交えて展示。色とかたちの美しさに、自然と目が向かいます。

みどころ

2

初期の作品
若き日の多彩な表現

機能的でミニマルなデザインへと向かう以前、カイ・フランクは木製玩具やプリント生地など、おとぎ話を思わせるロマンティックな作品も手がけていました。若き日の多彩な表現にも目を向けてみてください。



木製人形 1945年 《テュット(女の子)》(左)、《ホイカ(男の子)》(中央)、《シルクステレヒトリー(サーカス座長)》(右)



《ブツキノトコ(セリ草の谷間)》
[複製] プリント生地
1948年(オリジナル)
アルテック
Photo: Rauno Träskelin

みどころ

4

カイ・フランクと日本

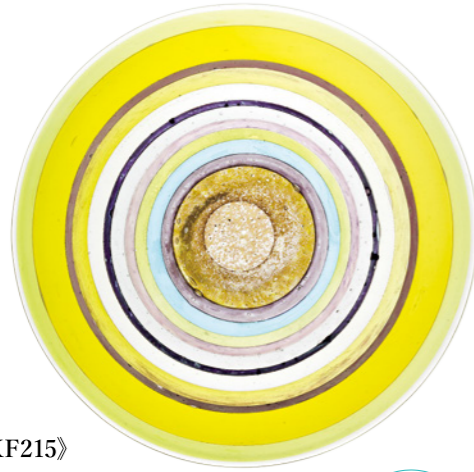
1956年の来日を経て制作された《KF1》サービングプレート。折り紙を思わせる幾何学的なかたちに、日本文化との出会いの余韻がにじみます。禅や伝統工芸の影響が感じられる作品を、日本の工芸家の作品とあわせて展示。かたちの奥にある思想にもご注目ください。



《KF1》サービングプレート 1957年
アラビア製陶所 Photo: Rauno Träskelin

プレート 1979年

ヌータヤルヴィ・ガラス製作所
Photo: Rauno Träskelin



《プリスマ(プリズム)/KF215》

花器 1959年
ヌータヤルヴィ・ガラス製作所
Photo: Rauno Träskelin



多彩な
アートガラス

日常使いのシンプルなガラス製品を手がける一方で、カイ・フランクは、芸術的なガラス作品も生み出しました。《プリスマ(プリズム)/KF215》の光を受けて表情を変えるフォルムや、1979年のプレートに広がる大胆な色彩など、光と色が生み出す表情も見どころです。

みどころ

3

カイ・フランク展

時代を超えるフィンランド・デザイン

2026. 4/25(土) ~ 6/14(日)

大分県立美術館 1F 展示室 A

【観覧料】一般 1,500円/高校生 1,200円

【時間】10:00~19:00

※金曜日・土曜日は20:00まで(入場は閉館の30分前まで)



究極のスタンダード
ティーマ マグ 0.3L

単色でも美しく、組み合わせると『北欧の食卓』が完成する。カイ・フランクを語るうえで外せない存在。丈夫で日常使いやすく、今なお愛されるタイムレスなデザインが魅力。色は、深みのあるヴィンテージブルーと落ち着いたリネン。底面には展覧会限定のボトムスタンプ入り。各3,960円(税込)



「希望」を贈る
カルティオ タンブラー
スペシャルパッケージ入り4個セット

復興への願いを込め「トイヴェ(希望)」と名付けられた当時のギフトボックスを再現。クリア、リネン、バイングリーン、カルーナの4色が重なり合う様子は、眺めているだけで心が温まります。大切な人への贈り物や、自分へのエールに。8,500円(税込)



使うたび、日常が特別になる
カルティオ カラフェ 950ml

中央がくびれたシンプルなデザインは、持ちやすさと、かたちの美しさを両立。水を注ぐ動作さえ美しく整えてくれる。光が当たるとシールブルーの影がテーブルに広がり、静かな美しさを添えます。花を一輪挿せば絵になる佇まいに。[カラー:シーブルー] 20,900円(税込)

「数量限定販売」
イッタラとの特別コラボ
カイ・フランク展
記念アイテム

1階ミュージアムショップ「ポルトポルタ」で、会場限定の記念アイテムを販売。カイ・フランクの世界観を、ショップでもお楽しみいただけます。

※数量限定のため、なくなり次第終了となります。

撮影: 山本倫子

0歳から入場OK!
ダンス×演劇

おどる絵本 『みえるとか みえないとか』

振付・構成・演出：スズキ拓朗
音楽・演奏：清水ゆり
出演：スズキ拓朗、オクダサトシ ほか
原作：ヨシタケシンスケ『みえるとか みえないとか』（アリス館）



©大洞博晴



CHAiroiPLIN
スズキ拓朗さん

© HARU

振付家・演出家・ダンサー、ダンスカンパニー CHAiroiPLIN 主宰、コンドルズ所属。舞台作品の振付・演出のほか、NHK Eテレ「みいつけた！」など幅広く活躍。第75回芸術選奨舞踊部門文部科学大臣新人賞はじめ受賞歴多数。奇抜なファッションとチャップリンを好む。

子どもも大人も楽しめる “おどる絵本”を観にいこう！

2024年に初演された話題の舞台が、大分に。人気作家・ヨシタケシンスケさんの絵本が、ダンス×演劇になってやってきます！さまざまな「違い」に優しい眼差しが注がれた原作をもとに、誰もが楽しめるステージをつくり上げたスズキ拓朗さんに、公演に込めた思いをお伺いしました。



©Shinsuke Yoshitake

原作



©ヨシタケシンスケ
『みえるとか みえないとか』(アリス館)

— どうしてヨシタケシンスケさんの「みえるとか みえないとか」を原作に選んだんですか？

ヨシタケシンスケさんは僕自身が好きな作家で、中でも『みえるとか みえないとか』はまずタイトルが気になりましたし、大人が失ってしまったものへの問いや障がいも絡んだ深い話でありながら、その問題提起がすごく可愛らしく描かれています。誰もが楽しめる内容だと思いましたが、僕が宇宙人を好きだったりもして、とにかくこの作品に惹かれました。

— 絵本からダンスをつくっていく難しさ、面白さは？

ヨシタケさんの絵はいい意味でユルくて、あまりアクティブではありません。その優しい雰囲気や壊さないようにしながら振り付けをする必要があり、キャストティングや衣裳も含めて難しかったです。そんな中、目が3つある宇宙人を表現するにあたり、手に目を書いて、瞬きのように動かすことを思いついたときにはすごくワクワクしました。

— 最後に、子どもの頃から本物の芸術に触れることの大切さを、どうお考えが聞かせてください。

これは持論ですが、視覚情報や想像力をかきたてて感性を養うことはもちろん、それ以上に大事なのは子どもが大人の姿勢を肌で感じるのだと思うんです。一緒に時間をかけて劇場に行き、座席に座って観て、そこで黙っているのか反応するのか。家のテレビで一緒に見ることもできますが、それは日常で、外に出て起きる非日常なことに對して、自然と子どもも対応していくものだと思います。だからといって大人が緊張して教育する必要はなくて、ただ、起きたことに対して反応すれば良い。言葉にできない小さなことの積み重ねを大事にしたいですね。

親子で一緒に劇場へ

— 大分のイメージをオノマトペで表現するならば？

え?! どうだろう…僕、漢字を視覚的な文字情報で捉えるところがあって、「大分」を「おいた」と読めなかった気がするんです。「おおふん」と思っていたかな？だから、
オウ、オウ！
ダイツ、ブンブン？！
おっきいの？
「ブンブン」なの？
「ブンブン」なの？

— 思わず踊り出したくなるような回答をありがとうございます(笑)。

「どういうこと？」とたくさん疑問を持ち、大人に質問すると思いますが、たぶん大人は答えられないんですよ(笑)。いい意味で課題になると思うので、間違ってもいいから何かを答えてみてほしい。子どもとの対話やコミュニケーションのきっかけにしたいですね。

アップします。
— 舞台を通じて、どんなことを届けたいですか？

僕は、小さな頃から互いの違いを発見する楽しさを身につけていけるような場所が、当たり前になり、しかもたくさんあるといいなと思っています。そうすれば子どもたちは、抵抗なくいろんな人に興味を持てるのではないのでしょうか。そういう教育が舞台でできたらと。そもそも違いがあるのは怖いことでもありますが、大人のほうが臆病で、子どもたちはあまり気にせず違いを飛び越えられるもの。今回の作品でも、子どもたちには「あの人の動き面白いね」「あの衣裳着てみたいね」…と、純粹に違いを楽しんでもらいたいですね。きっと子どもたちは「なんで？」

— 僕の人生で、こんなに多くの会場作品を上演できるのは初めてのこと。本気度というところも本気なんですけど！ひとつのターニングポイントだと思っています。普段は東京を拠点としていますが、地方には東京との違いがたくさんあり、刺激を受けられるので、後悔しないよう精一杯作品をブラッシュアップします。

— 初演からパワーアップする部分はありますか？

— 原作ではいろいろな個性の違いについて触れていますが、ご自身が周りと違うと感じた経験はありますか？

高校時代にバスケットをしていたのですが、ある日、手の握力がなくなりました。最初は、握力がなくなると、ボールが握れなくなると、バスケット自体が続けられなくなりました。その僕が、今はダンスを踊っています。できない動きもあるんですが、あえてできない動きをしてみることで、ほかの人の違いを出せるんじゃないかと、プラスに捉えるようになった時期もありました。いろんな悩みを抱えている人が、マイナスの部分をプラスだと思ってくれたらいいなと願いつつ、いつも舞台に立っています。

違いを発見する楽しさ

— 初演から2年。再演を控えた今の心境をお聞かせください。

初演のときは素直に「子どもたちを楽しんでもらいたい」「家族で見に来てもらいたい」という気持ちでした。再演が決まってからは、観劇してもらったこと、もちろんそれ以上に「見えないものを見ようと努力」を感じていた。僕

— 初演から2年。再演を控えた今の心境をお聞かせください。

— 初演から2年。再演を控えた今の心境をお聞かせください。

information

おどる絵本 『みえるとか みえないとか』

2026年 8/5(水) 13:30開場 14:00開演

【会場】iichiko音の泉ホール
【料金】おとな 3,000円、U25割 2,000円
子ども(小学生以下)1,000円

【お問合せ】
iichiko総合文化センター
(公益財団法人大分県芸術文化スポーツ振興財団)
☎097-533-4004

予告 | 来春開催!

ヨシタケシンスケ展 かもしれない

スケッチや原画、私物コレクションなどを通して、発想豊かな「かもしれない」の世界を楽しめる展覧会です。

●2027年2月6日(土)~4月4日(日)
●大分県立美術館 1F
展覧会メインビジュアル ©Shinsuke Yoshitake



子どもに、
本物の舞台体験を

はじめて舞台を観るときの、少しの緊張と大きなワクワク。幕が上がれば、会場の空気が一変し、目の前で繰り広げられる世界に引き込まれるあの高揚感。iichiko総合文化センターでは、そんな体験を子どもたちに届けるため、県内の小学生とその保護者を対象に、条件に応じて主催公演へ無料でご招待します。子どもたちにとってかけがえのない体験となるこの機会に、ぜひご応募ください。

招待条件

1 下記にお住まいの小学生は、個人(ひとと家族)・団体(学校・福祉施設単位)でお申込みが可能

- 中津市 ●津久見市 ●宇佐市 ●姫島村
- 日田市 ●竹田市 ●豊後大野市 ●日出町
- 佐伯市 ●豊後高田市 ●由布市 ●九重町
- 臼杵市 ●杵築市 ●国東市 ●玖珠町

※ 個人の場合(ひとと家族)：小学生数名と保護者1名まで
※ 団体の場合：学校単位や福祉施設単位で申込み可

2 大分市・別府市にお住まいの小学生は、団体(学校・福祉施設単位)でお申込みが可能

※ 引率者は1団体につき1名までです。

3 公演終了後、簡単な感想をご記入いただきます(保護者含む)

お申し込み方法

ひとと家族でお申込みの場合
ひとと家族(小学生数名と保護者1名)ごとに往復ハガキに必要な事項を記入のうえお申込みください。ひとと家族につき、1公演の応募が可能です。**複数公演の応募はできません。** ※新料金金の往復ハガキにてお申し込みください。

〒870-0029
大分市高砂町2番33号
iichiko総合文化センター
小学生公演招待係 行

【オモテ面】
往信

【ウラ面】
返信用につき記入しないでください。

あなたへの住所
お子さまの名前様

団体でお申込みの場合
団体(学校・福祉施設単位)でのお申込みの場合は、**まずはお電話**で申込みをしていただき、その後**FAX**または**郵送**にて『ひとと家族でお申込みの場合』と同様の必要事項を記入し、お送りください。

お申し込み締切
2026年5/22(金) 必着
※当日消印有効(応募者多数の場合は抽選となります)

チケットの受け渡し方法
公演当日に、会場受付のチケット引換コーナーにて当選ハガキとチケットを引換えてください。なお、不正に利用された場合は、公演鑑賞をお断りいたします。

各公演 20名程度
iichiko総合文化センター主催公演へ
無料招待
各公演の詳細はQRから♪

対象公演



人気絵本作家・ヨシタケシンスケの世界、が踊ります

2026. 8/5(水) 14:00~
おどる絵本
『みえるとかみえないとか』



世界が注目する才能と、名門の響き

2026. 10/28(水) 18:30~
ベルギー国立管弦楽団
with 亀井聖矢



風公演

2027. 1/31(日) 11:00~
おおいた寄席 高砂亭

グ iichiko グランシアタ



サンリオキャラクターたちに会いに行こう!

2026. 8/16(日) 14:30~
サンリオキャラクターズ
ファミリーミュージカル
Song of Life



九州で聴けるのは大分だけ!

2026. 11/17(火) 19:00~
iichiko presents
狭間美帆×デンマークラジオ
ビッグバンド



おどる音楽、奏でるダンス

2027. 2/23(火・祝) 14:00~
西の星クインテット with
森下真樹&中間アヤカ
(ピアノ五重奏とダンス)

音 iichiko 音の泉ホール



最高峰のアンサンブルが響く

2026. 9/20(日) 14:00~
アンサンブル・
ウィーン=ベルリン
(木管五重奏)



アカペラの概念を覆す奇跡のハーモニー

2026. 12/13(日) 14:00~
ザ・キングズ・シンガーズ



ジュニアの枠を超える大人顔負けの演奏

2027. 3/22(月・振休) 14:00~
iichiko グランシアタ
ジュニアオーケストラ
第18回定期演奏会

鳥 iichiko 音の泉ホール

《必要事項》

- ①鑑賞希望公演名(開催日)
- ②小学生氏名(ふりがな)
(複数人でお申込の場合は全員分記入)
- ③学校名
- ④学年
(複数人でお申込の場合は全員分記入)
- ⑤保護者氏名(ふりがな)
- ⑥緊急時の連絡先
住所・電話番号・メールアドレス

小学生公演招待係 (土日祝日を除く10:00~17:00)
☎097-533-4004 ☎097-533-4009

※2人目以降の保護者や中学生以上の同伴者は無料招待の対象外となり、ご来場には別途チケットの購入が必要です。お隣の席を準備する等の配慮をいたしますので、ご希望の方は予めハガキにご記入いただくか事前にご連絡ください。直前のご連絡の場合はご用意できないことがあります。※公演によっては未就学児のご入場および膝上鑑賞はできません。詳細はお問い合わせください。

こんな相談に対応しています!

創作活動をはじめてみたいけど、
どうしたらいいんだろう?
(ご本人・ご家族・支援者)

演奏や音楽活動を発表できる
場所ってありますか?
(ご本人・ご家族・支援者)

ワークショップやアート活動の
講師を紹介してもらえますか?
(福祉事業所・学校)

障がいのあるアーティストと
連携した企画を行いたいのですが…
(企業・団体)

障がいのある方の
アート活動を支える
相談窓口

障がいのある方やそのご家族、支援者などからの相談を受け付けています。ご相談内容に応じて、一人ひとりの個性や特性に合わせたサポートを行い、創作環境づくりや発表の機会、交流の場など、活動の広がりにつなげています。どんな些細なことでも、まずはお気軽にご相談ください。



Oita
Art and Culture
Support Center
for Disabilities

相談方法

- ☎ 電話 097-533-4505
- 📠 FAX 097-533-4013
- ✉ メール artbrut-oita@emo.or.jp
- 📍 来訪訪問

(受付時間/平日9:00~17:00)

お問い合わせ
おおいた障がい者芸術文化支援センター
大分県大分市高砂町2番33号 iichiko総合文化センター4階
(公益財団法人 大分県芸術文化スポーツ振興財団内)

活動の様子はホームページやSNSでご覧いただけます!

Oita Hall Navi 県内公立文化施設の舞台芸術公演情報
おおいたホールナビ
https://emo.or.jp/oitahallnavi/

<p>2026. 6/6(土)</p> <p>氣志團現象 25周年記念ツアー「四半世氣少年」</p> <p>【会場】宇佐市宇佐文化会館・ウサノビア 大ホール 【時間】17:00開演 【料金】ヤンロック料金: 8,969円 学割チケット(U-18): 6,966円(全席指定) ※3歳以上チケット必要。3歳未満入場不可</p> <p>【お問合せ】宇佐市宇佐文化会館・ウサノビア ☎0978-33-3100 《出演》氣志團</p>	<p>2026. 6/20(土)</p> <p>高嶋弘之 私の好きな昭和歌謡 in 日田</p> <p>【会場】日田市民文化会館(パトリア日田) 大ホール(やまびこ) 【時間】14:00開演 【料金】一般 3,500円、友の会・団体 3,000円(全席指定)</p> <p>【お問合せ】日田市民文化会館(パトリア日田) ☎0973-25-5000 《出演》高嶋弘之 ほか</p>	<p>2026. 6/28(日)</p> <p>宝くじ文化公演 国東市市制20周年記念文化公演 アニソンドリームコンサート</p> <p>【会場】くさき総合文化センター(アストくさき) 【時間】14:30開演(16:30終演予定) 【料金】一般 2,500円、高校生以下 1,500円(当日500円増)(全席指定)</p> <p>【お問合せ】国東市社会教育課 ☎0978-72-2121 《出演》井上あずみ、松本梨香、五條真由美、工藤真由、今尾侑夕</p>
---	---	--



2026. 6月 June

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30				
	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火				
A 1階 展示室 A	主催企画展 カイ・フランク展 時代を超えるフィンランド・デザイン A 4月25日(土) ▶ 6月14日(日)		関連イベント 学芸員による見どころツアー A 6月14日(日) 14:00~14:30 参加費:無料(要展覧会観覧券/申込不要)		2026年第57回大分平和美術展 貸館 A 6月30日(火) ▶ 7月5日(日) 10:00~18:00 ※最終日は16:00まで 入場料:無料 お問合せ:芳賀 TEL090-8401-7502		第52回行動大分作家協会作品展 貸館 A 6月23日(火) ▶ 6月28日(日) 10:00~19:00 ※最終日は16:00まで 入場料:無料		Color~陶7人展~ 貸館 A 6月2日(火) ▶ 6月7日(日) 10:00~19:00 ※最終日は16:00まで 入場料:無料 お問合せ:北村 TEL090-5288-5594		大分ホビーフェスタ 2026 貸館 A 6月21日(日) 10:30~18:00 入場料:無料 お問合せ:大分ホビーフェスタ実行委員会 daigo1114globe@yahoo.co.jp		コダマイズム2026 貸館 A 6月23日(火) ▶ 6月28日(日) 入場料:無料		2026年第57回大分平和美術展 貸館 A 6月30日(火) ▶ 7月5日(日) 10:00~18:00 ※最終日は16:00まで 入場料:無料 お問合せ:芳賀 TEL090-8401-7502		主催企画展 Hello Kitty展 - わたしが変わるとキティも変わる - A 7月17日(金) ▶ 9月23日(水・祝)		第27回書道芸術院九州支局展 貸館 A 7月3日(金) ▶ 7月5日(日) 10:00~17:00 ※最終日は16:00まで 入場料:無料		1階 アトリウム		1階 アトリウム		1階 アトリウム		1階 アトリウム		1階 アトリウム		1階 アトリウム		1階 アトリウム	
	B 3階 展示室 B	日本画 苑の会展 貸館 B 6月2日(火) ▶ 6月7日(日) 10:00~17:00 ※最終日は16:00まで 入場料:無料 お問合せ:橋本 TEL090-1971-6594		主催企画展 ラブ! ヴァンガード!! 前衛を愛した、あるコレクターの眼 —草間彌生、ヘイター and more— B 6月13日(土) ▶ 8月16日(日)		関連イベント 学芸員による見どころツアー B 6月27日(土) 14:00~15:00 参加費:無料(要展覧会観覧券/申込不要)		オープニングツアー B 6月13日(土) 14:00~15:00 解説:コレクターW氏、本展監修者 参加費:無料(要展覧会観覧券/申込不要)		ラブ! ヴァンガード!! 前衛を愛した、あるコレクターの眼 —草間彌生、ヘイター and more— B 6月13日(土) ▶ 8月16日(日)		学芸員による見どころツアー B 7月11日(土) 14:00~15:00 参加費:無料(要展覧会観覧券/申込不要)		学芸員による見どころツアー B 7月25日(土) 14:00~15:00 参加費:無料(要展覧会観覧券/申込不要)		3階 展示室 B		3階 展示室 B		3階 展示室 B		3階 展示室 B		3階 展示室 B		3階 展示室 B		3階 展示室 B		3階 展示室 B		3階 展示室 B		
C 3階 コレクション展示室		コレクション展 II 特集展示:東勝吉 C 6月4日(木) ▶ 8月31日(月) ※休展日:7月13日(月)		関連イベント ギャラリートーク C 6月6日(土) 14:00~15:00 参加費:無料(要展覧会観覧券/申込不要)		関連イベント ギャラリートーク C 6月20日(土) 14:00~15:00 参加費:無料(要展覧会観覧券/申込不要)		コレクション展 II 特集展示:東勝吉 C 6月4日(木) ▶ 8月31日(月) ※休展日:7月13日(月)		ギャラリートーク C 7月4日(土) 14:00~15:00 参加費:無料(要展覧会観覧券/申込不要)		ギャラリートーク C 7月18日(土) 14:00~15:00 参加費:無料(要展覧会観覧券/申込不要)		3階 コレクション展示室		3階 コレクション展示室		3階 コレクション展示室		3階 コレクション展示室		3階 コレクション展示室		3階 コレクション展示室		3階 コレクション展示室		3階 コレクション展示室		3階 コレクション展示室		3階 コレクション展示室		

2026. 7月 July

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31			
	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月祝	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金			
A 1階 展示室 A	主催企画展 ラブ! ヴァンガード!! 前衛を愛した、あるコレクターの眼 —草間彌生、ヘイター and more— B 6月13日(土) ▶ 8月16日(日)		学芸員による見どころツアー B 7月11日(土) 14:00~15:00 参加費:無料(要展覧会観覧券/申込不要)		学芸員による見どころツアー B 7月25日(土) 14:00~15:00 参加費:無料(要展覧会観覧券/申込不要)		2026年第57回大分平和美術展 貸館 A 6月30日(火) ▶ 7月5日(日) 10:00~18:00 ※最終日は16:00まで 入場料:無料 お問合せ:芳賀 TEL090-8401-7502		第27回書道芸術院九州支局展 貸館 A 7月3日(金) ▶ 7月5日(日) 10:00~17:00 ※最終日は16:00まで 入場料:無料		1階 展示室 A		1階 展示室 A		1階 展示室 A		1階 展示室 A		1階 展示室 A		1階 展示室 A		1階 展示室 A		1階 展示室 A		1階 展示室 A		1階 展示室 A		1階 展示室 A		1階 展示室 A	
	B 3階 展示室 B	日本画 苑の会展 貸館 B 6月2日(火) ▶ 6月7日(日) 10:00~17:00 ※最終日は16:00まで 入場料:無料 お問合せ:橋本 TEL090-1971-6594		主催企画展 ラブ! ヴァンガード!! 前衛を愛した、あるコレクターの眼 —草間彌生、ヘイター and more— B 6月13日(土) ▶ 8月16日(日)		学芸員による見どころツアー B 6月27日(土) 14:00~15:00 参加費:無料(要展覧会観覧券/申込不要)		オープニングツアー B 6月13日(土) 14:00~15:00 解説:コレクターW氏、本展監修者 参加費:無料(要展覧会観覧券/申込不要)		ラブ! ヴァンガード!! 前衛を愛した、あるコレクターの眼 —草間彌生、ヘイター and more— B 6月13日(土) ▶ 8月16日(日)		学芸員による見どころツアー B 7月11日(土) 14:00~15:00 参加費:無料(要展覧会観覧券/申込不要)		学芸員による見どころツアー B 7月25日(土) 14:00~15:00 参加費:無料(要展覧会観覧券/申込不要)		3階 展示室 B		3階 展示室 B		3階 展示室 B		3階 展示室 B		3階 展示室 B		3階 展示室 B		3階 展示室 B		3階 展示室 B		3階 展示室 B		3階 展示室 B
C 3階 コレクション展示室		コレクション展 II 特集展示:東勝吉 C 6月4日(木) ▶ 8月31日(月) ※休展日:7月13日(月)		関連イベント ギャラリートーク C 6月6日(土) 14:00~15:00 参加費:無料(要展覧会観覧券/申込不要)		関連イベント ギャラリートーク C 6月20日(土) 14:00~15:00 参加費:無料(要展覧会観覧券/申込不要)		コレクション展 II 特集展示:東勝吉 C 6月4日(木) ▶ 8月31日(月) ※休展日:7月13日(月)		ギャラリートーク C 7月4日(土) 14:00~15:00 参加費:無料(要展覧会観覧券/申込不要)		ギャラリートーク C 7月18日(土) 14:00~15:00 参加費:無料(要展覧会観覧券/申込不要)		3階 コレクション展示室		3階 コレクション展示室		3階 コレクション展示室		3階 コレクション展示室		3階 コレクション展示室		3階 コレクション展示室		3階 コレクション展示室		3階 コレクション展示室		3階 コレクション展示室		3階 コレクション展示室		3階 コレクション展示室

教育普及プログラム

子どもから大人までいろいろなプログラムを開催します。実施日などの詳細は、大分県立美術館ホームページをご覧ください。



どなたでもワークショップ アトリエ・ミュージアム みんなでつくろっ!

みんなの土曜アトリエ 体験から鑑賞まで



大分県立美術館 2階カフェ
営)11:00~18:30(金・土19:30)
ランチタイム11:00~14:00
(休)不定休(臨時休業日あり)
電)097-578-7788
※営業時間は、急遽変更する場合がございます。
詳しくはカフェまでお問合せください。



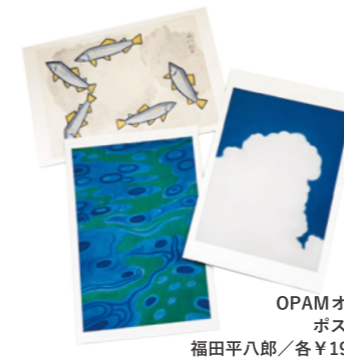
『クレミア』シナモンロール
・単品 850円
・コーヒーセット 1,150円
・紅茶セット 1,350円
※料金は消費税込みです。

【アートなカフェ時間】
やさしくほどける、
温と冷のハーモニー
「クレミア」シナモンロール。
シャリテ特注のシナモンロール
に、口どけなめらかな「クレミ
ア」を合わせたデザートです。
温かいシナモンロールの上
で、冷たく濃厚なクレミアがや
さしくほどけ、口の中で心地よ
いコントラストを生み出しま
す。コーヒーや紅茶と一緒にい
ただくのもおすすめです。



大分県立美術館 1階アトリウム
営)10:00~19:00(金・土は20:00)
(休)不定休(臨時休業日あり)
電)080-2742-9602

portoportaoita



OPAMオリジナル
ポストカード
福田平八郎/各¥198(税込)

Pick-up!
福田平八郎の
研ぎ澄まされた自然美を、一枚に
大分が生んだ日本画家、福田
平八郎の作品「雲」「水」「遊船」
「竹」をあしらったOPAM
オリジナルポストカード。
自然を鋭い観察眼でとらえ、
洗練された構図と静謐な美し
さで描かれた世界。その魅力を
より引き立てるため、色味や質
感にもこだわり、装いも新たに
仕上げました。作品の余白や空
気感まで感じられる一枚です。
ぜひミュージアムショップ
でお手に取り、福田平八郎の繊
細な表現をご堪能ください。

PRESENT 《読者プレゼント》

アンケートにご回答いただいた方の中から抽選でプレゼント!



A ラブ! ヴァンガード!!

前衛を愛した、あるコレクターの眼
—草間彌生、ヘイター and more

大分県立美術館 2026年6/13④～8月16日⑤

ペア招待券 5組10名さま

B おどる絵本

「みえるとか みえないとか」

iichiko音の泉ホール
2026年8/5⑧ 14:00開演

ペア招待券 2組4名さま



©大洞博晴

2026.
5/31日
応募締切

※当選者の発表は厳選する抽選のうえ、発送をもって代えさせていただきます。※ご応募に際してご記入いただいたお客様の個人情報は、プレゼント発送にのみ使用いたします。

プレゼント応募は
こちらから⇒<https://saiki.post-survey.com/bivinavi115/>施設利用に関する
アンケートに
ご協力をお願いします。iichiko
総合文化
センター大分県立
美術館
OPAM

インフォメーション窓口ご利用の皆さまへ

iichiko総合文化センター
インフォメーション(1階)
廃止および
取扱業務変更のお知らせ

館内運営の見直しに伴い、iichiko総合文化センターインフォメーション(1階)は、2026年3月31日をもって廃止いたしました。これに伴い、同年4月1日より、インフォメーションにおいて取り扱っていた業務は、下記のとおり変更しております。ご利用の皆さまにはご不便をおかけいたしますが、何卒ご理解とご協力を賜りますようお願い申し上げます。

取扱業務	受付場所	iichiko総合文化センター 4階 事務室	大分県立美術館 1階 インフォメーション	お問合せ先
iichiko総合文化センター 主催・共催公演 チケットの購入・発券		○ 10:00～18:00 (休館日、年末年始を除く)	-	事業推進課 ☎097-533-4004 10:00～17:00(土日祝日、年末年始を除く)
友の会びび 入会・更新等の各種手続き 駐車引換券の交換			○ 10:00～19:00 ※金・土曜日は20:00まで	友の会びび事務局 ☎097-533-4025 9:00～17:00(土日祝日、年末年始を除く)
旧大分市中心市街地共通駐車券の引換		廃止 (2026年9月30日までB2F駐車場管理室で引換可。※精算機の呼び出しボタンを押し、係員に引換の旨お伝えください。)		総務課 ☎097-533-4001 9:00～17:00(土日祝日、年末年始を除く)

ACCESS 《アクセス》

- JR大分駅から …… 徒歩約15分
- 東九州自動車道「大分IC」から …… 車で約10分
- 大分空港から ……
特急バス「エアライナー」で大分駅まで約60分

iichiko
総合文化センター … 約300台
《地下2階(8:00～23:00)》

大分県立美術館 … 約250台
《地下1階(8:00～23:00)、屋外(24時間)》

大分県立美術館 OPAM



Editor's note

編集後記

現代アートやカイ・フランク展、0歳から楽しめる絵本原作の舞台と、今号も見どころをたっぷり紹介しています。カイ・フランク展は限定で記念グッズも販売されるので、ミュージアムショップも忘れずにのぞいてみてくださいね♪舞台もどんな時間になるか楽しみですね!(びびNAVI編集部)



SNSで情報配信中! Follow me!

iichiko 総合文化センター

OPAM